



GRAFIS SEJARAH  
PENDUDUKAN  
JEPANG

SERI PENGAYAAN MATERI SEJARAH UNTUK SEKOLAH MENENGAH ATAS

01

# MENCARI BURUNG BIRU

ORANG JEPANG DI HINDIA SEBELUM PERANG

## **Mencari Burung Biru**

SERI PENGAYAAN MATERI SEJARAH UNTUK SEKOLAH MENENGAH ATAS

Buku 1

**Mencari Burung Biru**  
Orang Jepang di Hindia Sebelum Perang

•

Buku 2

**Sang Pembebas dari Utara**  
Masa Pendudukan Jepang di Indonesia

•

Buku 3

**Nasionalis, Pemuda, Ulama**  
Mobilisasi dan Mobilitas Sosial

•

Buku 4

**Panggung Seumur Jagung**  
Seni, Budaya, dan Media Propaganda

•

Buku 5

**Sayonara, Saudara Tua!**  
Akhir Pendudukan, Datang Kemerdekaan



SERI PENGAYAAN MATERI SEJARAH UNTUK SEKOLAH MENENGAH ATAS

# **MENCARI BURUNG BIRU ORANG JEPANG DI HINDIA SEBELUM PERANG**



DIREKTORAT SEJARAH  
DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN  
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
2019



## Mencari Burung Biru Orang Jepang di Hindia Sebelum Perang

**Pengarah** Hilmar Farid  
*Direktur Jenderal Kebudayaan*

**Penanggung Jawab** Triana Wulandari  
*Direktur Sejarah*

**Penulis** Indah Tjahjowulan, Chusnul  
Chotimah

**Ilustrator** Kendra Paramita

**Desain Grafis** Isworo Ramadhani

**Editor** Kasijanto Sastrodinomo, Dwi  
Mulyatari

**Editor Visual** Iwan Gunawan

**Tim Produksi:**

**Pengarah Produksi** Agus Widiatmoko

**Penanggung Jawab Produksi** Tirmizi, Fider Tendiardi,

**Penyusun Program Penulisan** Budi Harjo Sayoga,  
Bimo Adriawan

**Analisis Sumber Sejarah** Nina Wonsela, Annisa Mardiani

**Pengumpul Sumber Sejarah** Krida Amalia Husna

**Pengolah Data** Bariyo, Dwi Artiningsih, Esti Warastika,  
Oti Murdiyati Lestari

### Katalog Data Terbitan (Perpustakaan Nasional Republik Indonesia)

Mencari Burung Biru  
Orang Jepang di Hindia Sebelum Perang  
17,5 x 25 cm  
x + 116 halaman  
Cetak halaman isi 1/1  
Ornamen batik Jawa Hokokai oleh Lucky  
Wijayanti

Jakarta 10270

Dilarang memproduksi seluruh maupun  
sebagian buku ini dalam bentuk apapun,  
elektronik maupun media cetak, termasuk  
dalam penyimpanan dan kearsipan  
tanpa izin tertulis dari penerbit, hak cipta  
dilindungi undang-undang.

#### **Penerbit**

Direktorat Sejarah  
Direktorat Jenderal Kebudayaan  
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan  
Republik Indonesia  
Kompleks Kemdikbud Gedung E Lantai IX  
Jalan Jenderal Sudirman, Senayan,

Cetakan pertama 2019

ISBN: 978-623-7092-15-5

---

#### **Catatan Ejaan**

Seluruh teks dalam buku ini menggunakan ejaan umum bahasa Indonesia kecuali nama tokoh dan nama organisasi serta kutipan langsung yang tertulis dalam ejaan yang berbeda dipertahankan sesuai aslinya. Bahwa nama kota, nama tempat dalam hal tertentu mengacu pada nama asli tetapi juga digunakan nama sekarang, contoh sebutan Hindia Belanda berselang-seling Indonesia, Batavia bergantian dengan Jakarta sering ditemukan dalam teks-teks pendudukan Jepang.

## Gayung

### Direktur Jenderal Kebudayaan

Mengapa kita perlu mendalami sejarah? Jawaban yang mengemuka dan sering kita dengar dalam kehidupan sehari-hari, fungsi belajar sejarah adalah agar kita tidak mengulangi kesalahan yang sama. Dengan begitu kita akan menjadi lebih bijak karena belajar dari apa-apa yang terjadi di masa lalu. Kita juga belajar sejarah karena ingin tahu apa yang membawa kita sampai pada situasi kehidupan kita saat ini. Masa lalu jelas membentuk masa kini, jika dua hal ini kita pegang dengan baik maka yang ketiga adalah kita bisa mengarahkan masa depan dengan lebih baik karena kita lebih mawas diri dan lebih bijak memahami apa yang terjadi.

Dalam konteks itu kita memaknai dinamika kehidupan bangsa Indonesia pada masa Pendudukan Jepang. Selama ini narasi mengenai masa pendudukan Jepang di Indonesia seringkali berisi tentang eksploitasi dan kekejaman. Pada kenyataannya terdapat fakta-fakta lain yang menarik untuk dilihat mengenai kehidupan bangsa Indonesia pada masa ini, seperti kehidupan sehari-hari, penyesuaian-penyesuaian hidup yang dilakukan masyarakat pada masa perang, dan pertukaran budaya yang disebabkan adanya hubungan antara masyarakat Indonesia dan Jepang.

Aspek apa dalam periode singkat itu yang masih ada dan berlanjut atau sudah tidak ada atau berubah dalam kehidupan bangsa Indonesia pada masa kini adalah pelajaran berharga yang dapat kita ambil untuk mengerti Indonesia dan membangun bangsa Indonesia lebih maju. Buku ini berusaha mengambil bagian untuk permenungan keindonesiaan kita bersama (keindonesiaan yang bersatu, berjuang, merumuskan dan mempertahankan identitas kebangsaan sehingga menjadi bangsa yang merdeka) melalui perspektif sejarah.

Buku ini disusun dengan apik dan menarik, bisa menjadi contoh, bahwa materi sejarah dapat dialihwahkan ke dalam berbagai bentuk visual yang sangat menarik dan dekat dengan generasi muda. Melalui buku ini pembaca tidak hanya disajikan keindahan visualisasi tokoh dan gambaran peristiwa sejarah, tetapi juga dapat memaknai setiap informasi kesejarahan inspiratif yang penting sebagai penguatan karakter generasi muda.

Saya menyambut baik penerbitan buku ini. Buku ini diharapkan dapat memperkaya metode pembelajaran sejarah bagi generasi muda. Lebih jauh, diharapkan buku ini dapat menjadi bahan bacaan bagi mereka yang tertarik untuk mengalihmediakan materi sejarah ke dalam bentuk karya visual yang interaktif. Upaya ini dilakukan dalam rangka menjalankan amanat Undang-Undang No. 5 Tahun 2017 tentang Pemajuan Kebudayaan. Selamat membaca, semoga menginspirasi.

Direktur Jenderal Kebudayaan



**Hilmar Farid**

## Sambut

### Direktur Sejarah

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah S.W.T. atas karunia dan rahmat-Nya sehingga buku grafis *Seri Sejarah Indonesia pada Masa Pendudukan Jepang* ini telah disusun dengan baik dan menarik. Buku ini berupaya mengisahkan sejarah Indonesia pada masa pendudukan Jepang (1942-1945), suatu periode singkat tapi padat dengan peristiwa-peristiwa penting yang menjadi latar bagi peristiwa yang terjadi pada masa selanjutnya, masa Revolusi Kemerdekaan Indonesia.

Berita kemenangan Jepang atas Rusia pada tahun 1904, dibolehkannya penggunaan bahasa Indonesia, lagu Indonesia Raya dinyanyikan dan pengibaran bendera merah putih, pembentukan tentara Pembela Tanah Air (PETA), perlawanan terhadap Jepang, dinamika bangsa Indonesia yang tercermin dalam Badan Penyelidik Usaha Persiapan Kemerdekaan dan Panitia Persiapan Kemerdekaan adalah beberapa momen historis yang semakin menguatkan nasionalisme bangsa Indonesia untuk memperjuangkan kemerdekaannya.

Periode ini penting disampaikan untuk memberikan pemahaman kepada generasi muda bahwa dalam setiap periode kesejarahan, tanah-air dan bangsa ini selalu diperjuangkan dan dipertahankan demi kemerdekaan dan kesejahteraan bangsa. Karakter cinta tanah air dan rela berkorban tercermin dalam buku ini. Terlebih buku ini diungkapkan dengan medium grafis/visual (buku grafis), maka ingatan sejarah ini semakin nyata, menarik, dan mudah dipahami oleh generasi penerus kini.

Buku yang mengulas berbagai aspek pada masa pendudukan Jepang di Indonesia ini terdiri dari lima jilid, yaitu jilid 1 berjudul *Mencari Burung Biru: Orang Jepang di Hindia Sebelum Perang*; jilid 2 berjudul *Sang Pembebas dari Utara: Masa Pendudukan Jepang di Indonesia*; jilid 3 *Nasionalis, Pemuda, Ulama: Mobilisasi dan Mobilitas Sosial*; jilid 4 berjudul *Panggung Seumur Jagung: Seni, Budaya, dan Media Propaganda*; jilid 5 berjudul *Sayonara, Saudara Tual: Akhir Pendudukan, Datang Kemerdekaan*.

Saya berharap penerbitan buku ini dapat memperkaya historiografi Indonesia pada masa Pendudukan Jepang, melengkapi dan mengayakan pelajaran sejarah bagi siswa Sekolah Menengah Atas/ sederajat, sekaligus memperluas wawasan sejarah generasi muda serta menguatkan karakter cinta tanah air melalui *melek sejarah* (literasi sejarah). Saya mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat dalam penyusunan buku ini. Kepada tim penulis dan ilustrator yang telah bekerja keras dalam menyajikan materi dengan baik dan informatif. Kepada tim editor yang dengan segenap tenaga dan pikiran menelaah kata demi kata dan gambar demi gambar demi kedekatan naskah dengan kesempurnaan. Selamat membaca, semoga kita dapat mengambil inspirasi dan hikmah sejarah dari buku ini.

Direktur Sejarah

  
**Triana Wulandari**



## Ujar Editor

Pelajaran penting yang dapat dipetik dari pengalaman sejarah bangsa Jepang ialah semangat mereka untuk bangkit dari keterbelakangan akibat penerapan kebijakan *sakoku* atau politik pintu tertutup. Berawal dari bangsa yang bersifat tradisional dan tertutup, Jepang, melalui gerakan Restorasi Meiji pada abad ke-19, berubah menjadi bangsa modern yang kuat tanpa meninggalkan nilai-nilai budayanya, seperti jiwa kesatria atau *bushido*, tekun, dan bekerja keras, yang dilandasi rasa nasionalisme yang kuat sehingga mampu membangun negara yang menyejahterakan rakyatnya.

“Digedor” oleh Laksamana Matthew Perry dari Amerika Serikat, yang meminta paksa agar Jepang membuka pelabuhannya pada 1853–54, Jepang merasakan bahwa mereka dijajah bangsa Barat. Pada saat yang bersamaan, Jepang pun seperti tersadar bahwa beratus tahun mereka tertutup dari dinamika perkembangan dunia, bak katak dalam tempurung. Restorasi Meiji kemudian menjadi sebuah gerakan nasional di Jepang untuk membangun negara menjadi sejajar dengan negara-negara Barat. Dalam waktu singkat Jepang menjelma sebagai negara maju dan diperhitungkan oleh bangsa-bangsa di dunia.

Namun, ekses kemajuan dan modernitas Jepang menciptakan kesulitan dan penderitaan bagi rakyat kebanyakan di pedesaan. Beban pajak yang harus dibayarkan ke negara dan mengalirnya tenaga-tenaga muda desa ke kota untuk memenuhi kebutuhan akan buruh murah dalam sektor industri membuat kehidupan petani Jepang dan keluarganya semakin sulit. Mereka yang tidak terserap dalam industri Jepang terpaksa ke luar dari negaranya, merantau dan mencari “burung biru” demi masa depan mereka. “Burung biru” adalah mitos yang diyakini orang Jepang sebagai penanda peruntungan ekonomi dan kesejahteraan.

Orang-orang Jepang meyakini burung biru itu banyak “bersarang” di kawasan selatan negerinya. Berbondong-bondong mereka ke Hindia Belanda atau di negeri Selatan lainnya. Mereka kemudian dikenal sebagai tuan toko yang sopan-ramah dan menjual murah barang dagangannya. Sebagian dari mereka menjadi penasihat, pegawai, atau mata-mata pemerintah pendudukan. Pengakuan bangsa Barat terhadap kemajuan ekonomi Jepang meningkatkan usaha mereka dalam pergudangan, transportasi laut, angkutan antarkota, media dan percetakan, perikanan, pengelolaan hasil hutan, dan lain-lain.

Akan tetapi, kekuatan ekonomi dan perdagangan Jepang yang disertai dengan gerakan militernya yang ekspansionistik menjadi alasan kuat Amerika Serikat untuk melakukan embargo ekonomi terhadap Jepang. Di sini penting menarik hikmah bahwa untuk menjadi negara yang kuat tidak harus melalui cara ekspansif-agresif apalagi kekerasan militer—yang pada akhirnya merugikan bangsa itu sendiri.

# DAFTAR ISI

- v Gayung Direktur Jenderal Kebudayaan
- vi Sambut Direktur Sejarah
- viii Ujar Editor
- ix Daftar Isi

## **1 MENDEDAH SEJARAH**

- 4 Siapakah Jepang?
- 14 Jepang Terbuka
- 19 Restorasi Meiji

## **29 Mencari Keberuntungan**

- 31 Bangsa di Utara Bahan di Selatan
- 39 Simbol Burung Biru
- 43 Toko Jepang
- 60 Tuduhan Mata-Mata

## **75 Menuju Dunia Baru**

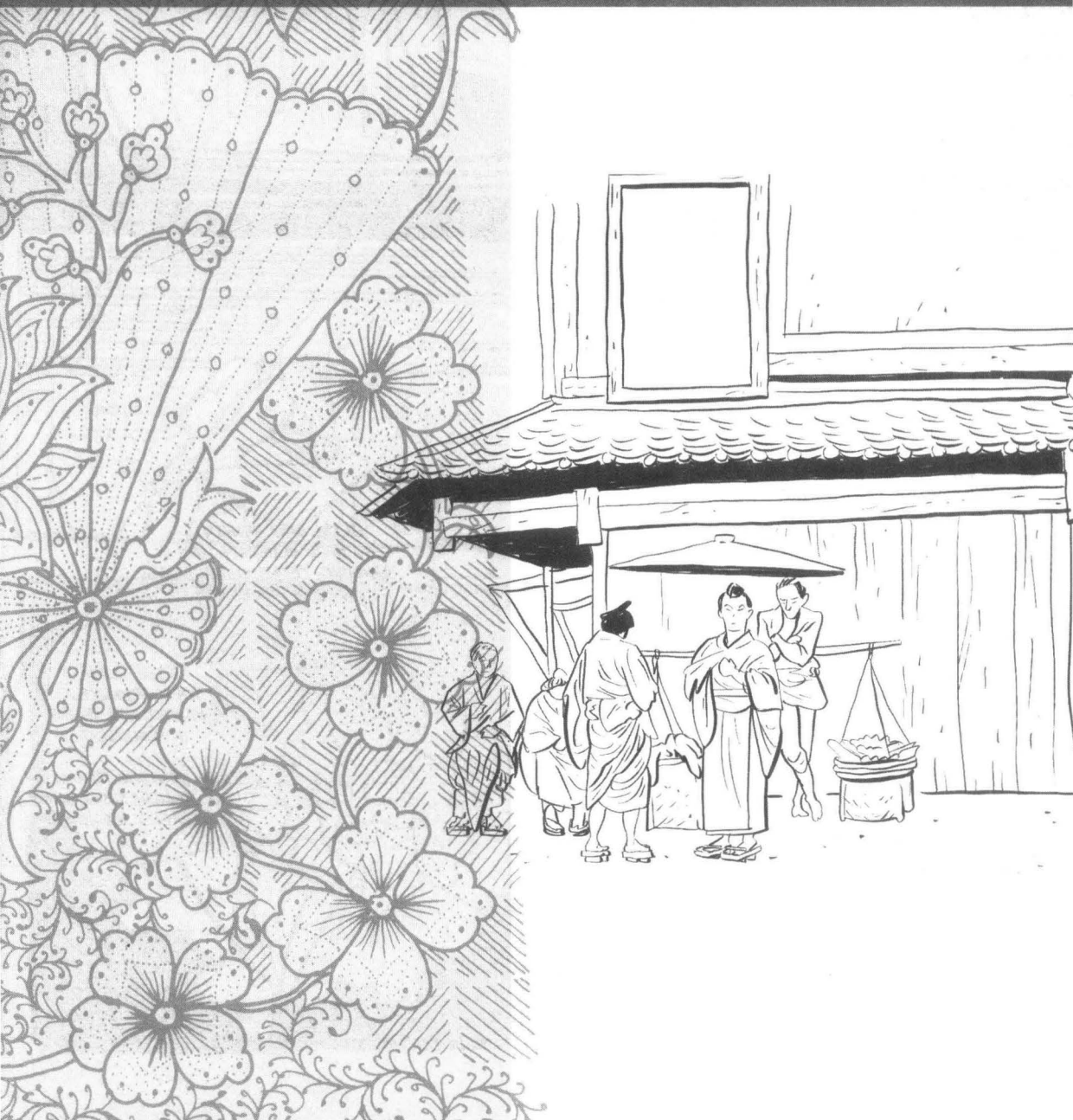
- 78 Embargo Amerika
- 92 Menemukan Hindia Belanda

## **98 PENUTUP**

- 100 Rujukan
- 104 Index
- 105 Biodata



# MENDEDAH SEJARAH



**GUA JEPANG DAGO**

**KON'NICHWA,  
OGENKIDESUKA**  
(HALO, APA KABAR?)

**KON'NICHWA  
WATASHI WA YOI  
SHIRASEDESU**  
(HALO.. KABAR SAYA BAIK)

WAH ANDA MENGETI  
BAHASA JEPANG? SAYA JUGA  
BISA BERBAHASA INDONESIA.  
SALAM KENAL...  
SAYA KOTARO.  
SIAPA NAMA ANDA?

SALAM KENAL...  
SAYA ASTI.

BAHASA INDONESIA  
KAKAK LANCAR SEKALI...  
SUDAH LAMA TINGGAL DI  
BANDUNG?

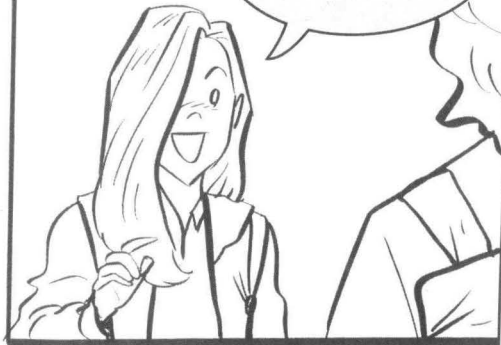
KELIHATANNYA KAKAK  
TERTARIK PADA  
GUA JEPANG INI

KAKAK SEORANG  
PENELITI?

BETUL SAYA PENELITI...  
SAYA BARU BEBERAPA HARI DI  
BANDUNG, TETAPI SUDAH LAMA  
BELAJAR BAHASA INDONESIA .

KEBETULAN  
TOPIK PENELITIAN  
SAYA TENTANG JEPANG  
DI INDONESIA.

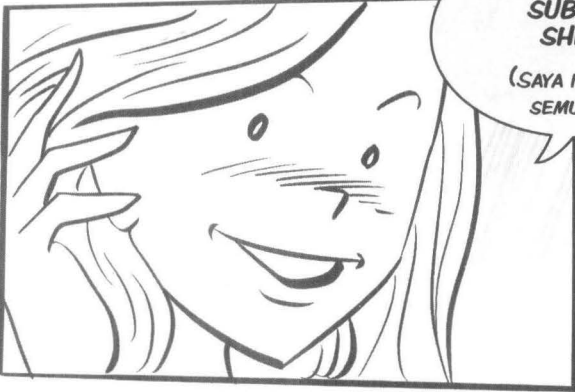
KAMU SEORANG MAHASISWI  
YA? APAKAH STUDI KAMU  
TENTANG JEPANG?





IYA, KAK..  
TAPI SAYA BARU  
MULAI KULIAH  
BULAN DEPAN..

WAH..  
KAKAK PASTI TAHU  
BANYAK SOAL SEJARAH  
HUBUNGAN JEPANG  
DAN INDONESIA.

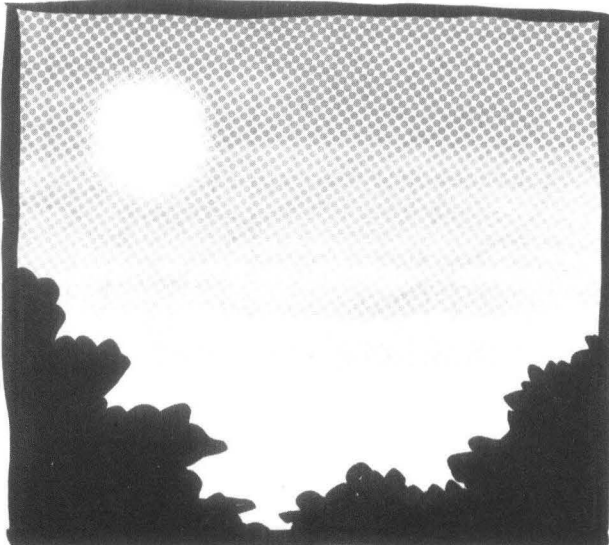


WATASHI WA  
SUBETE O  
SHIRITAI  
(SAYA INGIN TAHU  
SEMUANYA...)



