

Narasi & Bahasa Visual

Kembara Warisan Budaya
Daik, Lingga | November 2024
Abersyah, S.Sn., M.A.



Dokumenter
Kebudayaan

Ersya Ruswandono

(Abersyah)

Seorang pembuat film, fotografer dan dosen di Universitas Multimedia Nusantara & Trisakti School of Multimedia. Setelah lulus dari perfilman di Institut Kesenian Jakarta, kemudian ia melanjutkan studinya ke jenjang berikutnya di Antropologi Budaya Universitas Gadjah Mada.

Aktif berkarya sebagai sutradara, sinematografer dan produser dalam film-film yang sudah berkompetisi di berbagai festival, baik dalam maupun luar negeri. Beberapa diantaranya adalah, "Prenjak" (2016) yang menjadi Best Short Film di Semaine de la Critique, Cannes Film Festival 2016, "The Floating Chopin" (2016), "Waung" (2018), dan "Penumbra" (2020). Pada tahun 2022, ia membuat film dokumenter panjang pertamanya berjudul "Merangkai Ratna Asmara".

Baginya baik film dan foto merupakan medium untuk merekam jejak pemikiran dan pengalaman, serta sebagai sarana untuk mengarsipkan perubahan sosial dan budaya yang terjadi. Melalui karyanya Ersya senang untuk memperbincangkan topik terkait dengan lokalitas, identitas dan sejarah dalam narasinya.



ersyarwd@gmail.com
www.ersyaruswandono.com
[@filmtourismindonesia](https://www.instagram.com/filmtourismindonesia)

Film Tourism

Fenomena pariwisata yang dipicu oleh kesuksesan sebuah film ataupun serial TV.

01

Laskar Pelangi



02

Ada Apa Dengan Cinta 2



03

Petualangan Sherina





Travel Vlogger

01

Kacong Explorer - Personal Experience WNI

02

Kisarasa - Expository

03

Khakees - Personal Experience WNA



Apa itu **dokumenter**?

Menyajikan realita dan dibuat untuk penyebaran informasi, pendidikan, dan propaganda bagi orang atau kelompok tertentu.

Inti dokumenter yaitu **tetap berpijak pada hal-hal nyata mungkin** dan berkembang seiring perjalanan waktu.

Bentuk Dokumenter

Kembara Warisan Budaya

Daik, Lingga

November 2024



Observatory

Direct cinema, tanpa
wawancara, tanpa intervensi
narasi, musik, grafis, dll.
Plot: linear.

Contoh:

Short Cut - Director SD



Verite

Ada wawancara, tanpa narasi. Cerita dijalin dari soundbite ke soundbite. Plot: linear & non-linear (flash back).

Contoh:

Kiri Hijau Kanan Merah, Baret Coklat (Watchdoc)



Expository

Dokumenter televisi. Ada wawancara, ada narasi, dll. Dibawakan dengan teknik sulih suara *Voice of God*—suara tanpa tuan yang digunakan untuk menyampaikan pesan umum kepada penonton. Plot: linear & non-linear.

Contoh:

Bab Yang Hilang

(Dokumenter Televisi - Kompas)



01

Laporan Perjalanan

Jenis dokumenter yang pertama adalah dokumentasi antropologi dari para ahli etnografi. Contoh: Nanook of the North yang diciptakan oleh Robert Flaherty

02

Sejarah

Sangat kental aspek referensial artinya. Akurasi data yang sangat rahasia dan tidak boleh salah, baik itu penafsirannya maupun pemaparannya.

03

Biografi

Seseorang yang diangkat menjadi tema utama umumnya seseorang dikenal luas atau tokoh masyarakat tertentu atau alasan yang membuatnya menarik.