PERLU WAKTU PANJANG  
UNTUK MENJELASKANNYA..

TAPI AKAN SAYA  
COBA JELASKAN. BAGAIMANA  
KALAU SAMBIL NGOBROL  
DI BAWAH POHON ITU SAJA.  
MENDADAK CUACANYA  
PANAS SEKALI.



# SIAPAKAH JEPANG?

MENURUT  
KAMU SENDIRI  
JEPANG ITU  
BAGAIMANA?

JEPANG TERMASUK  
NEGARA KECIL DI ASIA, TETAPI  
JEPANG MAMPU MENJADI  
NEGARA TERDEPAN DI ANTARA  
NEGARA-NEGARA ASIA LAINNYA.

JEPANG MAMPU MENANDINGI  
NEGARA-NEGARA BARAT  
DAN MAMPU BERSAING DI  
BIDANG INDUSTRI DAN MILITER  
DENGAN NEGARA BARAT.






JADI BEGINI...  
JEPANG NIHON ATAU NIPPON  
ADALAH SALAH SATU NEGARA TUA DI  
KAWASAN ASIA. JEPANG MERUPAKAN  
NEGARA KEPULAUAN DI WILAYAH  
ASIA TIMUR.

LETAKNYA DI ZONA  
BARAT SAMUDRA PASIFIK  
DAN DI SISI TIMUR BENUA  
ASIA. BERBATASAN  
DENGAN REPUBLIK RAKYAT  
TIONGKOK, KOREA,  
DAN RUSIA.

WILAYAH KEPULAUAN  
JEPANG BAGIAN UTARA BERADA  
DI LAUT OKHOTSKU DAN BAGIAN  
PALING SELATAN BERUPA  
GUGUSAN KEPULAUAN KECIL  
DI LAUT TIONGKOK TIMUR,  
TEPATNYA DI SEBELAH SELATAN  
OKINAWA YANG BERBATASAN  
DENGAN TAIWAN.



MENURUT MITOLOGI,  
KEKAISARAN JEPANG DIMULAI  
OLEH JIMMU PADA ABAD KE-8  
MASEHI. SEJAK KEKAISARAN  
ITU, JEPANG MENJADI NEGARA  
MONARKI HINGGA SEKARANG.

KITA LANJUT  
OBROLAN DI WARUNG  
KOPI YANG ENAK.  
ADA KOPI ASLI DAERAH  
SINI YANG LUAR BIASA..  
KAKAK PASTI  
SUKA.

DAN SAYA  
MASIH MAU DENGAR  
CERITA TENTANG JEPANG.  
BAGAIMANA JEPANG  
BISA SAMPAI SEHEBAT  
SEKARANG.

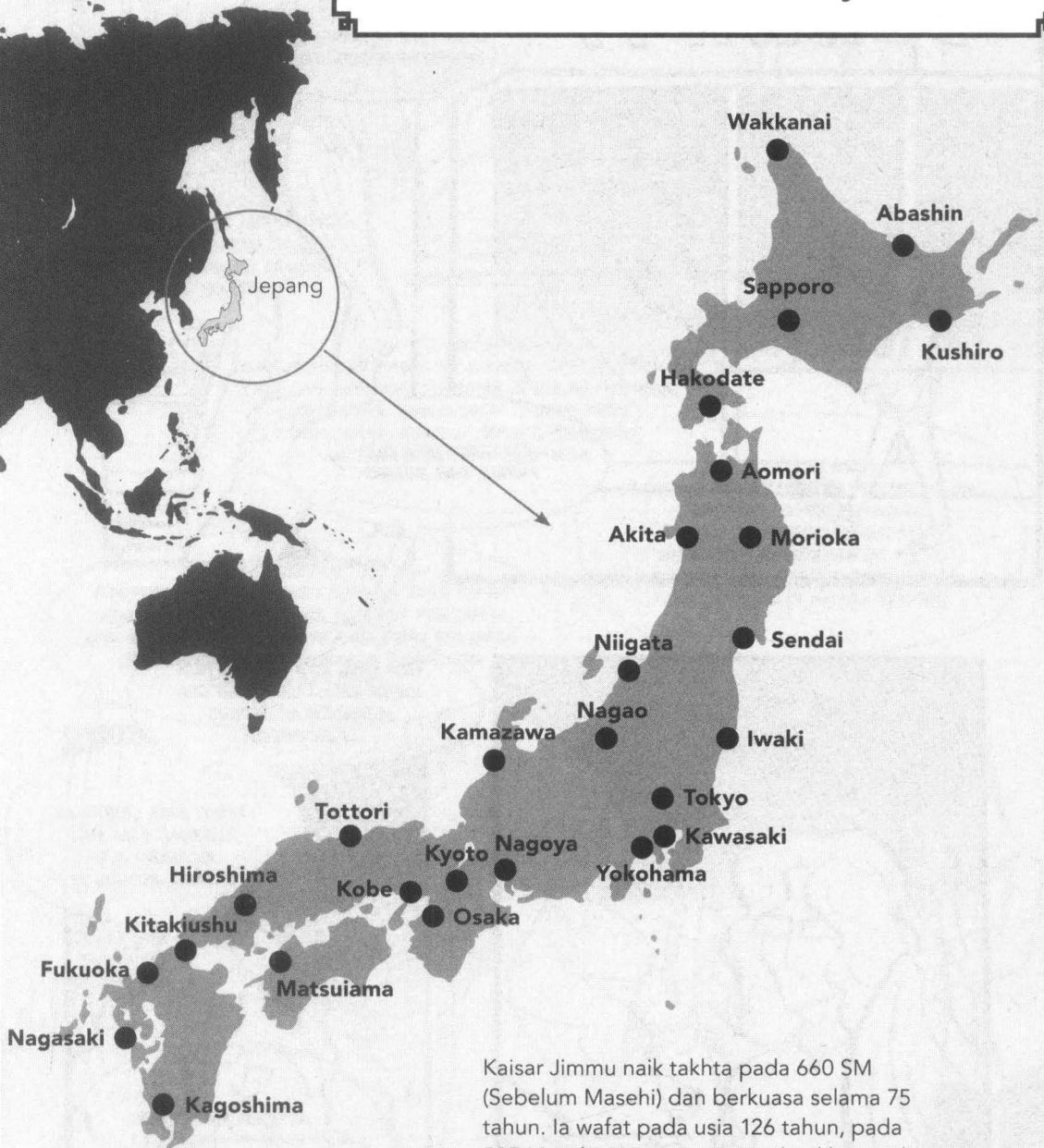
OK. YOROKONDE  
(DENGAN SENANG HATI)





Jepang adalah negara kekaisaran tertua di dunia yang masih bertahan hingga sekarang. Kisah awal sejarah Jepang ditulis dalam Kitab *Kojiki* tahun 712 dan Kitab *Nihongi* atau *Nihon Shoki* tahun 720. Dalam Kitab *Nihongi* dijelaskan mengenai mitologi penciptaan Kepulauan Jepang yang semula dikenal dengan nama "*Oyashima*", yaitu Jepang merupakan warisan Dewa Amaterasu Omikami (Dewa Matahari). Amaterasu Omikami mewariskan takhta kepada cucunya yakni Ninigi, kemudian dari Ninigi diserahkan kepada cicitnya yakni Jimmu yang dikenal sebagai kaisar pertama. Bersamaan dengan penyerahan takhta kekaisaran, Ninigi juga menyerahkan tiga pusaka kepada Jimmu Tenno sebagai lambang kekuasaan kaisar berupa kalung batu permata, pedang, dan cermin.

## WILAYAH KEKAISARAN JEPANG



Kaisar Jimmu naik takhta pada 660 SM (Sebelum Masehi) dan berkuasa selama 75 tahun. Ia wafat pada usia 126 tahun, pada 585 Masehi. Kaisar Jimmu naik takhta pada 11 Februari dan diperingati sebagai Hari Pembentukan Negara. Berdasarkan mitologi tersebut, semua kaisar di Jepang menganggap dirinya keturunan Amaterasu Omikami. Sebagai penguasa tertinggi dalam negara, ia tidak boleh dikecam. Kekuasaan kaisar bersifat suci dan tidak dapat diganggu gugat.

DJAWA 79

NAH, INI KEDAI KOPI YANG LAGI HITS DI BANDUNG. TEMPATNYA OKE, KAN?

NAH ITU ADA KURSI YANG KOSONG. KITA KE SANA SAJA..

IYA TEMPATNYA OKE. MUNGIL DAN MENARIK.

GUA YANG KITA DATANGI TADI HANYA SALAH SATU DARI GUA PENINGGALAN JEPANG DI INDONESIA.

NANTI SAYA CERITAKAN KEMBALI, SAYA MAU JELASKAN DULU TENTANG JEPANG, YA..

SEBELUM LANJUT CERITA TENTANG JEPANG, SAYA INGIN TAHU MENGAPA KAKAK TERTARIK DATANG KE GUA JEPANG.

BAGAIMANA SEJARAH GUA JEPANG ITU?



AWALNYA NEGARA JEPANG  
ITU TERTUTUP.  
TIDAK SEPERTI SEKARANG.

SHOGUN?

PADA MASA KESHOGUNAN  
TOKUGAWA, JEPANG MENERAPKAN  
POLITIK ISOLASI ATAU SAKOKU  
YANG BERLANGSUNG SELAMA  
200 TAHUN.

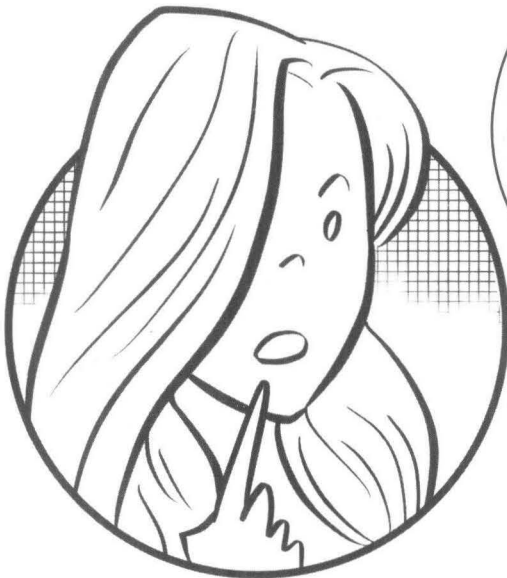
SAAT ITU, ORANG ASING  
TIDAK DIIZINKAN MASUK KE WILAYAH JEPANG, KECUALI  
CINA DAN BELANDA, TERBATAS DI PULAU DESHIMA.  
SEBALIKNYA, MASYARAKAT JEPANG TIDAK  
BOLEH MENINGGALKAN JEPANG. KEBIJAKAN  
INI TERJADI ANTARA 1633-1639.

SHOGUN BERTARTI  
JENDERAL ATAU PANGlima PERANG AGUNG  
TERTINGGI, SUATU PENGUSAHA  
MILITER SEKALIGUS FEODAL YANG  
MEMEGANG KEKUASAAN DE FACTO  
ATAS JEPANG, BAKUFU ADALAH TATA  
Pemerintahan DI BAWAH SHOGUN.

HINGGA TAHUN 1192, JEPANG  
DIPERINTAH OLEH BANYAK KELUARGA TUAN TANAH  
ATAU DAIMYO, YANG SALING BEREPUT PENGARUH  
DAN MENJATUHKAN, DI ANTARANYA IALAH KELUARGA  
MONONOBE, SOGA, FUJIWARA, TAIRA, DAN  
KELUARGA MINAMOTO.

SAAT ITU KELUARGA  
FUJIWARA MEMILIKI  
PENGARUH YANG BESAR.  
DENGAN TAMPILNYA YORITOMO  
MINAMOTO, MUNCULLAH  
Pemerintahan SHOGUN  
DI JEPANG.

SECARA RESMI, PADA  
TAHUN 1192, YORITOMO  
MENGANGKAT DIRI SEBAGAI  
"SEI-I-TAI SHOGUN" YANG  
BERTARTI "JENDERALLISIMO  
PENAKLUK SUKU  
LIAR TIMUR"



JADI,  
PARA SHOGUN  
MENGUSIR  
SEMUA BANGSA  
ASING DARI JEPANG  
SAAT ITU



MUNCULLAH  
**PEMERINTAHAN  
GANDA DI JEPANG:**

1

PEMERINTAHAN SIPIL YANG BERKEDUDUKAN DI KYOTO DI BAWAH PIMPINAN KAISAR.

2

PEMERINTAHAN MILITER YANG BERKEDUDUKAN DI KAMAMURA DENGAN SHOGUN SEBAGAI KEPALA PEMERINTAHAN.

DI BAWAH PEMERINTAHAN KELUARGA ASHIKAGA, JEPANG MEMASUKI MASA KEGELAPAN. MASA ITU BARU BERAKHIR SETELAH TAMPIL TIGA PEMPIMPIN MILITER, YAKNI ODA NOBUNAGA, HIDEYOSHI TOYOTOMI, DAN IEYASU TOKUGAWA.

IEYASU TOKUGAWA MENGORGANISASI KEMBALI KESHOGUNAN. IA MENGANGKAT DIRINYA SEBAGAI SHOGUN PADA 1603. JADILAH IA SEBAGAI PUCUK PIMPINAN SELURUH KAUM FEODAL MILITER.

SEDANGKAN SIKAPNYA TERHADAP KAISAR SAMA SEPERTI MASA YORITOMO, DI MANA KAISAR TIDAK DIBERI KESEMPATAN UNTUK AMBIL BAGIAN DALAM PEMERINTAHAN.

## SHOGUN DAN SAMURAI

TOKUGAWA  
IYASUDESU



### Shogun Tokugawa

Shogun adalah istilah bahasa Jepang yang berarti jenderal. Keshogunan Tokugawa adalah pemerintahan diktator militer feodalisme di Jepang yang didirikan oleh Tokugawa Iyasu dan secara turun temurun dipimpin oleh shogun keluarga Tokugawa yang memerintah Jepang selama hampir 800 tahun.

Yoshinobu adalah Shogun Tokugawa ke-15 dan terakhir. Setelah Yoshinobu menjabat sebagai shogun, ia segera melakukan reformasi untuk memperkuat pemerintahan Keshogunan Tokugawa. Keshogunan secara khusus meminta bantuan Kekaisaran Perancis Kedua untuk membangun arsenal Yokosuka di bawah pimpinan Leonce Verry. Misi militer Perancis dikirim untuk memodernisasi pasukan keshogunan.

Namun, tidak lama kemudian terjadi Perang Boshin (perang saudara) dari tahun 1868 hingga 1869 antara Keshogunan Tokugawa dan faksi yang ingin mengembalikan kekuasaan politik ke tangan kekaisaran. Setelah Shogun Yoshinobu menyerah, seluruh wilayah Jepang menerima kekuasaan kaisar.



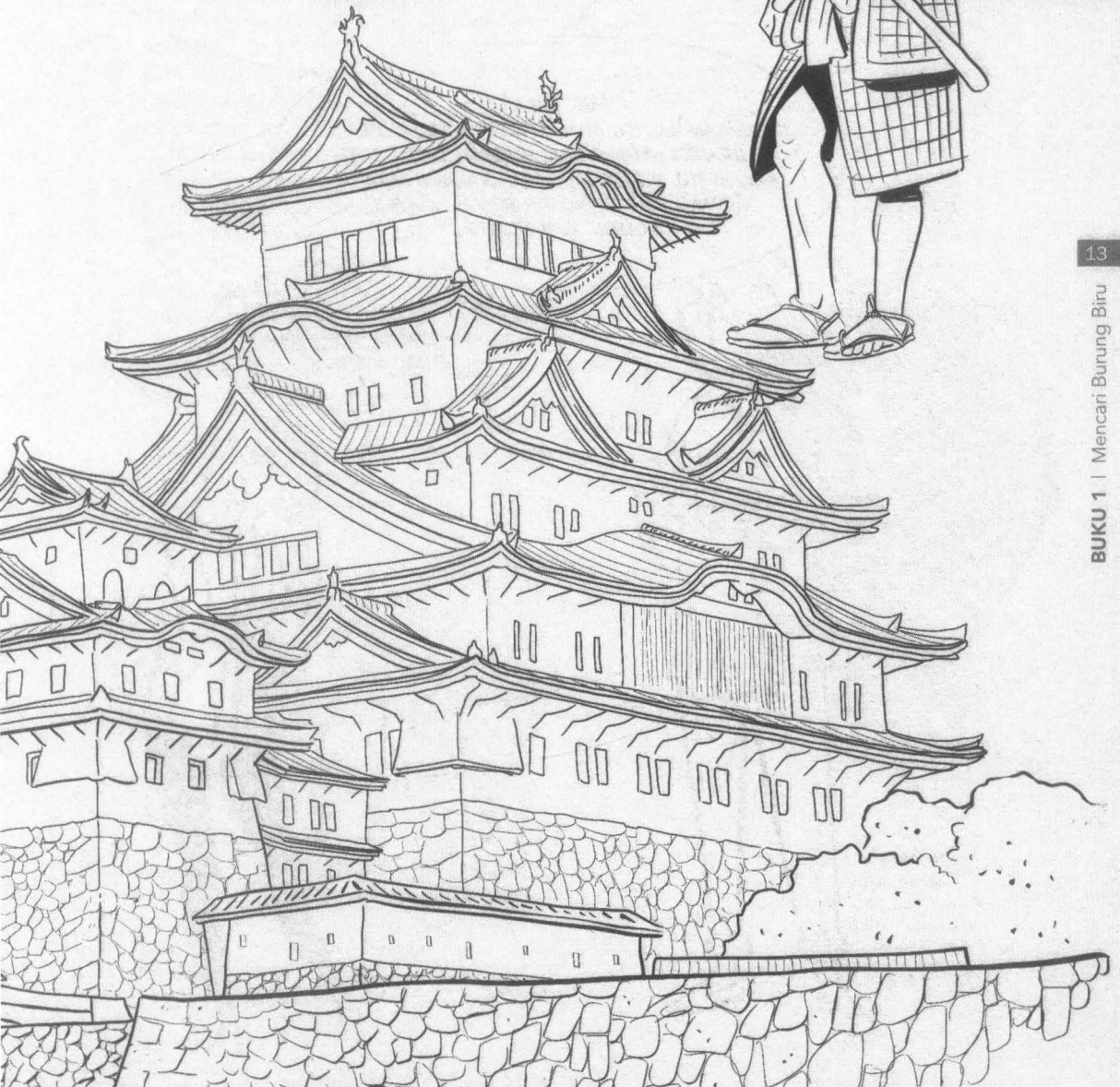
Sumber ilustrasi: dok. sejarah

SAIGO  
TAKAMORIDESU

## Samurai

Samurai adalah sebutan perwira militer kelas elite pada masa praindustri di Jepang. Samurai bekerja untuk majikan atau tuan tanah yang disebut daimyo. Samurai terakhir di Jepang adalah Saigo Takamori. Saigo memimpin perang Boshin pada 3 Januari 1868 untuk menjatuhkan pasukan Shogun Tokugawa.

Setelah perang Boshin pemerintahan Meiji yang mendorong industri modern menghapus daimyo dan peran Samurai. Pemerintah mulai mewajibkan rakyat jelata sebagai tentara.





# JEPANG TERBUKA

OKE, SEKARANG KITA KEMBALI KEPADA POLITIK ISOLASI JEPANG. HINGGA KEDATANGAN LAKSAMANA MATTHEW PERRY YANG PERTAMA PADA 1853, WARGA JEPANG MASIH DILARANG MENINGGALKAN JEPANG.

POLITIK ISOLASI MERUPAKAN CARA PERTAHANAN JEPANG UNTUK MENGHINDARI IMPERIALISME BARAT, TERMASUK UPAYA MENOLAK KEDATANGAN KAUM MISIONARIS YANG DIBAWA OLEH BANGSA BARAT. SAAT ITU JEPANG MERUPAKAN NEGARA KEKAISARAN (FEODAL) TRADISIONAL.

JADI, DAPAT DIKATAKAN HAL ITU ADALAH UPAYA KAISAR UNTUK MELINDUNGI NEGARA DARI IMPERIALISME BARAT. SELAIN ITU, UNTUK MENJAGA KEASLIAN BUDAYA JEPANG BAIK DI BIDANG SOSIAL, AGAMA, POLITIK, DAN MILITER.

BAGAIMANA KEMUDIAN BISA TERBUKA?

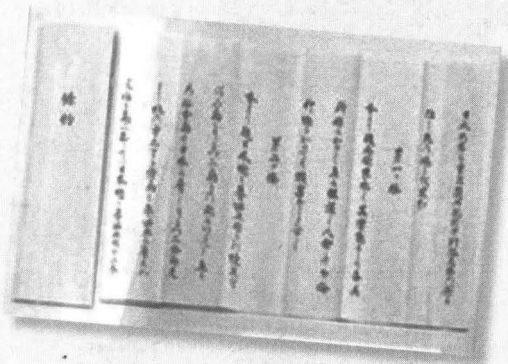


## PENDARATAN PERRY

Pada Juli 1853, Matthew Perry dan pasukannya mendarat di Pelabuhan Uraga, Teluk Edo. Laksamana Perry meminta kepada Jepang agar bersedia membuka diri kepada pihak asing untuk berdagang dan mengizinkan kapal asing merapat di pelabuhan Jepang. Namun, usaha perundingannya itu gagal.

Awal 1854, Laksamana Perry kembali mendarat di Jepang. Dalam perundingan di Yokohama di bawah bayang-bayang meriam kapal Amerika, para anggota senior Dewan Tokugawa menerima sebagian besar usulan Laksamana Perry. Pada Maret 1854, sebuah konvensi ditandatangani. Isinya menyatakan pelabuhan Shimoda dan Hakodate dibuka. Secara khusus, konvensi itu tidak memuat pasal tentang perdagangan, hanya mengatur izin konsul kapal Amerika di Shimoda dan pertolongan bagi kapal asing yang terdampar. Melalui konvensi itu, politik isolasi berakhir diikuti perjanjian-perjanjian dagang Jepang dengan bangsa Barat, salah satunya Perjanjian Shimoda. Perjanjian ini mengatur perdagangan dan navigasi antara Jepang dan Rusia. Perjanjian menyatakan kebijakan Jepang membuka pelabuhan Nagasaki, Shimoda, dan Hakodate untuk kapal-kapal Rusia. Perjanjian itu juga menetapkan perbatasan antara Jepang dengan Rusia di antara Pulau Etorofu dan Urup. Selain itu, ada juga perjanjian antara Jepang dan Belanda untuk melindungi hak Belanda di Deshima.

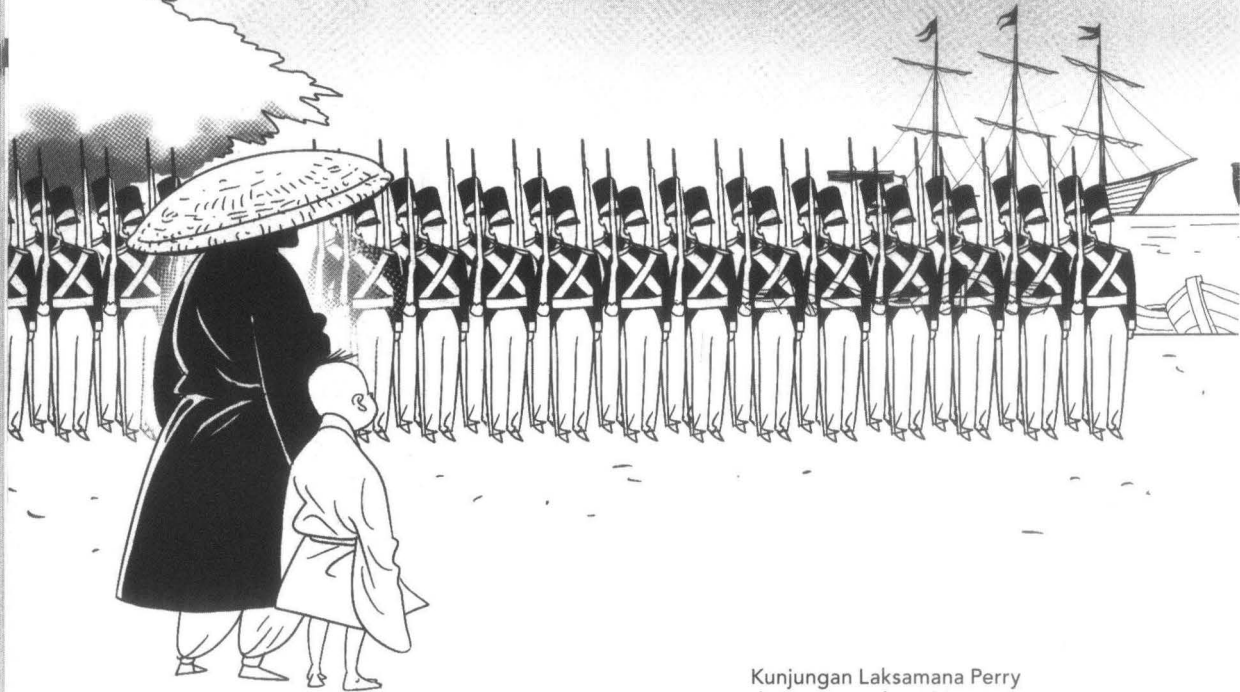
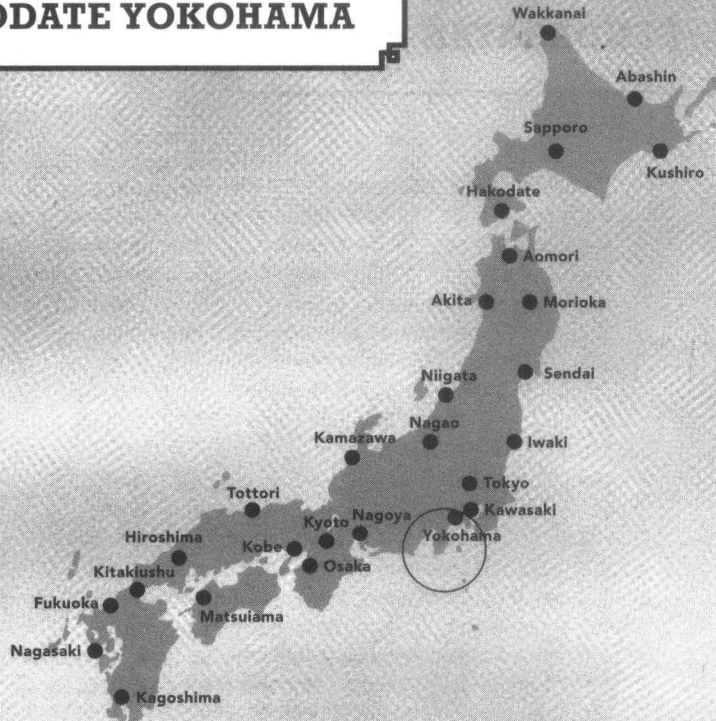
HMMM...  
BERKAT SAYA,  
JEPANG BISA TERBUKA



Perjanjian Shimoda atau **Shimoda Juyaku**. Sumber: dok. sejarah

Laksamana Matthew C. Perry, pemimpin Angkatan Laut Amerika. Ilustrasi berdasarkan sumber fotto sejarah oleh Mathew Brady (1805).

# PELABUHAN HAKODATE YOKOHAMA




Kunjungan Laksamana Perry  
di Jepang pada 1854.

Ilustrasi dibuat berdasarkan sumber:  
Lithografi (1855) oleh seniman Wilhelm  
Heinei dan dipublikasikan di New York:  
E. Brown, Jr diakses melalui wikipedia.



Perry's visit in 1854. Lithography.  
- New York: E. Brown, Jr.



TERIMAKASIH SUDAH  
MEMBUKA PELABUHAN.  
DIJAMIN DEH...  
TIDAK AKAN MENYESAL



PADA AWALNYA  
KEHADIRAN PENGARUH BARAT  
TIDAK SERTA MERTA DITERIMA OLEH  
MASYARAKAT, DAN MENUMBUHKAN  
PRO DAN KONTRA DI KALANGAN  
PENGUSAHA JEPANG.

SEBAGIAN  
MENGINGKINKAN PENGUSIRAN  
ORANG ASING, TETAPI BANYAK  
YANG MENGANGGAP PERLU  
MENYERAP ILMU DARI BARAT.

PADA AKHIRNYA,  
KETERBUKAAN ITU  
MEMBAWA PERUBAHAN  
YANG SANGAT BESAR  
BAGI JEPANG.

PERUBAHAN  
SEPERTI APA?..  
SEBENTAR AKU MAU  
TAMBAH MINUM...  
KANG!



KAKAK  
MAU TAMBAH  
MINUMAN?  
ATAU  
MAKANAN?

TIDAK,  
TERIMA KASIH.  
SAYA LANJUTKAN  
YA.



# RESTORASI MEIJI

KETERBUKAAN JEPANG TERHADAP BANGSA ASING MENYEBABKAN MELUAPNYA PERASAAN ANTI-SHOGUN DAN MENGUATNYA GERAKAN PRO-KAISAR. TERJADI PEMBERONTAKAN SATSUMA DAN CHOSU (1863) DAN RESTORASI MEIJI.

APAKAH ITU BERARTI AKHIR DARI KEKUASAAN SHOGUN?

BISA DIKATAKAN BEGITU... PADA MASA ISOLASI, TAHUN 1603 JEPANG BERADA DALAM KEKUASAAN SHOGUN TOKUGAWA. SHOGUN MEMEGANG KEKUASAAN PEMERINTAHAN DENGAN WEWENANG LANGSUNG OLEH KAISAR. KERAJAAN HANYA MEMEGANG OTORITAS SIMBOLIS. PADA MASA ITU KONDISI JEPANG SANGAT MEMPRIHATINKAN.

KEHIDUPAN EKONOMI SAAT ITU SANGAT TERGANTUNG PADA PERTANIAN. JEPANG MENJADI NEGARA TERTUTUP. HANYA BELANDA DAN CINA YANG DIPERBOLEHKAN BERDAGANG DAN TERBATAS DI PULAU DESHIMA. SELAIN ITU, TEKNOLOGI MILITER JEPANG MASIH SANGAT TERBELAKANG BILA DIBANDINGKAN DENGAN TEKNOLOGI NEGARA BARAT.

PADA 1863 TERJADI PEMBERONTAKAN SATSUMA DAN CHOSHY. CHOSHY-SATSUMA ADALAH PERSEKUTUAN YANG DIPIMPIN OLEH SAIGO TAKAMORI DAN KIDO TAKAYOSHI UNTUK MENYERANG BAKUFU. PEMBERONTAKAN ITU DIRESTUI ISTANA UNTUK MEMBANGKITKAN KEKUASAAN KAISAR. KEMUDIAN TERJADILAH RESTORASI MEIJI YANG FENOMENAL DALAM SEJARAH JEPANG.

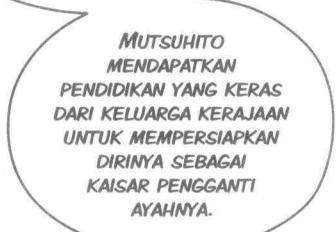




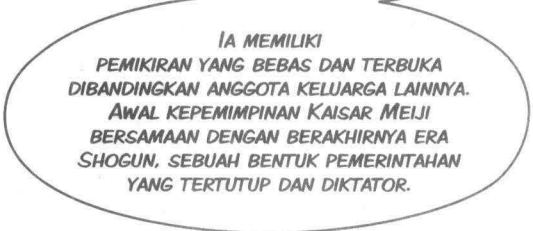
IYA SAYA  
SERING DENGAR  
RESTORASI MEIJI,  
ITU DIAMBIL DARI  
NAMA PENCETUSNYA  
KAN?



BETUL.  
RESTORASI MEIJI DIAMBIL  
DARI NAMA MUTSUHITO  
MEIJI, PUTRA KEDUA  
KAISAR KOMEI. IA LAHIR DI  
KYOTO, 1852 DAN DIANGKAT  
SEBAGAI PUTRA MAHKOTA  
PADA 1860 SAAT USIANYA  
DELAPAN TAHUN.



MUTSUHITO  
MENDAPATKAN  
PENDIDIKAN YANG KERAS  
DARI KELUARGA KERAJAAN  
UNTUK MEMPERSIAPKAN  
DIRINYA SEBAGAI  
KAISAR PENGGANTI  
AYAHNYA.



IA MEMILIKI  
PEMIKIRAN YANG BEBAS DAN TERBUKA  
DIBANDINGKAN ANGGOTA KELUARGA LAINNYA.  
AWAL KEPIMPINAN KAISAR MEIJI  
BERSAMAAN DENGAN BERAKHIRNYA ERA  
SHOGUN, SEBUAH BENTUK PEMERINTAHAN  
YANG TERTUTUP DAN DIKTATOR.



WATASHI WA  
KAISAR MEIJI

Meiji Tenno  
Ilustrasi dibuat berdasarkan sumber  
dari dokumen lukisan Kaisar  
Meiji oleh Edoardo Chiossone;  
Photographer: Maruki Riyô yang  
dipublikasikan pada 1957 dalam  
Tenno Yondai No Shozo, Tokyo,  
Jepan (Mainichi Shinbun Sha).

DI BAWAH KEPEMIMPINAN KAISAR MEIJI, JEPANG BERUBAH MENJADI NEGARA YANG MAJU BAIK SECARA INDUSTRI MAUPUN MILITER. MEIJI SANGAT MENDUKUNG GAGASAN MENGENAI MODERNISASI JEPANG.

GAGASAN ITU MUNCUL SETELAH MEIJI MEMBUKA KONTAK MELALUI PERDAGANGAN DENGAN NEGARA-NEGARA BARAT. SEBELUMNYA JEPANG MENGISOLASI DIRI SELAMA KURANG LEBIH 200 TAHUN BAIK SECARA BUDAYA MAUPUN EKONOMI DENGAN DUNIA LUAR.

DALAM PENOBATANNYA SEBAGAI KAISAR MEIJI MENGUCAPKAN "THE CHARTER OATH OF FIVE PRINCIPLES", YANG MENJANJIKAN WESTERNISASI DALAM PEMERINTAHANNYA.

APA ITU "THE CHARTER OATH OF FIVE PRINCIPLES"?

"THE CHARTER OATH OF FIVE PRINCIPLES" ADALAH SUMPAAH PIAGAM MEMBUKA JALAN BAGI MODERNISASI NEGARA DAN PENGENALAN KONSTITUSI PARLEMENTER BARAT. LIMA PASAL SUMPAAH PIAGAM ADALAH SEBAGAI BERIKUT:

Majelis harus dibentuk dalam skala luas, dan semua masalah pemerintahan harus ditentukan dengan diskusi publik.

Semua golongan, tinggi dan rendah, harus bersatu untuk melaksanakan dengan penuh semangat rencana pemerintah.

Semua golongan akan diizinkan untuk memenuhi aspirasi mereka yang adil sehingga tidak akan ada ketidakpuasan.

Kebiasaan buruk di masa lalu akan dihentikan, dan kebiasaan baru harus didasarkan pada hukum alam yang adil.

Pengetahuan harus dicari di seluruh dunia untuk meningkatkan kesejahteraan kekaisaran.



## MODERNISASI JEPANG OLEH KAISAR MEIJI

Pada 1869, Meiji memindahkan ibukota Jepang dari Kyoto ke Edo, yang kemudian diganti namanya menjadi Tokyo. Antara tahun 1871-1890, secara resmi Meiji menghapus sistem feodal di Jepang dan mengadopsi sistem pemerintahan kabinet. Pengenalan sistem parlementer, pemberlakuan konstitusi gaya Barat, dan pembangunan sekolah dengan sistem baru. Selain itu, Kaisar Meiji melakukan pembelian mesin-mesin dan peralatan industri dari negara Barat yang lebih maju.

### CARA MEMACU PERTUMBUHAN EKONOMI JEPANG

- 1 Menerapkan ilmu pengetahuan dan teknologi modern ke dalam bidang industri, transportasi dan pertanian;
- 2 Melanjutkan dan mengembangkan bidang pertanian untuk memproduksi padi per-kapita sejalan dengan kenaikan tingkat penduduk;



Meiji juga berperan penting dalam perang Cina melawan Jepang (1894-1895), sebagai panglima tertinggi Jepang. Ia bertempur merebut kekuasaan atas Korea, yang akhirnya berhasil memicu kemerdekaan Korea. Pada perang tersebut, Jepang benar-benar berhasil memainkan peran penting dengan melibatkan teknik dan teknologi militer yang diadopsi dari Barat.

Restorasi Meiji menjadi titik balik sejarah Jepang pada abad ke-19. Restorasi Meiji (1868) merupakan revolusi politik yang mengakhiri kekuasaan Keshogunan Tokugawa dan mengembalikan kekuasaan kepada pemerintahan kaisar.

Terjadi perombakan besar-besaran terhadap seluruh aspek kehidupan di Jepang. Sistem pembagian kerja berdasarkan kelas dihapuskan. Sistem wajib belajar dan wajib militer, dan parlemen, yang dibentuk berdasarkan konstitusi baru yang diberlakukan pada 1889.

3 Mengembangkan dan mentransformasikan efisiensi cara kerja ke dalam struktur industri dari bidang pertanian ke industri pabrik;

4 Membangun jaringan internasional.



Kaisar Meiji menerima utusan asing dalam sebuah perjamuan untuk membicarakan modernisasi Jepang dalam upaya restorasi Meiji dan mencapai kesetaraan dengan bangsa Eropa dan perjanjian perdamaian antara Jepang dan Rusia. Ilustrasi berdasarkan sumber dok. foto sejarah Nellie B. Van Slingerland (1905)

Langkah-langkah yang ditempuh Meiji antara lain mendatangkan ahli militer dari luar (Inggris dan Jerman) dan mengirim tenaga militer ke luar negeri untuk belajar. Merekalah yang kemudian menggantikan generasi tua militer Jepang.

Selain itu, para pemimpin melakukan langkah cepat untuk membangun kekuasaan nasional. Mereka mendorong Jepang menuju kekuasaan dunia yang diperhitungkan. Dengan dibukanya hubungan Jepang dengan negara-negara Barat dan visi modernisasi akhir abad ke-19, Jepang melakukan ekspansi ke Asia.

## TIGA SEMBOYAN MENYAMBUT ERA BARU JEPANG

1

FUKOKU-KYOHEI,  
"NEGARA YANG KAYA  
DAN ANGKATAN  
BERSENJATA  
YANG KUAT".

2

BUNMEI KAICA,  
"PERADABAN DAN  
PENCERAHAN".

3

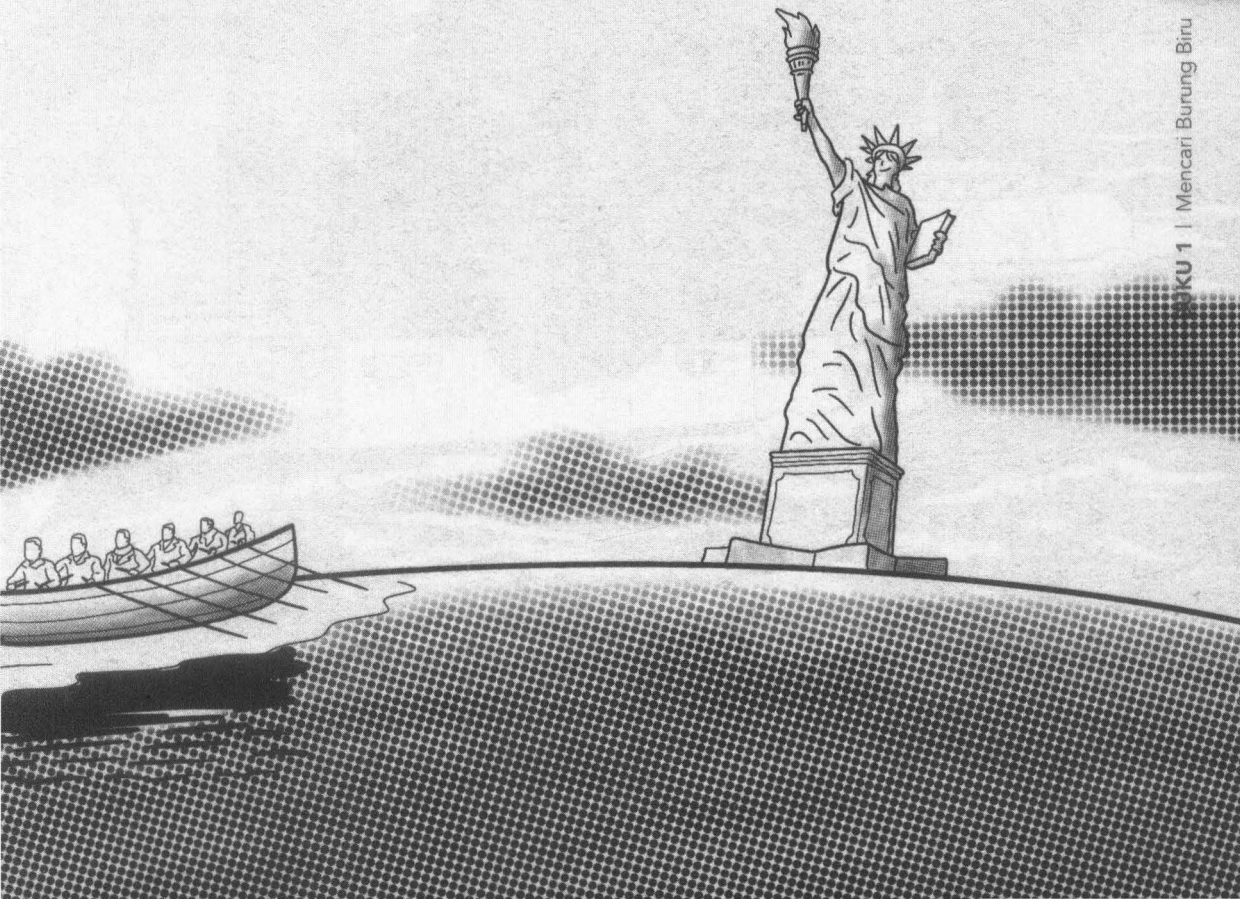
RISSHIN SHUSSE,  
"LAHIR DAN  
BANGKIT,  
KEMANDIRIAN".



Dengan tiga semboyan itu, Jepang ingin menjadikan diri sebagai bangsa yang mampu berdiri sejajar dengan bangsa-bangsa Barat.

Untuk mengejar ketertinggalannya, Jepang mendatangkan tenaga ahli dari Barat. Tenaga ahli tersebut bertugas mengajarkan sains modern, bahasa asing, dan teknologi. Pemerintah Meiji juga mengirimkan ribuan siswa belajar di luar negeri.