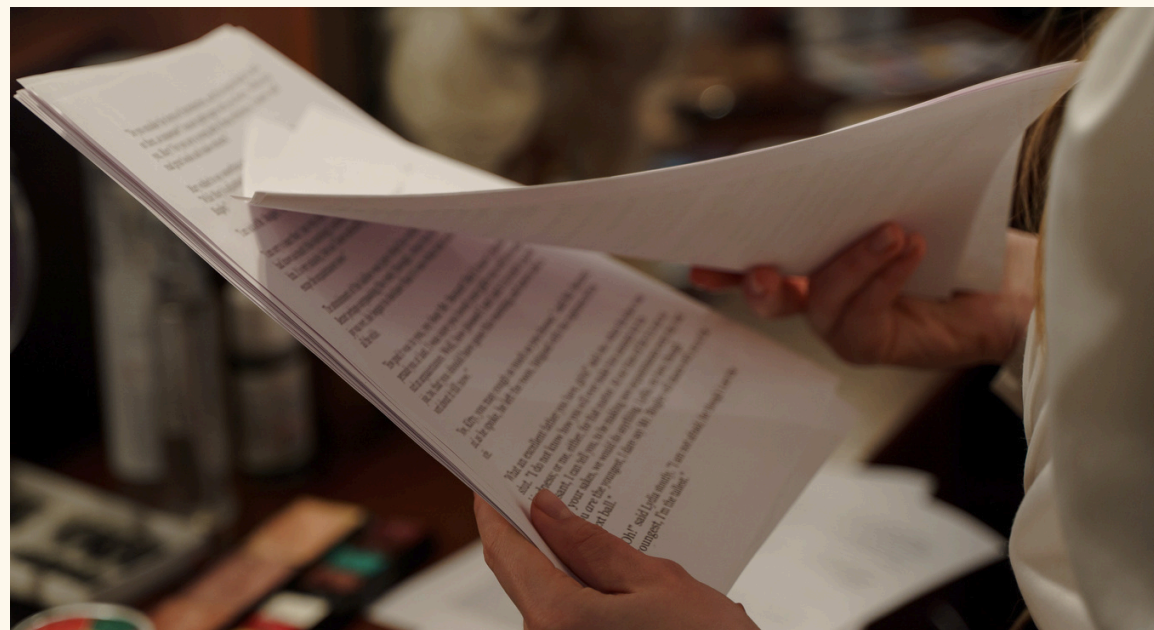
Jenis-Jenis Dokumenter



Tahapan Produksi Dokumenter

01

PRA-PRODUKSI



02

PRODUKSI



03

PASCA PRODUKSI



Pra Produksi

- 01 **RISET:**
digital library / googling, literatur, wawancara
- 02 **OBSERVASI:**
mendatangi langsung lokasi / narasumber terkait
- 03 **NARASI:**
membuat dan mengembangkan cerita berdasarkan data yang sudah dihimpun
- 04 **TIMELINE & BUDGET:**
membuat rangkaian jadwal dan biaya produksi mulai dari pembuatan ide hingga pameran karya

د قربوۃ انٲار سري فادڪٲ ڪوٲرنمين هندي نيدرلنڊ
ڪراچاء ليهٽڪٲ ريو دش سڪل دائره تعلقن جڪلو فر
ايت تبادله برستوجو دش فرجنجيس اين.

اداٲون سلما سري فادڪٲ توان سلطان منوٲڪو دش
دان سمقورن سڪلين ڪواچيبنن يٲ ترسبوة دالام فرج
اين نسچاي سري فادڪٲ ڪوٲرنمين اڪن منتقنن
ٲشڪٲ دش سڪلين حق دان ڪواسان.

فصل 55.

اداٲون فرجنجيس اين مولاي دلاڪون قد هاري
ستله اي د قٲولڪن اوليه سري فادڪٲ يٲ د ٲرتوان بسر
جنڊرال اٲس تانه هندي نيدرلنڊ.

دمڪينله سوده د جنجيين قد هاري بولن دان تاه
ترسبوة د اوال فرجنجيس اين د ايب ڪوت تڏجوع ٲينٲ
د قربوۃ تيٲگٲ هلي سرت د تندا تاغني دان د چٲ
ڪدوا ٲيهق سرت د سومٲاهي اوليه سري فادڪٲ توان
ريو ليهٽڪٲ دش سڪل دائره تعلقن راج عبدالرحمن معظ

door het Nederlandsch-Indisch Gouvernement met het Leen-
bestuur van Lingga-Riouw en Onderhoorigheden gesloten in
strijd zijn met die van deze overeenkomst, zijn zij door
deze vervallen.

Het Gouvernement zal den Sultan zoolang hij de hem in
dit contract opgelegde verplichtingen trouw en stipt opvolgt,
in zijne waardigheid en rechten als zoodanig handhaven.

Artikel Vijf en dertig.