Sistem perbankan modern dibentuk untuk merangsang berbagai jenis bisnis yang baru berkembang di Jepang. Roda perekonomian digerakkan dengan mengimpor bahan mentah dari luar negeri dan kemudian mengekspor produk yang sudah jadi. Restorasi Meiji berhasil menjadikan Jepang sebagai negara Asia pertama yang sukses mengusung industrialisasi. Kondisi ini tetap dipertahankan setelah masa Meiji berakhir pada 1912. Penekanan terhadap pertumbuhan ekonomi tetap menjadi fokus Jepang pada masa Taisho (1912-1926).

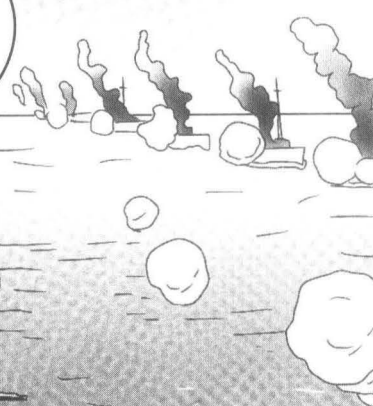


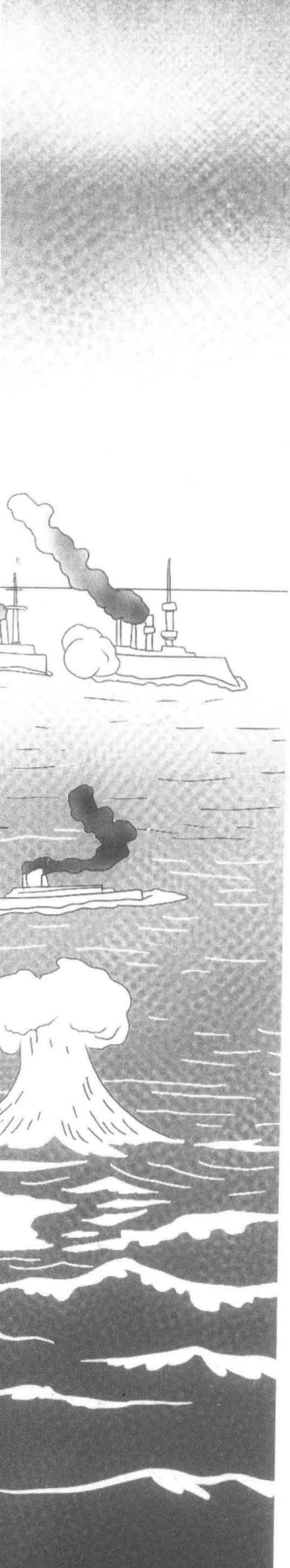
MILITER JEPANG  
JUGA TUMBUH DAN MENDORONG JEPANG  
MELAKUKAN EKSPANSI KE BERBAGAI NEGARA,  
SEPERTI KE CINA, TAIWAN, KOREA, DAN  
WILAYAH ASIA TENGGARA, TERMASUK  
INDONESIA.

PADA AKHIRNYA JEPANG JUGA  
MEMERLUKAN SUMBER DAYA ALAM  
BARU, DAN ITU SALAH SATU ALASAN  
KETERLIBATAN JEPANG DALAM  
PERANG DUNIA. BAHKAN PADA 1905,  
JEPANG MEMENANGKAN PERANG  
MELAWAN RUSIA.

WOW HEBAT  
SEKALI MEIJI... BERARTI JEPANG  
SAAT ITU SUDAH BISA DIKATAKAN  
SEJAJAR DENGAN BANGSA  
BARAT YA?

IYA, TAPI PERANG MENGAKIBATKAN  
BANYAK KORBAN JIWA DI PIHAK JEPANG.  
MASYARAKAT MULAI RESAH DENGAN  
PENDERITAAN YANG MEREKA HADAPI SELAMA  
PERANG, DAN MASA TAISHO BUKANLAH  
MASA KEEMASAN JEPANG, BANYAK  
PERISTIWA YANG KEMUDIAN JUGA  
MENGUBAH JEPANG.





LALU APA YANG TERJADI?... EH SUDAH MALAM YA, BAGAIMANA KALAU KITA LANJUTKAN LAIN WAKTU? SAYA INGIN MENGAJAK KAKAK KE SUATU TEMPAT YANG MENARIK, SAMBIL MENDENGARKAN CERITA SELANJUTNYA...

OKE. INI KARTU NAMA SAYA. ADA NOMOR KONTAK SAYA DI SANA. SAYA MINGINAP DI SAVOY HOMAN. ARIGATO

WAH.. HOTEL ITU JUGA PUNYA SEJARAH YANG PANJANG, DAN DAERAH SEKITARNYA SANGAT MENARIK.

BAIKLAH NANTI KITA SAMBUNG LAGI CERITANYA.  
**ARIGATOGOZAIMASU.  
MATA AU MADE**

(TERIMAKASIH,  
SAMPAI BERTEMU  
KEMBALI)





# MENCARI KEBERUNTUNGAN





HAI.. TERIMA KASIH  
SUDAH MENJEMPUT.  
HARI INI KITA AKAN  
KEMANA?

KITA AKAN  
BERJALAN KAKI DI SEKITAR SINI  
SAJA. KE PERTOKOAN TUA DI  
JALAN BRAGA YANG SANGAT  
TERKENAL DI BANDUNG. KAKAK  
BISA LANJUTKAN CERITA TEMPO  
HARI ITU

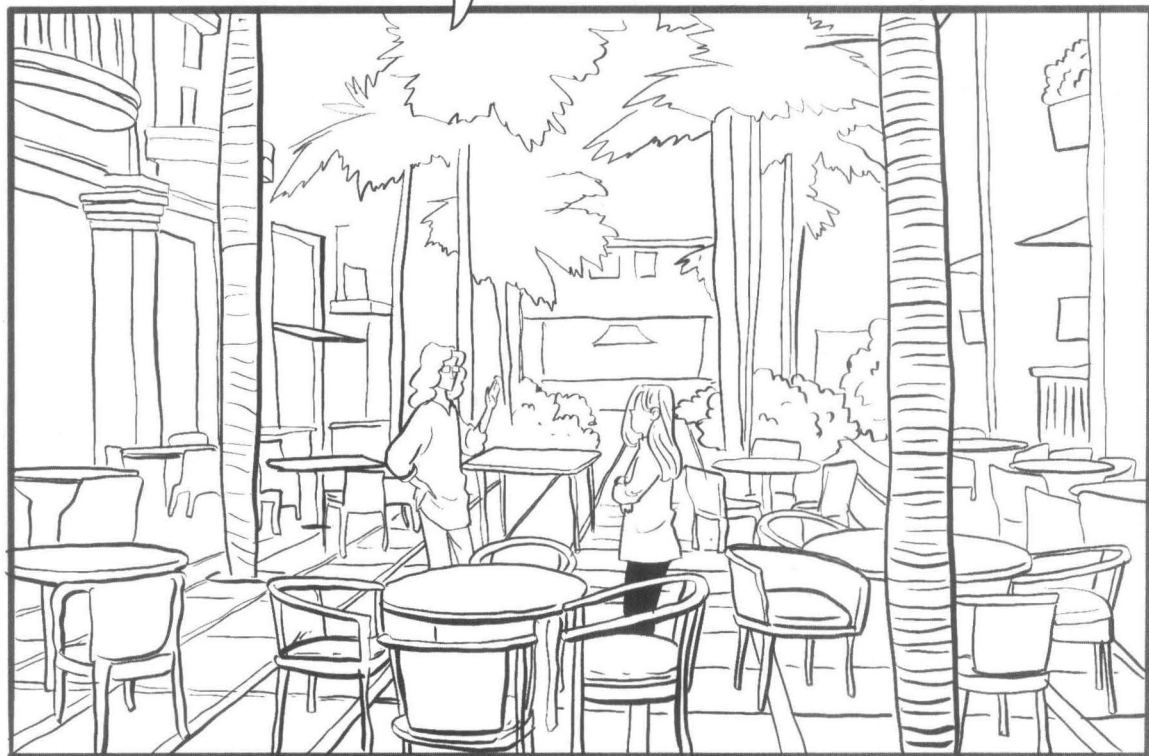
WOW,  
DAERAH PERTOKOAN LAMA? MENARIK.  
ORANG JEPANG SUDAH LAMA  
MEMPUNYAI KEGIATAN EKONOMI DI  
HINDIA BELANDA. ORANG JEPANG  
MEMBUKA TOKO KELONTONG,  
STUDIO FOTO, DAN SEBAGAINYA.

APAKAH INI ADA KAITANNYA  
DENGAN PENCARIAN SUMBER  
DAYA ALAM BARU?

KELAK  
AKAN BERHUBUNGAN. KAMU  
PERNAH DENGAR ISTILAH  
HOKOJIN-NANBUTSU  
"BANGSA DI UTARA, BAHAN  
DI SELATAN" ?

PERNAH  
DENGAR, TAPI AKU  
MASIH BELUM  
BENAR-BENAR PAHAM.

BEGINI  
CERITANYA...



# BANGSA DI UTARA, BAHAN DI SELATAN

SEPERTI YANG SAYA KATAKAN KEMARIN, MASA TAISHO (1912-1926) YANG DISEBUT JUGA DEMOKRASI TAISHO BUKANLAH MASA KEEMASAN JEPANG.

PADA MASA ITU, JEPANG MENIKMATI IKLIM LIBERALISME POLITIK. BUDAYA MUSIK, FILM, DAN TEATER BERKEMBANG TUMBUH. MASYARAKAT SASTRA, MAJALAH KHALAYAK RAMAI, DAN PUBLIKASI BARU BERKEMBANG PESAT.

KOTA-KOTA PELAJAR, SEPERTI TOKYO MULAI DITUMBUHI BUDAYA KAFE-KAFE BERGAYA EROPA DENGAN KAUM MUDA YANG MENGENAKAN PAKAIAN BARAT.

NAMUN, DENGAN BERKEMBANGNYA SISTEM DEMOKRASI PARLEMENTER DAN MENURUNNYA PRODUKSI PERTANIAN, MENYEBABKAN SOSIALISME MENGUAT. BANYAK TERJADI KONFLIK ANTARA TUAN TANAH ATAU DAMIYO DAN BURUH TANI, TERJADI KEKERASAAN DAN REPRESI.

PADA MASA ITU SITUASI JEPANG BERADA DI ANTARA PERANG DUNIA I DAN PERANG DUNIA II. SUATU MASA YANG SANGAT GENTING.

NAMUN, JEPANG MASIH BERKUTAT DENGAN MASALAH EKONOMI DAN KRIMINALITAS YANG SEMAKIN MENINGKAT KARENA LEMAHNYA KEKAIHSARAN.

KAISAR TAISHO SECARA FISIK LEMAH DAN SAKIT-SAKITAN, IA JARANG TAMPAK DI MUKA PUBLIK.

KETERTIBAN MULAI DIPULIHKAN KETIKA LENGAN PEMERINTAH YANG LEBIH KONSERVATIF MEMPEROLEH PENGARUH DAN MENGESAHKAN UNDANG-UNDANG PELESTARIAN PERDAMAIAN TAHUN 1925, DAN PEMERINTAHAN TAISHO DILANJUTKAN OLEH KETURUNANNYA YAITU HIROHITO.

PADA AWAL  
KEPEMIMPINAN HIROHITO,  
KEKUATAN MILITER PELAN-PELAN MENINGKAT  
DI DALAM PEMERINTAHAN. SEBAGIAN  
BESAR HASIL PERTUMBUHAN INDUSTRI  
DIGUNAKAN UNTUK MENOPANG KEKUATAN  
PERTAHANAN JEPANG.

DALAM HUBUNGANNYA  
DENGAN NEGARA LUAR, JEPANG  
MENDAPAT BANYAK TEKANAN. SALAH  
SATUNYA DENGAN ADANYA  
VERSAILLES SETTLEMENT.

APA  
ITU?

VERSAILLES SETTLEMENT  
ATAU PERJANJIAN VERSAILLES DIBUAT  
TAHUN 1919 ADALAH  
SUATU PERJANJIAN DAMAI YANG  
SECARA RESMI MENGAKHIRI PERANG  
DUNIA I ANTARA SEKUTU  
DAN KEKAISARAN JERMAN.

DALAM PERJANJIAN  
ITU JUGA TERDAPAT  
PEMBATASAN JUMLAH  
TENTARA DAN  
PERSENJATAAN PERANG  
YANG DAPAT DIMILIKI OLEH  
JERMAN.

INI MENJADI SATU ISU  
PENTING YANG MEMBERATKAN  
JEPANG, KARENA PERJANJIAN  
TERSEBUT ADALAH USAHA  
MEMPERKECIL KEKUATAN MILITER  
SETIAP NEGARA, KHUSUSNYA  
MEMBATASI TONASE KAPAL  
PERANG. DALAM PERJANJIAN  
WASHINGTON TAHUN 1922, JEPANG  
DIDESAK MENERIMA RASIO 10:10:6  
ANTARA INGGRIS: AMERIKA:  
JEPANG.

THE  
**TREATY OF PEACE**  
BETWEEN  
THE ALLIED AND ASSOCIATED POWERS  
AND  
GERMANY,  
The Protocol annexed thereto, the Agreement respecting  
the military occupation of the territories of the Rhine,  
AND THE  
TREATY  
BETWEEN  
FRANCE AND GREAT BRITAIN  
RESPECTING  
Assistance to France in the event of unprovoked  
aggression by Germany.  
Signed at Versailles, June 28th, 1919.

[With Maps and Signatures in facsimile.]



LONDON: PRINTED AND PUBLISHED BY HIS MAJESTY'S STATIONERY OFFICE  
To be purchased through any Bookseller or directly from H.M. STATIONERY OFFICE at  
following addresses:— Imperial House, Edinburgh; London, W.C. 2, and 25, Abchurch Lane,  
London, S.W. 1; 37, Paternoster Row, Manchester; 1, St. Andrew's Church, Glasgow;  
28, Queen Street, Newcastle; or from E. POSENER, Ltd., 116, Grafton Street,  
1919.  
Price 2s. 6d.

# TREATY

THE ALLIED AND ASSOCIATED POWERS

GERMANY

The Protocol annexed to the Treaty of Peace concerning the military occupation of the Rhine, and the

TR

FRANCE AND

Assistance to France in the event of aggression

Signed at Versailles

(With Maps and

# THE TREATY OF PEACE

THE ALLIED AND ASSOCIATED POWERS

Agreement respecting the military occupation of the Rhine,

FRANCE AND

Assistance to France in the event of unprovoked aggression

Signed at Versailles, 28th, 1919.

(Reproduced in facsimile.)



PRINTED AND PUBLISHED BY HIS MAJESTY'S STATIONERY OFFICE.

LONDON: PRINTED AND PUBLISHED BY HIS MAJESTY'S STATIONERY OFFICE. To be purchased through any Bookseller or at the following addresses: IMPERIAL HOUSE, KINGSWAY, LONDON, W.C. 2, and 28, ABINGDON STREET, WINCHESTER; 1, ST. ANDREW'S CRESCENT, CARDIFF; E. PONSONBY, LTD., 116, GRAFTON STREET, DUBLIN. 1919.

Directly from H.M. STATIONERY OFFICE at the following addresses: IMPERIAL HOUSE, KINGSWAY, LONDON, W.C. 2, and 28, ABINGDON STREET, WINCHESTER; 1, ST. ANDREW'S CRESCENT, CARDIFF; E. PONSONBY, LTD., 116, GRAFTON STREET, DUBLIN. 1919.

Price 21s. Net.



KEKUATAN MILITER MAKIN MENDORONG KEINGINAN JEPANG UNTUK MELAKUKAN EKSPANSI ATAU PERLUASAN WILAYAH.

AWALNYA, JEPANG MENGEBOM JALUR KERETA API DI MUKDEN UNTUK MENGINVASI WILAYAH CINA DARATAN. SERANGAN ITU DILAKUKAN SECARA DIAM-DIAM ATAU BAWAH TANAH.

SESUDAH ITU SUARA TENTARA SEMAKIN BESAR, DAN MENDESAK PEMERINTAH SIPIL BERTINDAK LEBIH KERAS DALAM EKSPANSI KE ASIA.

AKHIRNYA PEMERINTAHAN SIPIL JATUH DAN MUNCUL PEMERINTAHAN MILITER. LALU, TERJADI PERLUASAN WILAYAH DAN JEPANG MULAI MASUK KE DAERAH ASIA TENGGARA TERMASUK INDONESIA.





WAH INDONESIA,  
NEGERIKU  
SEBENTAR, KITA SUDAH  
DEKAT JALAN BRAGA  
NIH, 'WEFIE' DULU DI  
LANDMARK ITU, YUK







PEPATAH ITU  
JUGA DIKUATKAN DENGAN LAGU-  
LAGU POPULER DI KALANGAN  
PEMUDA YANG MEMOTIVASI MEREKA  
UNTUK MERANTAU.

### **RURO NO UTA**

(LAGU PENGEMBARA)

"BERKELANA DAN MENGEMBARA,  
ADA YANG KE UTARA MENUJU  
SIBERIA, ADA YANG KE SELATAN  
MENUJU JAWA."

### **BAZOKU NO UTA**


(LAGU PENJAHAT BERKUDA)

"AKU AKAN PERGI, MARI IKUTLAH  
AKU. KITA SUDAH BOSAN HIDUP  
DI JEPANG YANG KECIL"

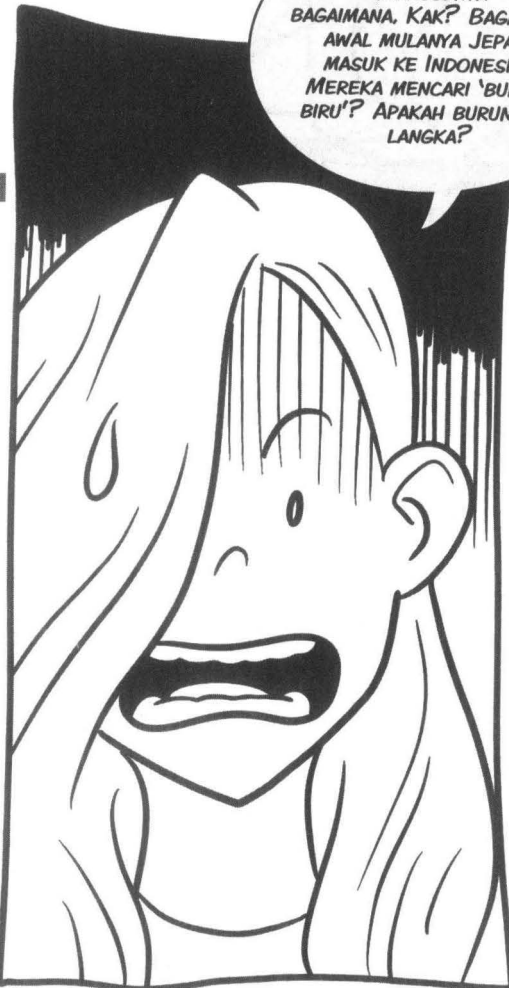
**JADI INDONESIA  
DIANGGAP TEMPAT  
TERSEDIAANYA BAHAN  
BAGI JEPANG?**








YA, KARENA  
MEREKA MEMPERCAYAI PEPEATAH  
TERSEBUT. MENURUT BANGSA  
JEPANG, INDONESIA YANG  
BERADA DI SELATAN MERUPAKAN  
JALUR KEHIDUPAN MEREKA YANG  
DAPAT MEMBAWA PENEMUAN  
'BURUNG BIRU'.



MAKSUDNYA  
BAGAIMANA, KAK? BAGAIMANA  
AWAL MULANYA JEPANG  
MASUK KE INDONESIA?  
MEREKA Mencari 'BURUNG  
BIRU'? APAKAH BURUNG ITU  
LANGKA?



Hahaha...  
BUKAN ITU... MAKSUDNYA BEGINI...  
KITA SAMBIL DUDUK DI SITU SAJA YA..  
(MENUNJUK KURSI DEKAT PENJUAL  
LUKISAN)

# SIMBOL BURUNG BIRU

PERCEPATAN INDUSTRI DAN EKONOMI YANG TERJADI PADA ZAMAN MEIJI, DITANDAI DENGAN HADIRNYA ILMUWAN DAN CENDEKIAWAN YANG MENONJOL DAN MENYUMBANGKAN GAGASAN DAN IDE-IDE BARU.

MUNCUL GAGASAN BAHWA NEGARA JEPANG IALAH NEGARA YANG SEMPIT DAN MISKIN SUMBER DAYA ALAMNYA. SOLUSI YANG DITAWARKAN ADALAH MEMINDAHKAN PENDUDUK KE WILAYAH NEGARA LAIN.

PEMIKIRAN HOKUSHIN-RON (PERGERAKAN MIGRASI KE ARAH UTARA) DAN NANSHIN-RON (PERGERAKAN MIGRASI KE ARAH SELATAN). IDE MIGRASI KE SELATAN PERTAMA KALI DICETUSKAN OLEH SHIGA SHIGETAKA (1887) DALAM KARYANYA YANG BERJUDUL "NANYO-JIJI" (SITUASI LAUT SELATAN).

SELATAN ADALAH WILAYAH ASIA TENGGARA, DAERAH YANG MENJANJIKAN KEUNTUNGAN YANG BESAR DALAM PERDAGANGAN. MELALUI PEMIKIRAN TERSEBUT, DORONGAN DERASNYA ARUS PERPINDAHAN PENDUDUK JEPANG KE DAERAH SELATAN SEMAKIN MENINGKAT.

KALANGAN MUDA JEPANG MULAI TERTARIK MELAKUKAN MIGRASI UNTUK MENDAPATKAN 'BURUNG BIRU'.