Dit contract treedt in werking op den dag waarop het
door den Gouverneur Generaal zal worden goedgekeurd en
bevestigd.

ten dage en jare in den aanhef dezès vermeld
ter hoofdplaats Tandjong-Pinang overeengekomen, in drievoud
opgemaakt, door beide partijen onderteevend en bezegeld en
door den Sultan van Lingga-Riouw en Onderhoorigheden
Abdoel Rachman Maädlam Sjah plechtig beëdigd.

W. A. DE KANTER.

Radja ABDUL RACHMAN.

Voor eenheidsdend afschrijft
De Resident van Riouw
en Onderhoorigheden
W. A. De Kanter

ساليقن يٲ صح

ريو فادڪٲ توان سلطان ليهٽڪٲ ريو دان دائره





Produksi

Melakukan **proses perekaman gambar sesuai dengan konsep dan shotlist yang telah dirancang** dan disepakati bersama dengan tim.

Pasca Produksi

Mengolah materi yang sudah didapatkan dalam proses produksi, dimulai dari:

- Preview visual dan audio
- Transkrip
- Final Script
- Offline Editing (pemotongan gambar)
- Online Editing (color grading, sound mixing, dubbing, subtitling)
- Mastering





Narasi Dokumenter

"Dokumenter yang bagus, harus memperlihatkan kekuatannya, dalam membuat kehidupan sehari-hari menjadi dramatik, dan masalah yang ada menjadi suatu puisi"

John Grierson. (Suer; hal.41)



Cerita

Merupakan ulang punggung sebuah karya audio visual, karena dari rangkaian struktur tulisan itulah semua aktivitas produksi audio visual bertumpu. **Cerita berisi semua informasi tentang semua (audio) dan gambar (visual) yang akan ditampilkan** seperti ruang, waktu, peran, dan aksi. Semua terbungkus dalam sebuah bentuk bernama skrip.

01

Tujuan vlog dibuat

02

Durasi

03

Segmentasi Penonton

Sebelum membuat cerita, kita harus memahami:





Tahapan Penulisan Cerita:



- **Melakukan riset** lalu menulis transkrip hasil riset
- **Menulis sinopsis** sebagai pencetus ide dasar
- **Menulis treatment** sebagai rancangan cerita

Riset

Dokumenter **wajib untuk melakukan riset yang akurat**. Hal ini terkait dengan sumber dan saksi sejarah, bukti peristiwa, gaya bahasa yang digunakan, benda dan artefak, dsb.



- 01 Kebenaran Historis (sesuai dengan data)
- 02 Kebenaran Logis (masuk akal)
- 03 Kebenaran Etis (fungsinya dalam hubungan sosial kemasyarakatan: nilai moral)

Tema

Merupakan inti dari sebuah gagasan atau ide. Menjadi petunjuk akan rangkaian cerita yang mengemas film. Simbol visual yang muncul dalam film mengikuti tema yang dibangun.

Misalnya: tema keluarga, lingkungan, petualangan, persahabatan dll



Ide Cerita

01. **VISUAL DRIVEN**

Momen / peristiwa (what, why, where)

02. **CHARACTER DRIVEN**

Sosok (who)

03. **STORY DRIVEN**

Substansi (why, how)





Judul Vlog

Judul memiliki kekuatan untuk **menarik minat penonton dan harus memiliki benang merah** yang memiliki hubungan dengan konten film.

Misalnya:

Sebuah film yang mengisahkan tentang anak kecil yang pandai bermain catur di tengah kampung diberi judul "Kuda Hitam Cabe Rawit"

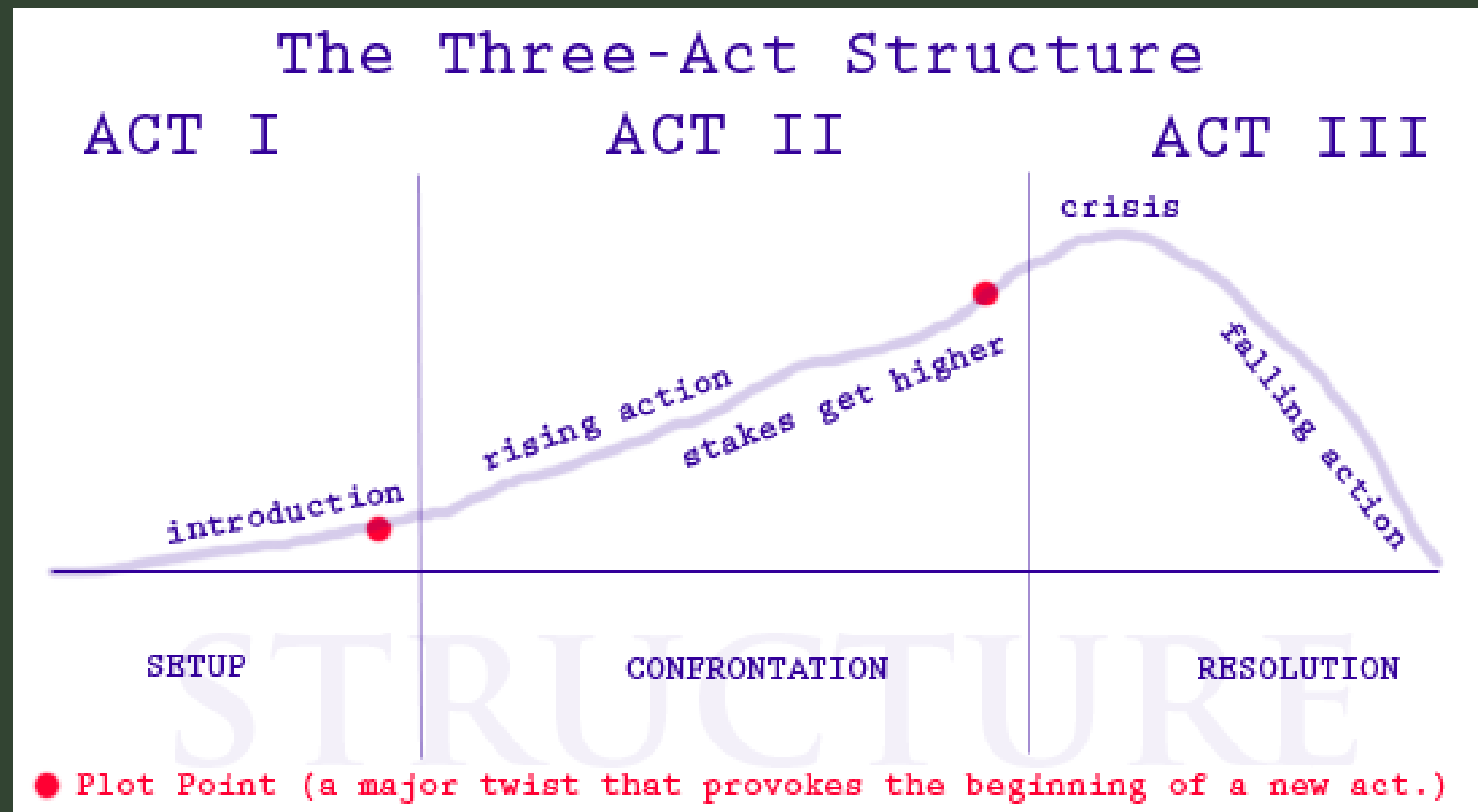
Merupakan rangkuman naskah yang dibuat untuk **menjelaskan alur atau plot utama dalam sebuah naskah**. Umumnya, treatment juga akan **mendeskripsikan detail karakter yang terlibat** di dalam naskah tersebut.

- Pastikan panjang treatment hanya 2-5 halaman. Agar isi treatment tidak melenceng terlalu jauh.
- Susun kalimat sepanjang maksimal satu baris (atau kurang dari itu). Deskripsikan naskah secara utuh dan mendetail dalam kalimat sesingkat mungkin dengan lugas.



Treatment

Alur Cerita



Secara umum dalam menulis skenario dikenal 3 tahap struktur klasik/konvensional:

- Bagian awal: merupakan sketsa dari isi cerita, pengenalan para tokoh, waktu kejadian dan lokasi kejadian.
- Bagian tengah: proses adanya konflik, serta ketegangan peristiwa
- Bagian akhir: penutup, konklusi, klimaks atau anti klimaks, happy ending atau tidak



Shotlist

Dokumen yang berisi **pemetaan dalam pengambilan gambar dari setiap adegan dalam film**. Untuk memastikan arah kamera dan dampak psikologis yang muncul dari gambar tersebut.