'BURUNG BIRU' ADALAH MITOS, SIMBOL KEBERUNTUNGAN ATAU KESEJAHTERAAN DALAM BUDAYA JEPANG. JADI, SETIAP ORANG PERLU MENEMUKAN 'BURUNG BIRU'.





OOH.. ITU  
MAKSUDNYA 'BURUNG BIRU'.  
SAYA MENGETI SEKARANG. JADI  
AWAL MULA KEDATANGAN ORANG  
JEPANG DI HINDIA BELANDA  
ADALAH MENCARI PERUNTUNGAN



NAH..  
ITU DAERAH RAME...  
AYO KITA GELAR  
DAGANGAN DI SITU



BETUL. KAUM MUDA BERMIGRASI KE SELATAN, TERMASUK KE INDONESIA SECARA KELOMPOK ATAU PRIBADI.



CATATAN TERTUA MENGENAI KEDATANGAN ORANG JEPANG BERNAMA SHOZAWA NANIGASHI KE INDONESIA ADALAH PADA 1873 BERBARENGAN SAAT PERANG ACEH. SELAIN ITU DITEMUKAN PEKUBURAN TINGGALAN ORANG JEPANG PADA 1886.

SELAIN DI ACEH, ORANG JEPANG JUGA DATANG KE SUMATRA, JAWA, KALIMANTAN, DAN WILAYAH PERAIRAN TIMUR. MEREKA DATANG MELALUI GERBANG PELABUHAN BESAR SEPERTI BATAVIA, SURABAYA KEMUDIAN SEMARANG.

PADA MASA ITU, SERING DITEMUKAN 'KARAYUKI-SAN' (TENAGA KERJA WANITA YANG DIKIRIM KE CINA DAN MAYORITAS SEBAGAI WANITA PENGHIBUR) DAN PEDAGANG KELONTONG DARI JEPANG, DI SEKITAR MEDAN, PALEMBANG, BATAVIA, SURABAYA, DAN SANDAKAN (DAERAH SABAH).

AWALNYA, AKTIVITAS PARA PEDAGANG KELONTONG ITU MUNGKIN UNTUK MEMENUHI KEBUTUHAN WANITA PENGHIBUR TERSEBUT, SEPERTI SEWA-MENYEWAKAMAR, KEDAI MAKAN MASAKAN JEPANG, SALON TATA RAMBUT GAYA JEPANG, PERABOTAN, ALAT-ALAT TULIS, IKAT PINGGANG, KIMONO, OBATAN-OBATAN, DAN LAINNYA.

SELANJUTNYA USAHA DAGANG MEREKA BERKEMBANG, DARI PEDAGANG KELILING, HINGGA MEREKA DAPAT MEMBUKA TOKO DAN JARINGAN TOKO.



WOW,  
MEREKA BERHASIL MEMBUKA  
JARINGAN TOKO JUGA, LUAR BIASA.  
OH, YA, BAGAIMANA KALAU  
LANJUTKAN CERITANYA SAMBIL  
MAKAN ES KRIM.

MATAHARI  
SUDAH MULAI TERIK, DI  
UJUNG JALAN INI, ADA TOKO  
ROTI DAN ES KRIM YANG  
MASIH DIPERTAHANKAN  
SEPERTI ZAMAN DULU...

JADI DAPAT  
DIKATAKAN, KEDATANGAN  
GELOMBANG AWAL PEDAGANG  
INI ADALAH YANG MENANDAI  
AKTIFNYA KEGIATAN  
DAGANG ORANG JEPANG  
DI HINDIA BELANDA

WAH..  
MENARIK SEKALI.  
OK. SAYA  
SANGAT SUKA  
ES KRIM.



# TOKO JEPANG

RESTORAN  
INI SANGAT MENARIK,  
SEPERTINYA KITA SEDANG  
DITARIK OLEH MESIN  
WAKTU. HAHAHA..

KITA TERJEBAK DI  
TAHUN 1929 KAK...  
TOKO 'SUMBER  
HIDANGAN' INI SUDAH  
ADA SEJAK 1929.

KIRA-KIRA  
SEZAMAN DENGAN  
MARAKNYA KEMUNCULAN  
TOKO JEPANG DI  
INDONESIA YA?

OH IYA...  
PEREKONOMIAN DALAM NEGERI JEPANG,  
TAHUN 1920-AN SEDANG KRISIS. BELUM LAGI  
ADA GEMPA HEBAT TAHUN 1923 DI WILAYAH  
KANTO YANG MENGAKIBATKAN RESESI EKONOMI.  
BANYAK BANK GULUNG TIKAR. JEPANG MEMILIKI  
BARANG PRODUKSI INDUSTRI YANG MELIMPAH,  
YANG MEMERLUKAN WILAYAH DISTRIBUSI  
YANG BARU.

KARENA ITU,  
BANYAK RAKYAT MENINGGALKAN JEPANG  
UNTUK Mencari KEHIDUPAN YANG LEBIH BAIK.  
PERGANTIAN PERIODE TAISHO KE PERIODE  
SHOWA JUGA MENJADI PENYEBABNYA. DUA  
PERIODE INI SANGAT BERBEDA. PADA KURUN  
MASA TAISHO, KEBEBASAN SEPENUHNYA  
HANYA DINIKMATI OLEH KALANGAN  
INTELKTUAL YANG BELAJAR DI KOTA-KOTA  
BESAR UTAMA DI JEPANG.

DEMOKRASI  
TAISHO RUNTUH OLEH MUNCULNYA  
PERIODE SHOWA KARENA TEKANAN MILITER  
YANG KUAT. BEBERAPA KALANGAN YANG  
MENGALAMI KESULITAN HIDUP MERANTAU KE  
LUAR JEPANG DEMI Mencari PENGHIDUPAN  
BARU. PARA PERANTAU DIILHAMI OLEH  
CERITA-CERITA KEBERHASILAN ORANG  
JEPANG YANG MERANTAU LEBIH DULU KE  
LUAR NEGERI. SALAH SATUNYA MAJALAH  
"SHIN-SEINEN" ATAU ANGKATAN  
MUDA BARU.




DI HINDIA BELANDA DIDIRIKAN ASOSIASI KERJASAMA MASYARAKAT JEPANG (NIHON KAIGAI KYOKAI) PADA 1900-AN, SEHINGGA MEMPERMUDAH PEMBENTUKAN JARINGAN TOKO JEPANG, DAN SELANJUTNYA DIDIRIKAN ASOSIASI MASYARAKAT JEPANG (NIHONJINKAI).

POSISI ORANG-ORANG JEPANG DI HINDIA BELANDA YANG SEJAJAR DENGAN GOLONGAN KULIT PUTIH JUGA MENGUNTUNGGAN DAN MENJADI MOTIVASI YANG KUAT UNTUK MEYEBERANG KE HINDIA BELANDA.

KEGIATAN DAGANG YANG DIANGGAP SUKSES ITU MENGINSPIRASI PARA PIONIR TOKO JEPANG UNTUK MENGAJAK SANAK SAUDARA DAN KENALANNYA DI JEPANG MENGEMBANGKAN USAHA DAN BERIMIGRASI KE HINDIA BELANDA.





SEORANG PIONIR  
TOKO JEPANG DI HINDIA  
BELANDA, ISHII TARO,  
MENGGAMBARKAN  
DALAM CATATANNYA.

...Sebelum mulai menyebarnya toko-toko kelontong,  
yang kemudian disebut sebagai toko-toko Jepang di  
Hindia Belanda, pada awal mula (kegiatannya)  
dimulai dengan cara dagangan keliling.

Sesuai perhitungan mereka, jika menyewa sebuah  
warung kecil akan memperbesar akumulasi  
barang dagangan mereka, para pemuda  
Jepang akan mengawali aktivitas dagang toko  
Jepangnya dengan melakukan perjalanan  
secara keliling ke pelosok-pelosok desa.

Mereka pergi berkeliling dengan membawa  
barang dagangan. Daerah-daerah tujuan  
mereka belum ditemukan sebelumnya.

Mereka hanya menuju daerah yang diperkirakan  
sesuai untuk tujuan dagang mereka. Sampai  
malam hari beberapa toko Jepang ini masih dibuka  
dan diterangi oleh kerlap-kerlip lampu minyak  
sehingga membuat deretan mainan-mainkan, produk  
tekstil, barang-barang kelontong dari Jepang yang  
digelar berkilauan. Tempat-tempat ini menjadi  
tempat berkumpulnya orang-orang dari pelosok  
kota atau desa setempat. Mereka terdiri dari  
orang-orang terkenal sampai pekerja kasar.

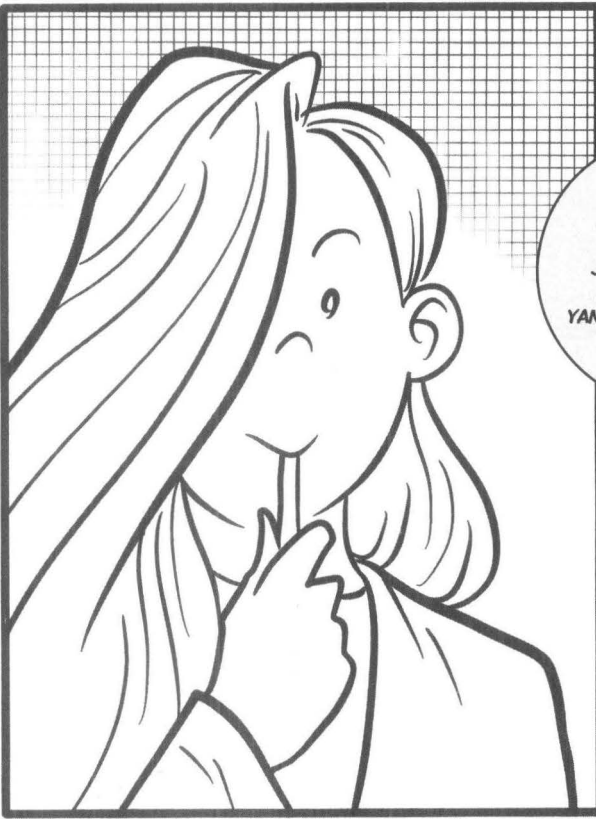
(catatan Ishii Taro,  
seorang pionir toko Jepang di Indonesia)



## PRODUK JEPANG MENGUASAI PASAR HINDIA BELANDA

Pada 1920-an perdagangan bermacam produk impor dari Jepang yang terkenal murah dan berkualitas baik, menggeser produk Belanda yang lebih mahal. Meskipun kemudian Belanda mengeluarkan undang-undang yang membatasi gerak perdagangan orang-orang Jepang pada 1930-an, produk Jepang tetap menguasai pasaran di Hindia Belanda. Produk itu ialah ikan sardin dan barang keramik yang menguasai pasar, yang hampir seluruhnya didominasi produk Jepang.





SIAPA SAJA  
PEDAGANG JEPANG YANG  
BERHASIL MEMBANGUN  
JARINGAN TOKO DI HINDIA  
BELANDA? ADAKAH  
YANG MASIH BERTAHAN SAMPAI  
SEKARANG ?

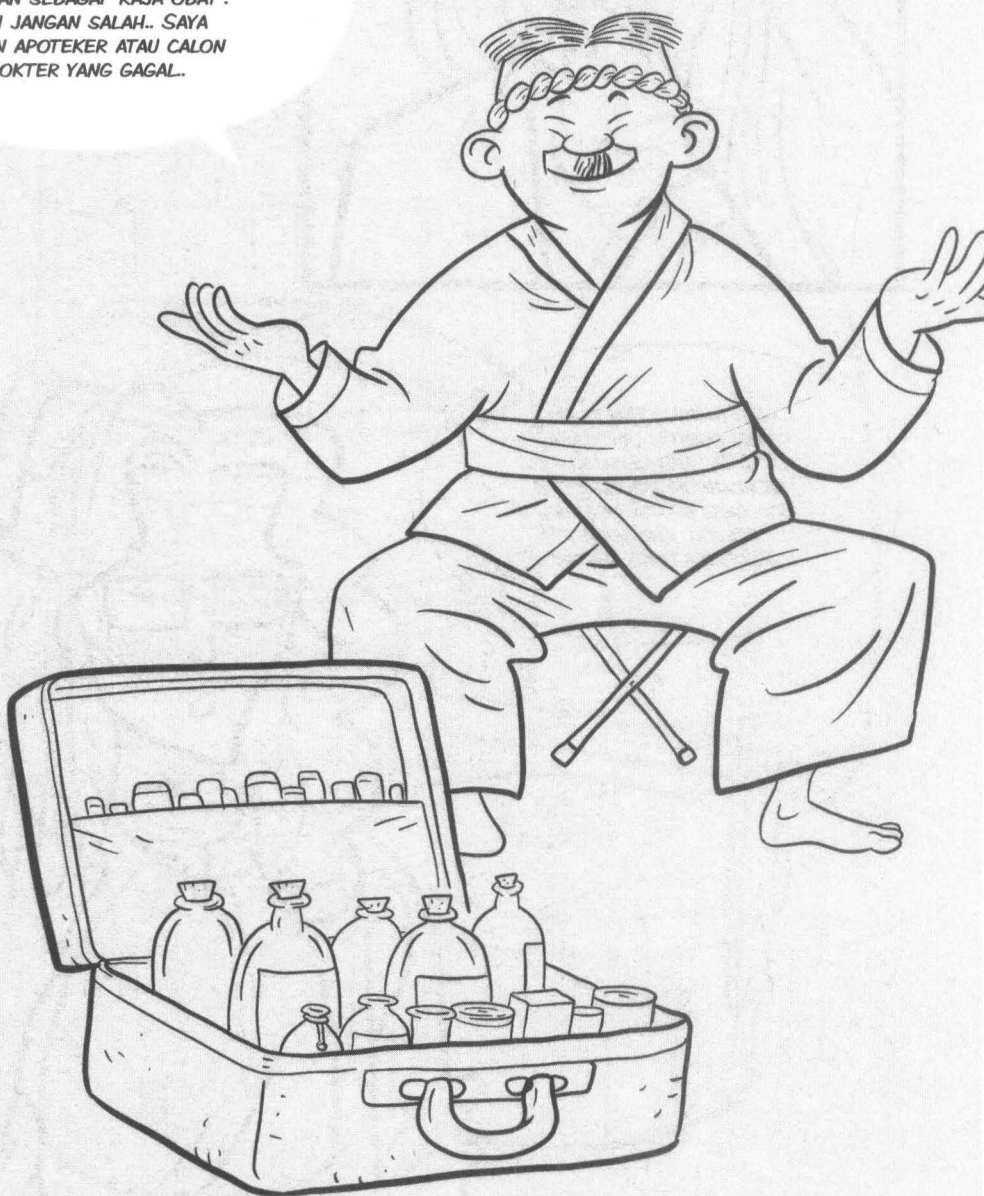


WAH BANYAK, TAPI KAKAK  
BERI CONTOH BEBERAPA  
SAJA YANG BERHASIL  
MEMBANGUN JARINGAN DAN  
JUGA YANG BISA MENGAJARKAN  
KEPADA PEGAWAINYA  
MEMBUKA TOKO SENDIRI.



HAL... SAYA OGAWA RICHACHIRO  
SAYA ADALAH PERINTIS JARINGAN DAGANG  
JEPANG DI HINDIA BELANDA PADA TAHUN  
1900-AN DENGAN BISNIS PERDAGANGAN  
OBAT-OBATAN. BAHKAN SAYA MENDAPAT  
JULUKAN SEBAGAI 'RAJA OBAT'.  
TAPI JANGAN SALAH.. SAYA  
BUKAN APOTEKER ATAU CALON  
DOKTER YANG GAGAL..

SAYA INI SENIMAN.  
SAYA LULUSAN SEKOLAH SENI MEIJI DI TOKYO.  
CITA-CITA SAYA AWALANYA INGIN MENJADI PELUKIS  
BERTARAF INTERNASIONAL. DENGAN MELANJUTKAN  
BELAJAR SENI DI PERANCIS... TAPI... BERHUBUNG  
SAAT BERLAYAR, KAPAL YANG SAYA TUMPANGI  
TERSERANG WABAH. SAYA BERUBAH PIKIRAN,  
DAN MENDARAT DI SINGAPURA. DARI SINGAPURA  
SAYA MENERUSKAN PERJALANAN KE HINDIA  
BELANDA, TEPATNYA KE SURABAYA. KEMUDIAN  
SAYA MENETAP DI SEMARANG.



AWALNYA SAYA BELUM MELUPAKAN CITA-CITA SAYA. BAHKAN SAYA SEMPAT MENJADI PELUKIS PROFESIONAL DI SEMARANG. NAMUN SAAT BERTEMU PENGUSAHA ASAL CINA YANG MENGENALKAN KEPADA SAYA BISNIS PERDAGANGAN OBAT-OBATAN. SAYA LUPAKAN NIAT SAYA BELAJAR SENI DI PERANCIS. SAYA AJAK KAKAK PEREMPUAN SAYA YANG DATANG DARI JEPANG UNTUK MEMBUKA JARINGAN DAGANG OBAT-OBATAN.

KAMI JUGA MEMPEKERJAKAN 10 PRIBUMI SEBAGAI PEDAGANG KELILING. MAU TAHU BAGAIMANA SAYA MENGEMBANGKAN BISNIS? SAYA DATANGKAN SANAK SAUDARA ATAU KENALAN DARI JEPANG, YANG MAU SAYA DIDIK MENJADI PEDAGANG.

MERKA SAYA DIDIK SAMPAI MANDIRI DAN MEMBUKA TOKO CABANG SENDIRI. DI ANTARANYA ADALAH:

1

KAGEYAMA KENZO-  
MEMBUKA TOKO DI  
PEKALONGAN

2

KATO CHOJIRO-  
MEMBUKA TOKO  
DI SEMARANG

3

HIRATSU ICHIRO-  
MEMBUKA TOKO DI  
CEPU DAN BLORA

4

NAKANO HEIZO-  
BERHASIL MEMBUKA  
TOKO DI TASIKMALAYA

5

SATO SHIGERU-  
MEMBUKA USAHA  
BUS DI BANDUNG

WAH BANGGA SEKALI RASANYA JIKA ANAK DIDIKAN BERHASIL MAJU MEMBUKA TOKO ATAU BISNIS MEREKA SENDIRI. OH IYA SELAIN BERDAGANG SAYA JUGA SENANG MENULIS. UNTUK MEMBERIKAN INFORMASI KEPADA MASYARAKAT YANG TERTARIK TENTANG BISNIS PERDAGANGAN, SAYA KEMUDIAN MENERBITKAN MAJALAH JURNAL EKONOMI BERJUDUL "BENDEE" DI SOLO. INI JURNAL BERBAHASA INDONESIA, JADI SEMUA YANG MENGETRI BAHASA INDONESIA BISA MEMBACANYA.

HALO SEMUAA...  
KENALKAN... SAYA TSUTSUMIBAYASHI  
KAZUE. SAYA SEORANG PEDAGANG YANG  
SUKSES. BERAWAL DARI SEBUAH TOKO YANG  
SAYA BUKA BERNAMA NANYO SHOKAI DI  
TAHUN 1909 DI SEMARANG, SAYA BERHASIL  
MENGEMBANGKAN USAHA DAN MEMBUKA  
JARINGAN TOKO DI HINDIA BELANDA. TAPI  
SAYA TIDAK HANYA MEMBUKA JARINGAN  
TOKO. SAYA JUGA MEMBUKA PERKEBUNAN  
DI DAERAH NYAMUL, JOROGAN, DAN  
AMBUL JAWA TIMUR.

SAYA BUKAN  
BERASAL DARI KELUARGA KAYA, SEBALIKNYA  
KELUARGA SAYA SANGAT MISKIN, SEHINGGA  
SAYA TERPAKSA PUTUS SEKOLAH. TAPI SAYA  
TIDAK PUTUS ASA. SAYA KERJAKAN SEMUA  
YANG SAYA BISA KERJAKAN, SEPERTI MENJADI  
GURU, PEKAWAI PENJARA DAN BAHKAN SIPR  
PENJARA DI TAIWAN (SAAT ITU JAJAHAN  
JEPANG).

SAYA PUNYA MIMPI MENJADI  
PEDAGANG YANG BERHASIL. KARENA ITU SAYA  
BELAJAR BAHASA PEDAGANG (CINA FUKIEN) AGAR  
DAPAT BERGAUL DAN BELAJAR DENGAN PARA  
PEDAGANG LAINNYA. KARENA KEAHLIAN BAHASA INI,  
SAYA MENDAPAT TAWARAN BEKERJASAMA DENGAN  
SESEORANG PEDAGANG BERNAMA KAKUSHUN.  
SELANJUTNYA SAYA DATANG KE HINDIA  
BERSAMA LIMA BELAS PEMUDA DARI JEPANG  
YANG SAYA PILIH DARI 200 PEMUDA  
YANG MELAMAR.

KAMI BERLABUH  
DI SEMARANG DAN MULAI  
MEMBUKA TOKO KELONTONG  
DAN BERDAGANG KELILING  
UNTUK MEMPERLUAS PASAR.  
BARANG YANG KAMI  
JAJAKAN ANTARA LAIN:

1  
HASIL KERAJINAN  
BERUPA KERAMIK

2  
OBAT-OBATAN

3  
KAIN DAN  
BENDA-BENDA  
PRODUK  
TEKSTIL

4  
SELANJUTNYA USAHA  
KAMI BERKEMBANG.

PUNCAKNYA PADA 1919. SAAT  
ITU KAMI MEMILIKI 38 TOKO  
CABANG YANG TERSEBAR DI  
KOTA-KOTA BESAR DAN KOTA  
KECIL DI SELURUH PELOSOK  
INDONESIA.

KAMI MEMPEKERJAKAN  
SEBANYAK 127 ORANG JEPANG DAN LEBIH  
BANYAK LAGI ORANG LOKAL (PRIBUMI), KAMI  
JUGA MEMILIKI TANAH SELUAS 30 RIBU HEKTAR,  
BEBERAPA GUDANG DAN ASET YANG MENCAPI 15  
JUTA YEN. NAMUN USAHA KAMI MULAI MENGALAMI  
KEBANGKRUTAN DI TAHUN 1928 SEIRING  
DENGAN RESESI EKONOMI YANG MELANDA  
SELURUH DUNIA.



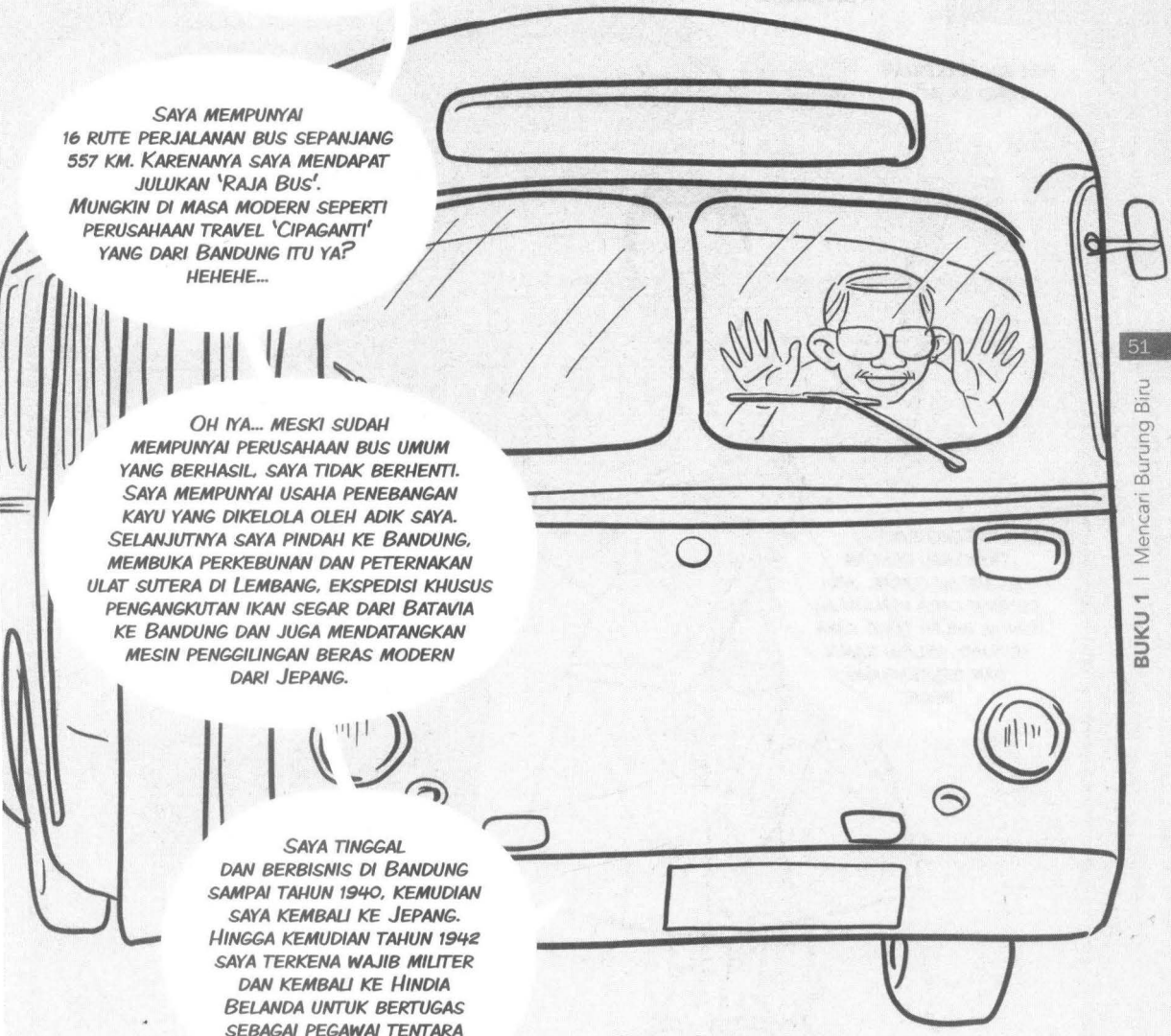
HAI... SAYA SATO SHIGERU.  
SAYA MEMULAI USAHA DI HINDIA BELANDA SEBAGAI  
PEDAGANG OBAT KELILING DI JARINGAN DAGANG  
MILIK OGAWA RIHACHIRO. DARI HASIL BERDAGANG  
KELILING SAYA BERHASIL MENGUMPULKAN UANG.  
KARENA SAYA INGIN MANDIRI, SAYA KELUAR DARI  
JARINGAN BISNIS OGAWA, PINDAH KE KOTA KECIL CIPATU,  
DI JAWA BARAT DAN MEMULAI USAHA SENDIRI.

DI CIPATU SAYA  
MEMBUKA PERKEBUNAN. NAMUN  
SAYA KURANG PUAS, KEMUDIAN  
SAYA PINDAH KE GARUT.  
DI GARUT SAYA MEMBUKA USAHA  
TRANSPORTASI BUS UMUM. SAYA  
ADALAH ORANG JEPANG PERTAMA YANG  
MENDIRIKAN PERUSAHAAN BUS UMUM  
DI JAWA BARAT.

SAYA MEMPUNYAI  
16 RUTE PERJALANAN BUS SEPANJANG  
557 KM. KARENANYA SAYA MENDAPAT  
JULUKAN 'RAJA BUS'.  
MUNGKIN DI MASA MODERN SEPERTI  
PERUSAHAAN TRAVEL 'CIPAGANTI'  
YANG DARI BANDUNG ITU YA?  
HEHEHE...

OH IYA... MESKI SUDAH  
MEMPUNYAI PERUSAHAAN BUS UMUM  
YANG BERHASIL, SAYA TIDAK BERHENTI.  
SAYA MEMPUNYAI USAHA PENEBAANGAN  
KAYU YANG DIKELOLA OLEH ADIK SAYA.  
SELANJUTNYA SAYA PINDAH KE BANDUNG,  
MEMBUKA PERKEBUNAN DAN PETERNAKAN  
ULAT SUTERA DI LEMBANG, EKSPEDISI KHUSUS  
PENGANGKUTAN IKAN SEGAR DARI BATAVIA  
KE BANDUNG DAN JUGA MENDATANGKAN  
MESIN PENGGILINGAN BERAS MODERN  
DARI JEPANG.

SAYA TINGGAL  
DAN BERBISNIS DI BANDUNG  
SAMPAI TAHUN 1940, KEMUDIAN  
SAYA KEMBALI KE JEPANG.  
HINGGA KEMUDIAN TAHUN 1942  
SAYA TERKENA WAJIB MILITER  
DAN KEMBALI KE HINDIA  
BELANDA UNTUK BERTUGAS  
SEBAGAI PEGAWAI TENTARA  
NON MILITER.



HAI.. SAYA  
SAWABE MASAO  
SAYA PENDIRI TOKO FUJI  
DI YOGYAKARTA. TOKO  
YANG TERBESAR DAN  
SANGAT TERKENAL DI  
YOGYAKARTA.

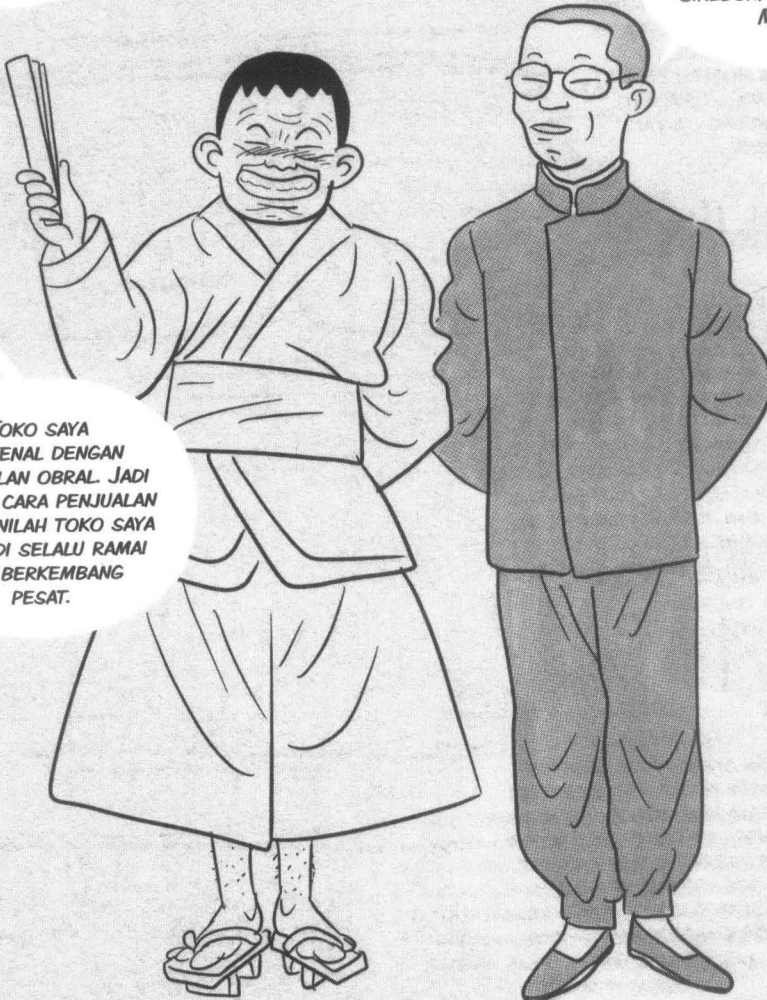
AWALNYA  
SAYA BELAJAR DAN BEKERJA  
DI JARINGAN TOKO MILIK  
TSUTSUMIBAYASHI KAZUE  
DI SEMARANG. KEMUDIAN  
SAYA BERHASIL MANDIRI DAN  
MEMBUKA TOKO SENDIRI DI  
YOGYAKARTA.

APA SIH KELEBIHAN  
TOKO SAYA?

TOKO SAYA  
TERKENAL DENGAN  
PENJUALAN OBRAL JADI  
DENGAN CARA PENJUALAN  
OBRAL INILAH TOKO SAYA  
MENJADI SELALU RAMAI  
DAN BERKEMBANG  
PESAT.

HAI..  
SAYA KANEKO KENJI  
SAYA MENANTU DARI SAWABE MASA.  
BELAJAR DARI MERTUA SAYA,  
KEMUDIAN SAYA BERHASIL MENDIRIKAN  
TOKO KANEKO DI KUTOARJO, YANG  
KEMUDIAN MENYEBAR KE KOTA-  
KOTA KECIL LAIN SEPERTI MUNTILAN,  
MAGELANG, WONOSOBO, PURWOREJO,  
KEBUMEN PREMIBUN, DAN  
KARANGANYAR.

SELAIN  
DI JAWA TENGAH, SAYA  
JUGA MEMBUKA CABANG DI  
CIREBON, MAKASSAR, DAN  
MANADO.



WAH TENTUNYA MASIH BANYAK, TETAPI INI BEBERAPA YANG MASIH TERCATAT. ANTARA LAIN: OTOMO SHINTARO YANG MENDIRIKAN TOKO OTOMO (OTOMO SHOTEN) DI TEGAL.

TAMAKI CHOICHI YANG MENGELOLA TOKO DARUMA DI PASAR BARU, BATAVIA. TOKONYA MENJUAL BARANG-BARANG SENI YANG SANGAT DIMINATI OLEH ORANG BELANDA MASA ITU.

KIDA EIJI MEMBANTU MENGELOLA TOKO DARUMA, NAMUN KEMUDIAN IA MEMBUKA TOKO SENDIRI DI BANDUNG BERNAMA TOKO KIDA.

NAKAGAWA ANJIRO, BERMULA PEGAWAI DI TOKO OKAZAKI, KEMUDIAN MENDIRIKAN TOKO SENDIRI DI MALANG BERNAMA TOKO BROMO.

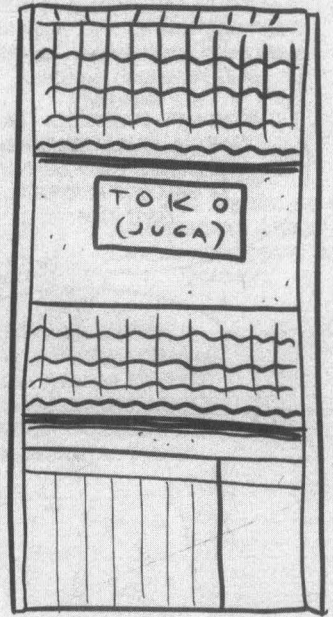
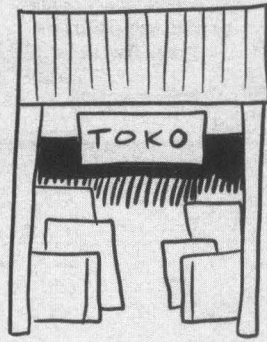
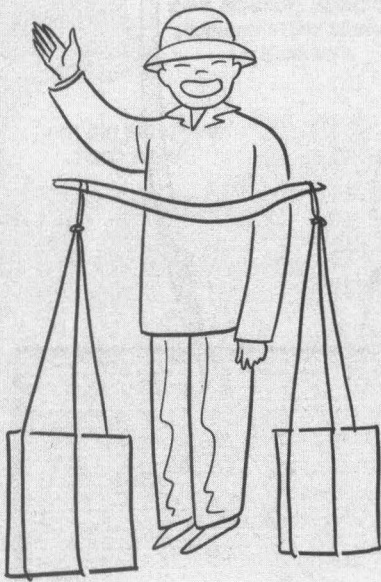
KANEKO HISAMATU, SEPERTI NAKAGAWA, IA JUGA MENJADI PEGAWAI DI TOKO OKAZAKI, KEMUDIAN PINDAH DAN MEMBUKA PERKEBUNAN SENDIRI DI BANJARMASIN.

WAH MEREKA SUKSES SEKALI YA KA...SAYA BARU TAHU ADA PENGUSAHA BIS JUGA.. HAHAHA... OHIYA MASIH BANYAKKAH PEDAGANG LAINNYA KAK?





## EPISODE TOKO JEPANG DI HINDIA BELANDA



1

### MASA JOSHIGUN Circa 1880–1905

Pada masa ini toko Jepang belum dibuka secara permanen. Para pedagang keliling biasanya berada di daerah hiburan dan hanya melayani kebutuhan para joshigun (wanita penghibur).

2

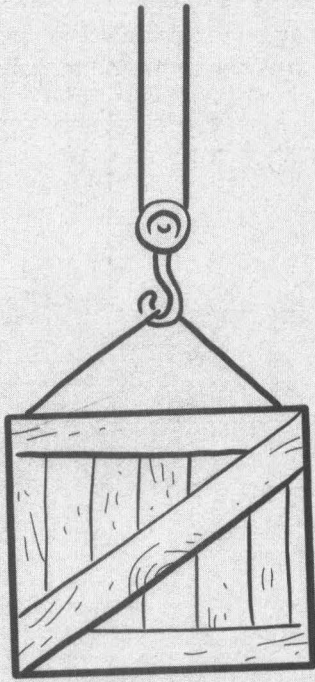
### MASA PERDAGANGAN KELILING Circa 1900–1910

Para pedagang memulai usaha membuka toko dan memperluas pemasaran dengan berdagang keliling ke seluruh pelosok desa.

3

### MASA PEMBUKAAN JARINGAN TOKO JEPANG Circa 1910–1920

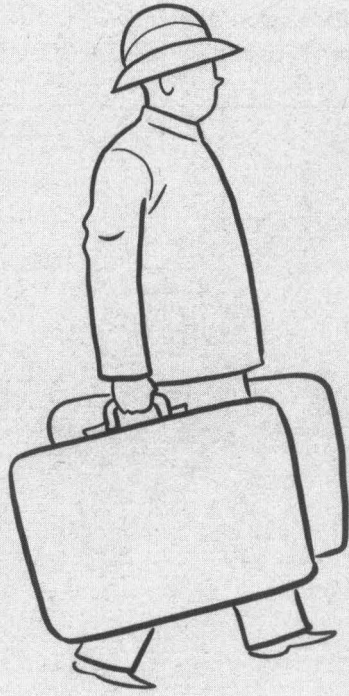
Toko kelontong mulai menyebar ke seluruh pelosok Indonesia. Meski masih ada pedagang keliling, jumlahnya tidak terlalu banyak.



4

**KEGIATAN EKSPOR IMPOR OLEH  
JARINGAN TOKO JEPANG**  
Circa 1900–1930

Setelah toko-toko dibuka, kebutuhan akan produk Jepang semakin besar. Demikian sebaliknya pihak Jepang juga membutuhkan bahan mentah dari Hindia Belanda, sehingga meningkatkan kegiatan ekspor impor antara Jepang dan Hindia Belanda.



5

**PENDIRIAN PERUSAHAAN BESAR  
JARINGAN TOKO JEPANG**  
Circa 1920–1930

Toko-toko Jepang sudah stabil, para pegawai yang bekerja atau magang di toko-toko tersebut bisa mandiri sehingga mereka sudah bisa mengembangkan jaringan dengan membuka toko sendiri ke berbagai pelosok daerah.

# PERSEBARAN BISNIS JEPANG DI INDONESIA

## LUAR JAWA

### Sumatra

Jaringan toko hanya ada di Medan; di daerah lainnya dibangun bisnis perkebunan.

### Kalimantan

Bisnis yang dilakukan di Kalimantan bagian tenggara adalah perkebunan karet dan pemetongan kayu.

## JAWA

### Jakarta

Jakarta merupakan salah satu gerbang perdagangan di Hindia Belanda. Oleh pebisnis Jepang, Jakarta dijadikan sebagai tempat penyimpanan stok barang dan gudang. Toko-toko Jepang yang dibangun di Batavia biasanya toko khusus melayani kebutuhan orang-orang Belanda akan benda-benda seni (cenderamata, keramik, kimono, dsb).

### Jawa Barat

Di Jawa Barat, jaringan toko hanya dibangun di kota besar seperti Bandung, Bogor dan Cirebon. Daerah lainnya biasanya untuk bisnis perkebunan atau peternakan, dan juga transportasi.

### Sulawesi

Jaringan toko dibuka di Makassar dan Manado; kegiatan bisnis di daerah lainnya adalah jual beli hasil bumi seperti kopra, kapuk, dan mika.

### Indonesia Timur

Di pulau-pulau kecil sekitar Ambon, dikembangkan usaha penangkapan ikan dan pencarian mutiara.



### Jawa Tengah

Pembangunan jaringan toko Jepang di daerah Jawa Tengah sangat pesat, dari Yogyakarta, hingga ke pelosok kota kecil, seperti Prembun, Muntilan, Magelang, Karanganyar, Purworejo, Cepu, Salatiga, Wonosobo dll. Selain toko, juga dibangun bisnis perkebunan, peternakan dan penanaman bunga. Kegiatan bisnis lain yang cukup mendominasi di Jawa Tengah terutama kurun 1920-an adalah bisnis ekspor gula ke Jepang.

### Jawa Timur

Pusat bisnis, kantor perusahaan dan bank-bank besar banyak dibuka di Surabaya. Sedangkan di daerah subur seperti Kediri, Tulung Agung, Malang, dll, banyak dibuka usaha penggilingan beras, jual beli hasil bumi, perkebunan bunga, jagung dan kapuk.

SELAIN PIAWAI DALAM MANAJEMEN DAN MEMPERLUAS JARINGAN, PARA PEDAGANG JEPANG PANDAI MENJALIN HUBUNGAN SOSIAL DENGAN PENDUDUK LOKAL. MESKI MERASA DERAJATNYA LEBIH TINGGI SEPERTI BANGSA EROPA, MEREKA MEMBUAT KELOMPOK-KELOMPOK KOMUNITAS SEPERTI SEINENKAI, FUJINKAI DAN NIHONJINKAI YANG DAPAT MEMBANTU MEMAHAMI SITUASI PERDAGANGAN LOKAL DAN MENGEMBANGKAN BISNIS PERDAGANGAN.

APAKAH PARA PEDAGANG JEPANG INI BERHUBUNGAN DENGAN MASYARAKAT INDONESIA? APAKAH MEREKA JUGA MENJALIN HUBUNGAN DAGANG ATAU MEMBERIPENDIKIKAN DAGANG SEPERTI KEPADA PARA PEMUDA JEPANG?


NAMUN, DI LUAR KEGIATAN BISNIS, JEPANG SANGAT TERTUTUP. KEHIDUPAN MEREKA TERPISAH DARI MASYARAKAT PRIBUMI DAN EROPA. MEREKA MEMPEKERJAKAN PENDUDUK LOKAL, DALAM PEKERJAAN KASAR, BUKAN MANAJEMEN ATAU PENGELOLAAN TOKO. ORANG JEPANG TIDAK SUKA PUNYA PENGURUS RUMAH TANGGA SEPERTI ORANG EROPA. MEREKA MENGURUS SENDIRI RUMAH TANGGANYA.

TERNYATA KOMUNITAS JEPANG SANGAT TERTUTUP YA?

YA BETUL... MASYARAKAT JEPANG CUKUP TERTUTUP. TERBATAS PADA KOMUNITASNYA DI SETIAP KOTA. KEHIDUPAN SOSIAL BERPUSAT PADA PERSEKUTUAN PEMUDA, WISATA, SENI JEPANG, DSB. PERKUMPULAN YANG BIASA DISEBUT NIHONJINKAI INI TERSEBAR DI SELURUH PELOSOK TANAH AIR. ADA 51 PERKUMPULAN.

JEPANG JUGA MENDIRIKAN SEKOLAH KHUSUS BAGI ORANG JEPANG, MULAI TAHUN 1925 DI SURABAYA, BATAVIA, SEMARANG, BANDUNG, DAN YANG TERAKHIR DI MANADO PADA TAHUN 1948.





IYA SAYA PERNAH  
MEMBACA JUGA, PADA  
WAKTU ITU PRODUK JEPANG  
TERKENAL MURAH.. SEPERTI  
PRODUK CINA SAAT INI.

BAGAIMANA JIKA KITA  
LANJUTKAN PEMBICARAAN  
INI SAMBIL BERJALAN  
KAKI MENUJU GEDUNG  
MERDEKA?

PENILAIAN MASYARAKAT TERHADAP  
TOKO-TOKO JEPANG CUKUP BAIK,  
PELAYANANNYA LEBIH SOPAN DIBANDING  
TOKO-TOKO CINA. PENCANTUMAN  
HARGA PAS YANG BERSAING LEBIH  
MURAH DIBANDING TOKO BELANDA JUGA  
MENJADI DAYA TARIK. TDAK PERLU  
TAWAR-MENAWAR.

BAIKLAH.. OH IYA,  
UNTUK MAKAN  
DAN MINUM KALI  
INI SAYA YANG  
BAYAR YA...

## TUDUHAN MATA-MATA

MEMANG MENARIK  
BAGAIMANA PARA PEDAGANG  
JEPANG MEMBANGUN  
KERAJAAN BISNIS  
MEREKA DI INDONESIA.

SEBETULNYA JEPANG ITU KAN  
SUDAH MASUK KE INDONESIA  
DENGAN DAMAI PADA MASA  
PEMERINTAHAN HINDIA BELANDA  
DENGAN BERDAGANG, BAGAIMANA  
HUBUNGAN PARA PEDAGANG JEPANG  
INI DENGAN PEMERINTAH HINDIA  
BELANDA ATAU ORANG-ORANG  
BELANDA PADA MASA ITU?

AWALNYA  
MEMANG LANCAR. PADA ZAMAN MEIJI  
HUBUNGAN EKONOMI ANTARA HINDIA  
BELANDA DENGAN JEPANG HANYA SEBAGAI  
PENGIMPORAN GULA DARI JAWA, NAMUN  
SETELAH DIDIRIKAN KONSULAT JENDERAL DI  
BATAVIA, HAL ITU MEMBERIKAN PENGARUH  
BESAR TERHADAP PERKEMBANGAN  
PERDAGANGAN.



## MISI PERDAGANGAN JEPANG DI HINDIA BELANDA

SAAT PERANG DUNIA I, JEPANG INGIN MEMBUKA PASARAN PRODUK LEBIH LUAS DAN MENGADAKAN MISI PERDAGANGAN SECARA RESMI DI SINGAPURA DAN JAWA. SEBUAH PERUSAHAAN PELAYARAN BESAR JEPANG, OSKA SHOSEN KAISHA MEMBUKA JALUR PELAYARAN ANTARA TAIWAN DAN HINDIA BELANDA.

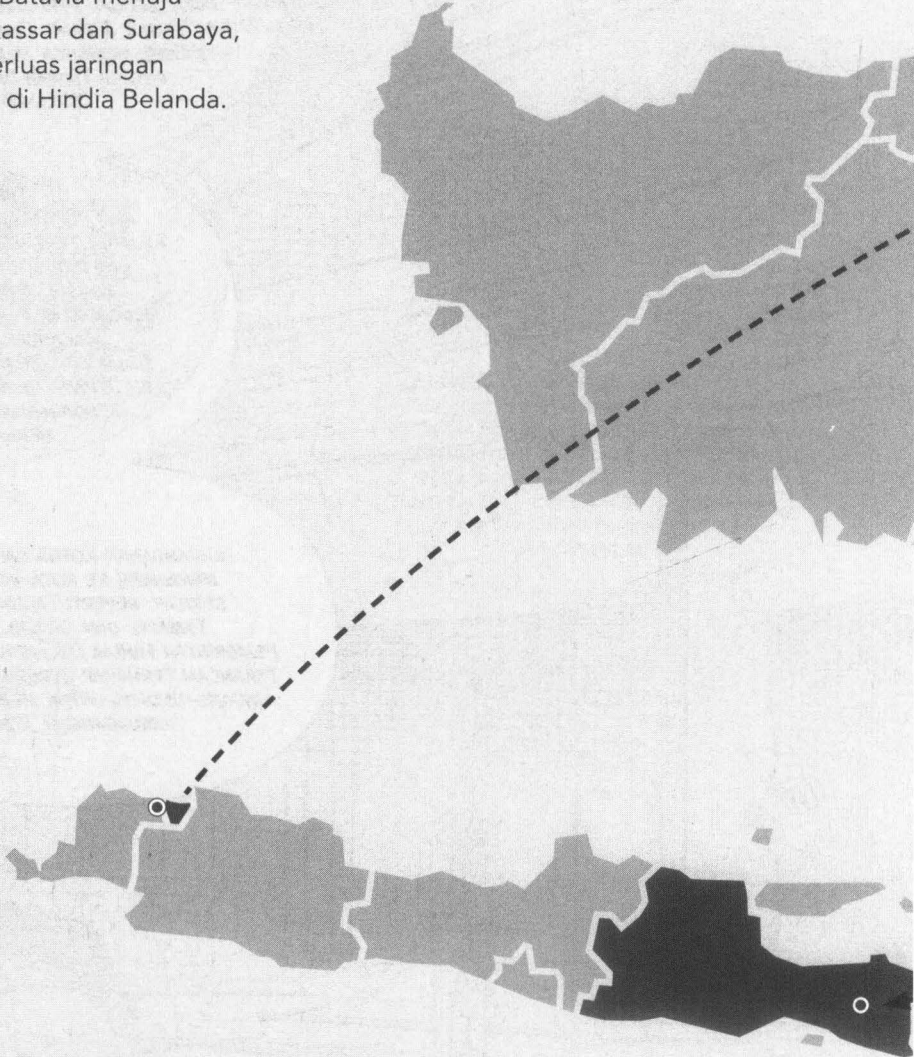
TAHUN 1916 MISI PERDAGANGAN ITU DILAKUKAN PEJABAT TERTINGGI NEGARA, PENGUSAHA DAN INDUSTRIAWAN DAN PIMPINAN KONSUL JENDERAL DI BATAVIA MENGADAKAN PERJALANAN KE MANADO, MAKASSAR, DAN SURABAYA. SEJAK ITU PERAN EROPA DIAMBIL ALIH OLEH JEPANG DENGAN MEMBUKA JARINGAN PERDAGANGAN INDUSTRI DALAM BERBAGAI JENIS.

PERDAGANGAN KOPRA DARI MANADO MERAMBAH KE KOTA-KOTA KECIL SEKITAR, SEPERTI TAHUNA, PETTA, TAMAKO, DAN SANGIR TALAUD. PEMERINTAH HINDIA BELANDA MULAI MERASA TERANCAM TERHADAP JEPANG, DAN MEMBUAT UNDANG-UNDANG UNTUK MEMBATASI GERAK PERDAGANGAN JEPANG.

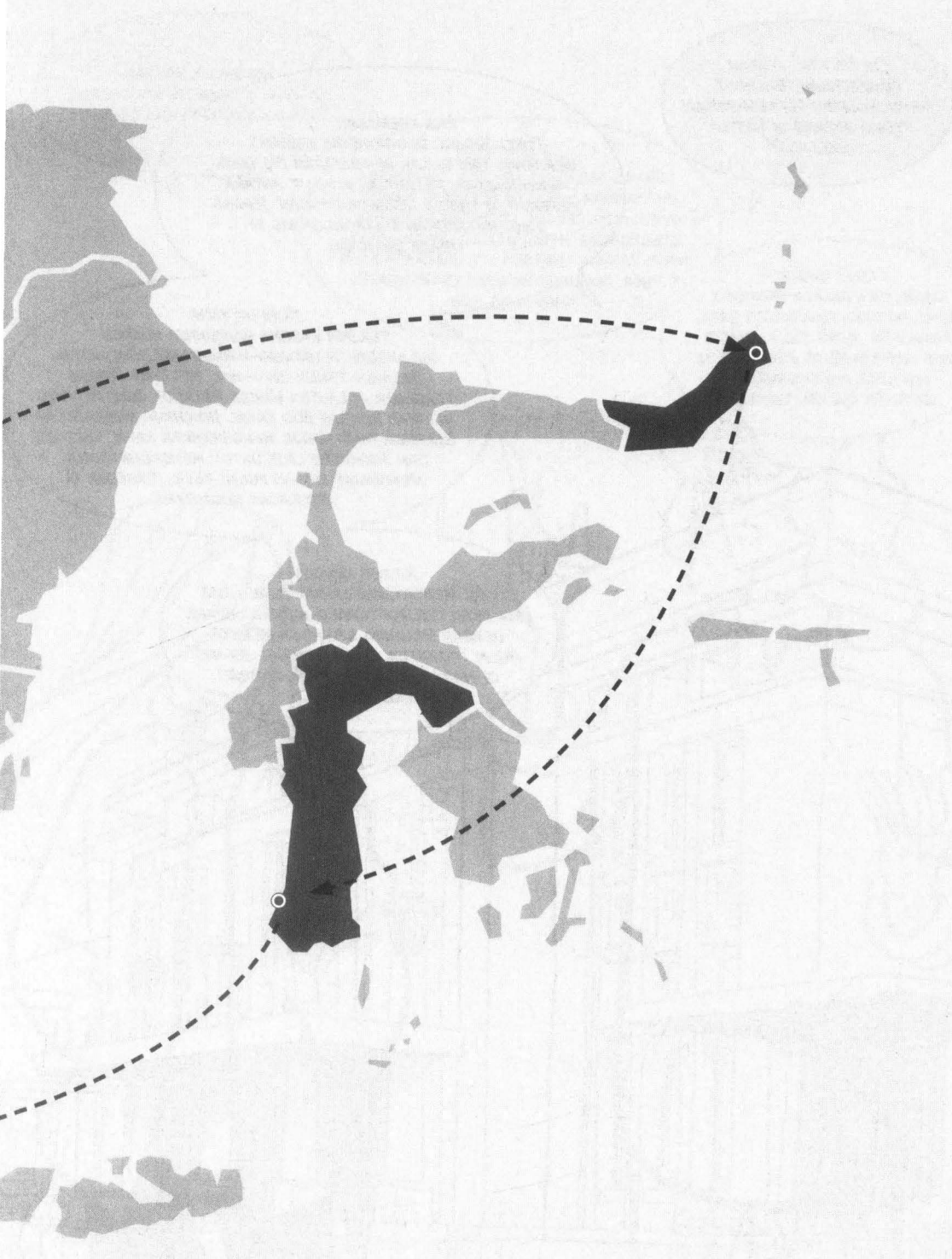


## PETA PERJALANAN MISI PERDAGANGAN JEPANG

Peta perjalanan misi perdagangan Jepang pada tahun 1916, bertolak dari Batavia menuju Manado, Makassar dan Surabaya, untuk memperluas jaringan perdagangan di Hindia Belanda.



● BATAVIA -----> ● MANADO -----



→ ● MAKASSAR ----- → ● SURABAYA

OH IYA KAK, APAKAH  
PEMBATASAN TERSEBUT  
MEMPENGARUHI PERKEMBANGAN  
TOKO JEPANG DI HINDIA  
BELANDA?

ERA KEEMASAN  
TOKO JEPANG DI INDONESIA MEMANG  
BERAKHIR. TAPI BUKAN PEMBATASAN ITU YANG  
MENYEBABKAN, MELAINKAN KONFLIK ANTARA  
PEMERINTAH HINDIA BELANDA DENGAN JEPANG  
YANG MELAKUKAN KEGIATAN BISNIS DI  
HINDIA BELANDA.

KONFLIK YANG  
TERJADI KARENA BANYAKNYA INSIDEN  
PELANGGARAN UNDANG-UNDANG NELAYAN HINDIA  
BELANDA TAHUN 1940-1941. NELAYAN JEPANG  
TERSEBAR DI LAUTAN HINDIA BELANDA SEKITAR 4000  
NELAYAN DENGAN 500 KAPAL. INI CUKUP MEREPOTKAN  
BELANDA YANG HARUS MENGERAHKAN KAPAL TERBANG  
DAN ANKATAN LAUT UNTUK MENGASAWASINYA.  
MENGINGAT RIBUAN PULAU KECIL TERSEBAR DI  
KEPULAUAN NUSANTARA.

JEPANG SENDIRI  
SUDAH MENGETAHUI BAHWA TIDAK LAMA  
LAGI AKAN TERJADI PERANG ANTARA JEPANG  
DENGAN BELANDA SEHINGGA MEREKA  
MULAI MEMBUJUK ORANG-ORANG JEPANG  
DI HINDIA BELANDA UNTUK KEMBALI  
KE JEPANG.



ARTINYA HILANGNYA  
TOKO-TOKO JEPANG ITU, KARENA  
DITINGGALKAN OLEH PEMILIKNYA?

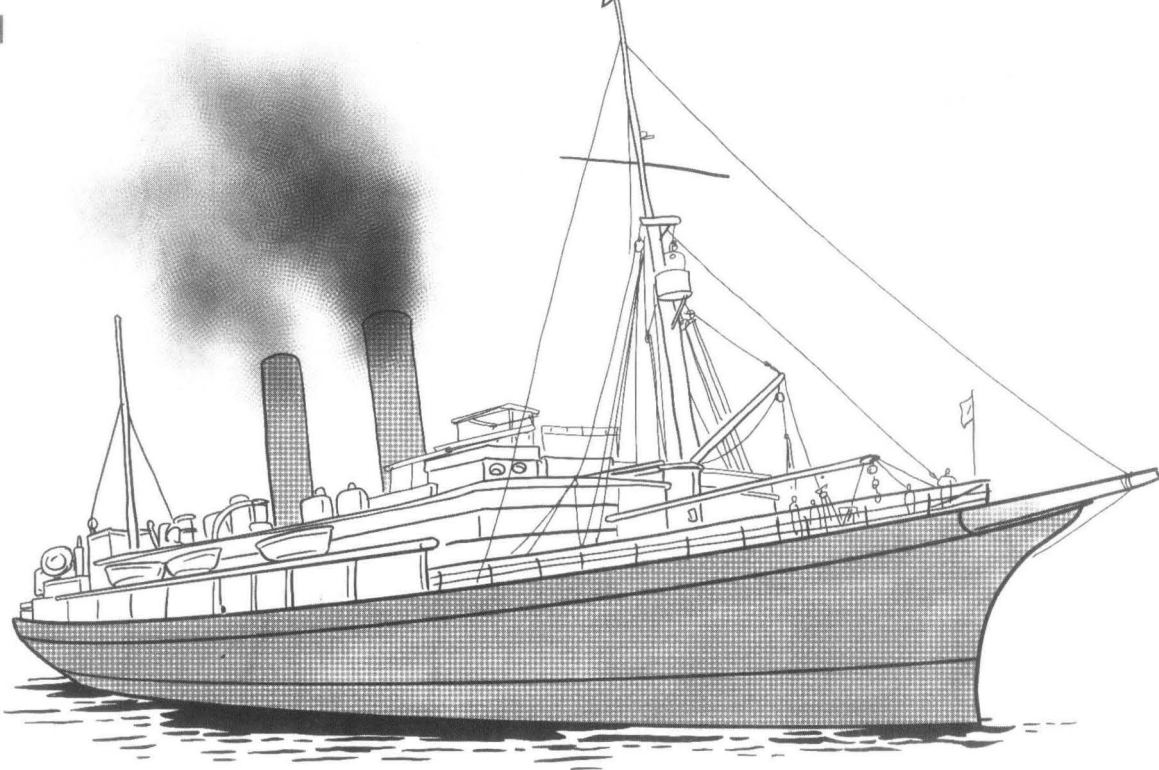
BISA DIKATAKAN  
DEMIKIAN... SECARA BERTAHAP ORANG  
JEPANG DI HINDA BELANDA KEMBALI KE  
JEPANG. PEMERINTAH JEPANG MENYIAPKAN  
KAPAL-KAPAL KHUSUS UNTUK MENGANGKUT  
PARA PERANTAU ITU. PERTAMA ADALAH KAPAL  
KITANO MARU YANG MENGANGKUT WANITA  
DAN ANAK-ANAK.


KAPAL YANG  
TERKAHIR ADALAH FUJI MARU  
YANG DITUMPANGI SEKITAR 5000  
ORANG. SAAT KAPAL BERLABUH  
DI NAGASAKI, 10 DESEMBER 1941,  
PERANG ANTARA BELANDA  
MELAWAN JEPANG MELETUS.



**SAYONARA**

**SAYA PASTI  
AKAN KEMBALI...**





ANTISIPASI JEPANG  
UNTUK MELINDUNGI WARGANYA TERLIHAT  
SANGAT BAIK. BERARTI ANTARA PERANTAU  
DENGAN PEMERINTAH TERJALIN  
HUBUNGAN YANG SANGAT  
ERAT? BUKANKAH BEGITU?

DAN MENGAPA  
TOKO-TOKO TERSEBUT  
TIDAK DIALIHKAN ATAU  
DILANJUTKAN OLEH  
PRIBUMI? APAKAH JEPANG  
SAMASEKALI TIDAK MEMILIKI  
KARYAWAN MAGANG PRIBUMI  
YANG DAPAT MELANJUTKAN  
KEBERADAAN TOKO  
TERSEBUT?




PERTANYAANNYA  
SAYA JAWAB  
SATU-SATU YA...  
HEHEH..

BEGINI...  
INTERAKSI SOSIAL  
MASYARAKAT JEPANG DENGAN  
MASYARAKAT PRIBUMI TIDAK BEGITU  
AKTIF, KARENA ORANG JEPANG  
MENGANGGAP RENDAH PRIBUMI  
SETEMPAT. JEPANG MENGANGGAP  
PRIBUMI MALAS, DAN HANYA SEDIKIT YANG  
BISA BERBICARA BAHASA BELANDA  
ATAU INDONESIA.


MESKIPUN  
DALAM JUMLAH TERBATAS,  
TETAP TERJADI INTERAKSI  
ORGANISASI JEPANG SEPERTI  
NIHINJINKAI ATAU JAPAN  
CLUB DENGAN MASYARAKAT  
LOKAL DALAM KEGIATAN  
BUDAYA, OLAHRAGA DAN  
LAINNYA.

JADI YA  
MEMANG AKHIRNYA  
TOKO-TOKO TERSEBUT  
TUTUP DAN HILANG DARI  
HINDIA BELANDA.



KETIKA  
JEPANG MENDUDUKI HINDIA  
BELANDA, SEBAGIAN BESAR PEMILIK TOKO KEMBALI  
KE INDONESIA ATAS PERINTAH PEMERINTAH  
MILITER JEPANG. PARA PEMILIK TOKO INI DATANG  
KEMBALI SEBAGAI PEGAWAI PEMERINTAHAN  
MILITER JEPANG YANG BERSATU SIPIL DI WILAYAH  
INDONESIA, MENGUATKAN DUGAAN BAHWA  
MEREKA ADALAH MATA-MATA PEMERINTAH  
JEPANG DI INDONESIA.

PENGALAMAN  
HIDUP MANTAN PEBISNIS BERTAHUN-  
TAHUN DI INDONESIA DAN MEMBUAT  
MEREKA MENGETAHUI SITUASI  
YANG KEADAAN MASYARAKAT  
INDONESIA MENJADI PENTING DAN  
BERMANFAAT BAGI MILITER  
JEPANG.



APAKAH SEMUA PEMILIK  
TOKO ITU MATA-MATA?

DAPAT DIPASTIKAN, TETAPI  
JUMLAH BEKAS IMGIRAN JEPANG  
YANG BEKERJA UNTUK PEMERINTAH  
PENDUDUKAN ADA SEKITAR  
700 ORANG.



MENURUT DUGAAN, YANG MELAKUKAN TINDAKAN MATA-MATA ATAU SPIONASE DI HINDIA BELANDA ADALAH SEORANG IMIGRAN JEPANG BERNAMA NISHIJIMA SHIGETADA. IA BEKERJA UNTUK ANGKATAN LAUT JEPANG, SARJANA LULUSAN UNIVERSITAS TOKYO, MASUK KE INDONESIA TAHUN 1937 DAN BEKERJA PADA SEBUAH JARINGAN TOKO JEPANG DI SURABAYA, BATAVIA DAN BANDUNG.

NISHIJIMA SHIGETADA SAMBIL BERDAGANG, BERTUGAS MENGUMPULKAN INFORMASI MENGENAI HINDIA BELANDA. NISHIJIMA DITANGKAP OLEH BELANDA DAN DIASINGKAN KE AUSTRALIA. NAMUN MENURUT NISHIJIMA, TIDAK SEMUA WARGA JEPANG YANG DITANGKAP BELANDA DAN DIASINGKAN DI AUSTRALIA ADALAH MATA-MATA, ADA JUGA YANG BENAR-BENAR SEORANG WARGA SIPIL.





KASIHAN...  
TIDAK BERSALAH  
TETAPI DIASINGKAN

YA..  
TAPI BEGITULAH  
PERANG, DAPAT  
MEMAKAN KORBAN  
SIAPA SAJA.

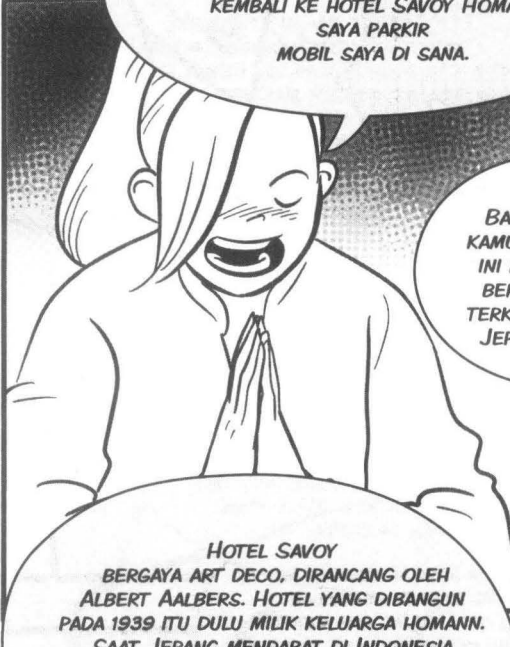
TAPI MENARIKNYA, PARA MANTAN IMIGRAN INI  
MEMILIKI KESAN YANG SANGAT MENDALAM  
TERHADAP HINDIA BELANDA, DI JEPANG MEREKA  
BERKUMPUL MEMBENTUK KELOMPOK YANG DISEBUT  
GONAN GOCHIGENKAI YANG SALING BANTU  
DI BIDANG USAHA ATAU LAINNYA.




BAHKAN KIDA NAMIO,  
ANAK PENDIRI TOKO KIDA DI  
BANDUNG MENGATAKAN BAHWA MASA  
REMAJANYA DI BANDUNG MERUPAKAN  
MASA-MASA BAHAGIA YANG  
TAK TERLUPAKAN...

YA BETUL..  
HAHAHA...


HMM..  
BANDUNG MEMANG  
NGANGENIN...




TERIMA KASIH PENJELASANNYA  
KAK. TIDAK TERASA, SUDAH SORE, SAYA  
HARUS PULANG. BAGAIMANA KALAU KITA  
KEMBALI KE HOTEL SAVOY HOMAN,  
SAYA PARKIR  
MOBIL SAYA DI SANA.



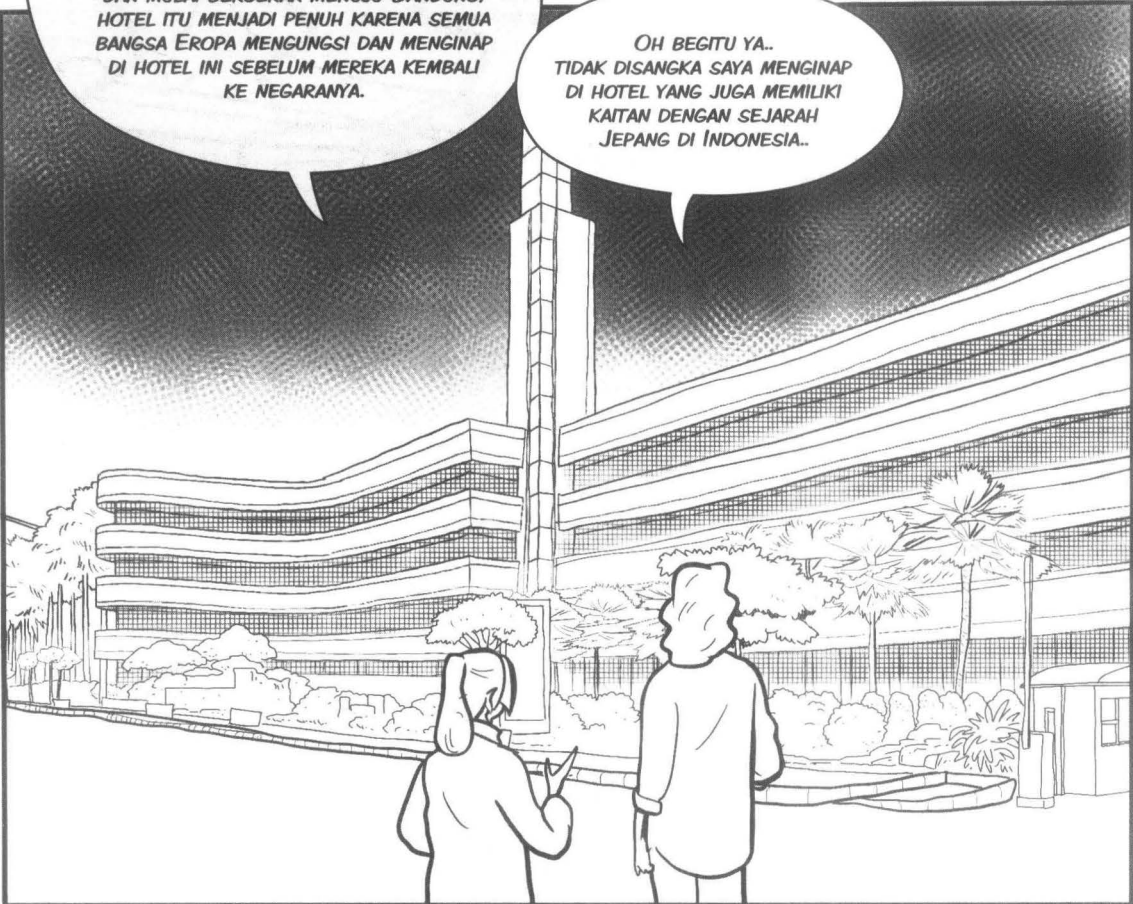
BAIKLAH, OH IYA, KATA  
KAMU TADI SAVOY HOMAN  
INI HOTEL YANG SANGAT  
BERSEJARAH? APAKAH  
TERKAIT DENGAN SEJARAH  
JEPANG DI INDONESIA?



**HOTEL SAVOY**  
BERGAYA ART DECO, DIRANCANG OLEH  
ALBERT AALBERS. HOTEL YANG DIBANGUN  
PADA 1939 ITU DULU MILIK KELUARGA HOMANN.  
SAAT JEPANG MENDARAT DI INDONESIA  
DAN MULAI BERGERAK MENUJU BANDUNG,  
HOTEL ITU MENJADI PENUH KARENA SEMUA  
BANGSA EROPA MENGUNGI DAN MENGINAP  
DI HOTEL INI SEBELUM MEREKA KEMBALI  
KE NEGARANYA.



OH BEGITU YA..  
TIDAK DISANGKA SAYA MENGINAP  
DI HOTEL YANG JUGA MEMILIKI  
KAITAN DENGAN SEJARAH  
JEPANG DI INDONESIA..





BAIKLAH..  
SAYA INGIN KE GEDUNG  
SATE DAN MUSEUM  
GEOLOGI. KITA BERTEMU  
DI SANAA?

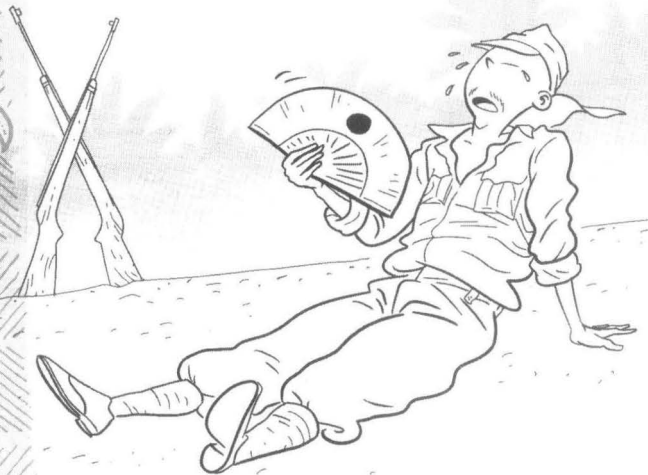
BAIKLAH, KAK,  
KITA SUDAH SAMPAI, SAMPAI  
BERTEMU KEMBALI BESOK. KAKAK  
MAU MENGUNJUNGI MUSEUM  
ATAU GEDUNG BERSEJARAH YANG  
LAIN? NANTI SAYA JEMPUT,  
TAPI CERITANYA DILANJUTKAN  
YA..

SIAP,  
KAK.

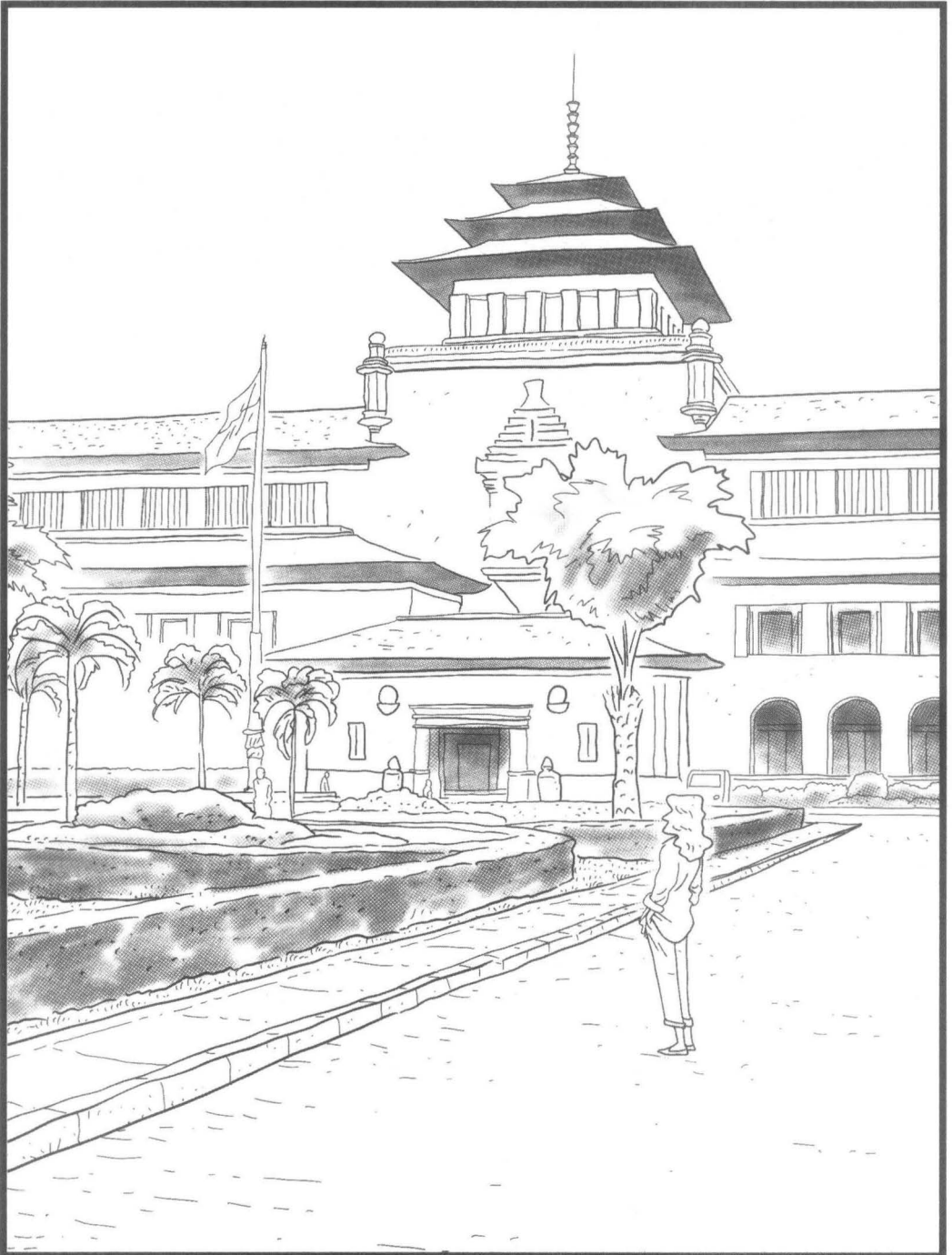




# MENUJU DUNIA BARU



GEDUNG SATE..





HAI, ASTI...  
BAGIMANA KABARNYA?  
ENAK TIDURNYA  
SEMALAM?

WAH..  
NYENYAK SEKALI.. SAYA  
BAHKAN BERMIMPI BERBELANJA  
DI TOKO CHIYODA..  
HAHAHA

BISA SAJA  
KAMU... JADI HARI INI  
SAYA LANJUTKAN  
CERITANYA YA..

JUNBI GA  
DEKITE! SIAP  
MENDENGARKAN...



# EMBARGO AMERIKA

KEBERHASILAN  
MODERNISME JEPANG SELAMA RESTORASI  
MEIJI TIDAK CUKUP MEMUASKAN UNTUK  
MENANDINGI NEGARA BARAT DI BIDANG  
KEMAJUAN TEKNOLOGI. AKAN TETAPI,  
JEPANG BERHASRAT MEMPERLUAS DAERAH  
KEKUSAANNYA.

SEMANGAT HAKKO ICHI-U  
MENDORONG JEPANG MELAKUKAN  
EKSPANSI YANG MEMICU  
PERANG ASIA PASIFIK.

- 1 PADA 1894, JEPANG MENYERANG CINA DAN MEREbut FORMOSA (SEKARANG TAIWAN).
- 2 PADA 1904-1905, JEPANG BERHASIL MEREbut SAKHALIN DAN PORT ARTHUR DALAM PERANG RUSIA-JEPANG.
- 3 LIMA TAHUN KEMUDIAN, JEPANG MELAKUKAN ANEKSASI TERHADAP KOREA.



Suasana penyerbuan Jepang ke Manchuria.  
Ilustrasi berdasarkan sumber dok. sejarah.




SEBENTAR, KAK...  
APA ITU SEMANGAT  
HAKKO ICHI-U?

HAKKO ICHI-U,  
DELAPAN PENJURU DUNIA DI BAWAH SATU  
ATAP ADALAH SLOGAN PERSAUDARAAN  
UNIVERSAL YANG DIGUNAKAN JEPANG UNTUK  
MENCiptakan KAWASAN KEMAKMURAN  
BERSAMA ASIA TIMUR RAYA. SLOGAN INI  
DIPAKAI KEKaisARAN JEPANG SEBAGAI  
KEBIJAKAN NASIONAL MULAI DARI PERANG  
TIONGKOK JEPANG HINGGA PERANG  
DUNIA II.

BAHKAN DITETAPKAN  
MENJADI DOKTRIN KEBIJAKAN DASAR  
NASIONAL YANG BERTUJUAN MEWUJUDKAN  
PERDAMAIAAN DUNIA SESUAI DENGAN SEMANGAT  
AGUNG PENDIRIAN NEGARA, YAKNI DELAPAN PENJURU  
DUNIA DI BAWAH SATU ATAP SEBAGAI KEBIJAKAN  
NASIONAL KEKaisARAN JEPANG, DAN SEBAGAI LANGKAH  
AWAL, PERTAMA, MENJADIKAN KEKaisARAN JEPANG  
SEBAGAI INTI PERSATUAN YANG KUAT ANTARA  
JEPANG-MANCHURIA-TIONGKOK UNTUK  
FONDASI PENDIRIAN TATANAN  
BARU ASIA TIMUR RAYA



OK, SAYA MENGETI..



SETELAH PERANG DUNIA I,  
WILAYAH KEKUASAAN JEPANG SEMAKIN  
LUAS. DALAM PERANG MELAWAN SEKUTU,  
JEPANG MEMPEROLEH BEKAS WILAYAH  
JAJAHAN JERMAN DI CINA DAN  
SAMUDRA PASIFIK.

PADA 1929, PEMERINTAH  
JEPANG DI BAWAH KEPEMIMPINAN  
PERDANA MENTERI BARON TANAKA  
MENGELUARKAN MEMORANDUM  
RAHASIA YAITU MEMORANDUM TANAKA.  
MEMORANDUM ITU BERISI SERUAN  
PEMBENTUKAN DAERAH JAJAHAN BESAR  
YANG AKAN MENYEDIAKAN BAHAN MENTAH  
DAN PANGAN. CINA MENJADI SASARAN  
UTAMA JEPANG SAAT ITU.

## MENGUASAI MANCHURIA

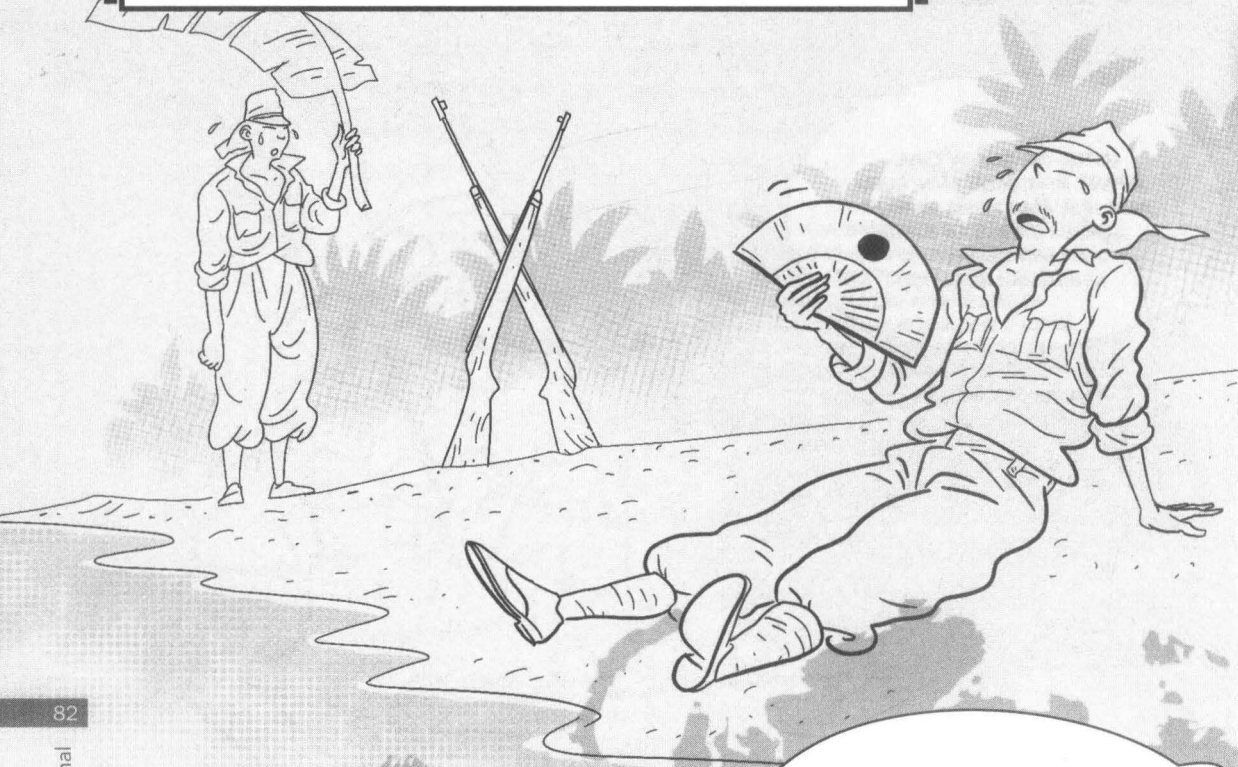
UNTUK MENGUASAI CINA,  
JEPANG MENGUASAI MANCHURIA  
PADA 1931. MANCHURIA MEMILIKI  
SUMBER DAYA ALAM BATU  
BARA DAN BESI UNTUK  
KEBUTUHAN INDUSTRI.

MANCHURIA



Jepang menduduki Manchuria.  
Ilustrasi berdasarkan sumber dok. sejarah.

## MENGINCAR INDOCINA DAN HINDIA



PADA 1937, JEPANG BERHASIL MENGUASAI DAERAH PANTAI DAN BEBERAPA KOTA PENTING DI CINA. KEMUDIAN, JEPANG MENGINCAR KE SELATAN, YAITU INDOCINA JAJAHAN PERANCIS DAN HINDIA TIMUR JAJAHAN BELANDA.

**INDOCHINA  
(VIETNAM, BURMA, LAOS)**

**INDONESIA**

PADA JUNI 1940,  
PERANCIS JATUH KE TANGAN JERMAN.  
JEPANG MEMANFAATKAN KESEMPATAN  
ITU DENGAN MEMINTA KONSESI KEPADA  
PEMERINTAH PERANCIS DI INDOCINA. AGUSTUS  
1940, PEMERINTAHAN VICHY PERANCIS YANG  
PRO-JERMAN MEMENUHI TUNTUTAN JEPANG.  
AKHIRNYA PEMERINTAH PERANCIS MENGIZINKAN  
JEPANG MENGGUNAKAN PELABUHAN-PELABUHAN  
INDOCINA UNTUK KEPENTINGAN ANGKATAN  
LAUT JEPANG.

PADA SEPTEMBER  
1940, JEPANG MEMPERKUAT KEDUDUKANNYA  
DENGAN CARA BERGABUNG DENGAN NAZI  
DAN FASIS ITALIA KE DALAM PAKTA POROS  
BERLIN-ROMA-TOKYO. PENGARUH JEPANG  
DI WILAYAH ASIA PASIFIK INI DIAKUI  
OLEH HITLER DAN MUSSOLINI.

KEBIJAKAN AGRESIF  
JEPANG ITU DITENTANG OLEH AMERIKA  
SERIKAT. AMERIKA MENDESAK  
JEPANG AGAR MENINGGALKAN  
PAKTA POROS MELALUI PERJANJIAN  
MAUPUN EMBARGO. MENGHADAPI  
SIKAP AMERIKA ITU