Type of Shot

01

Long Shot



02

Medium Shot



03

Close Up



01
Zoom

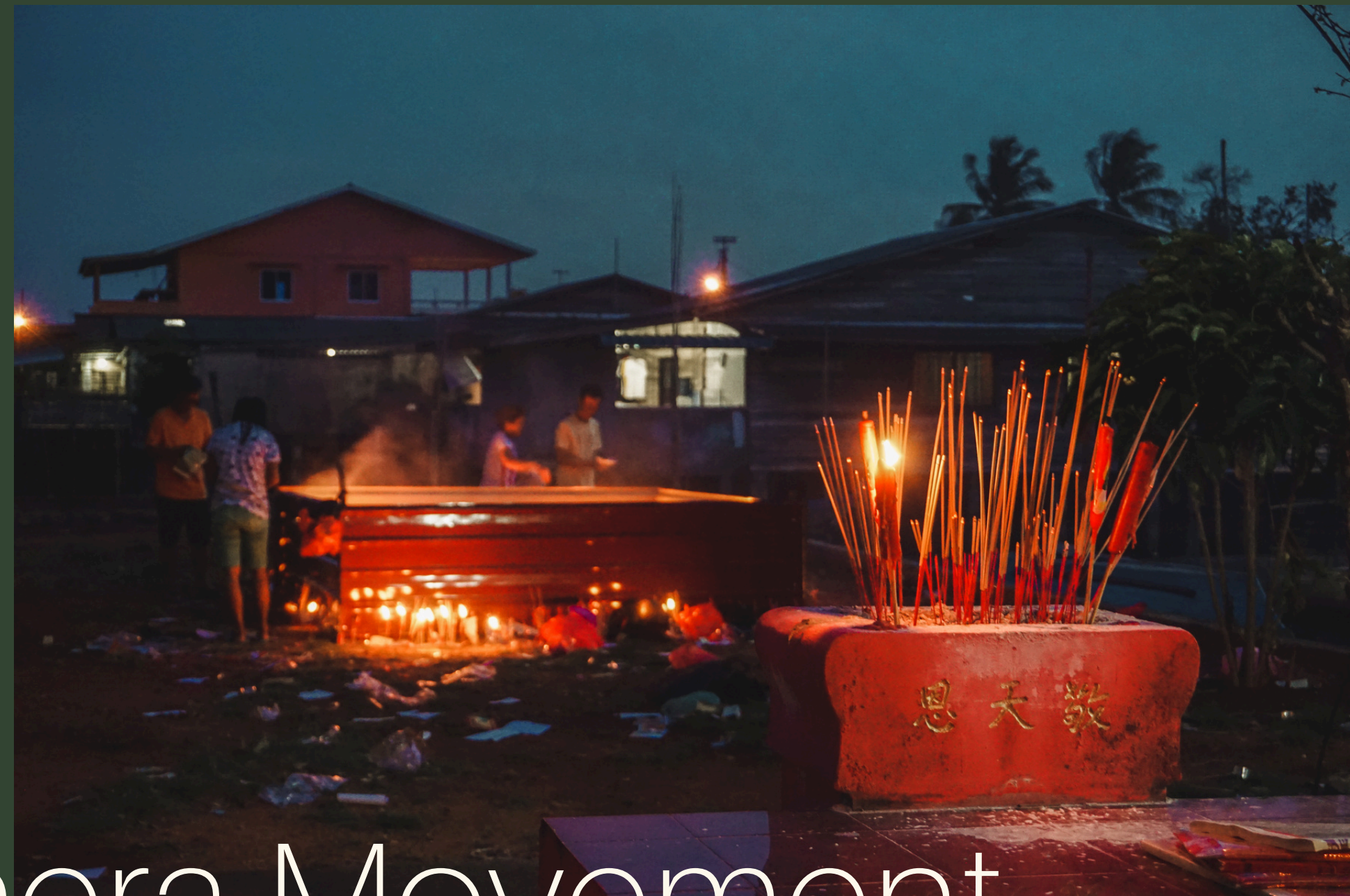
02
Pan

03
Tilt

01
Dolly

02
Truck

03
Pedestal



Camera Movement

Selamat shooting!

Scan di sini template penulisan treatment dokumenter:

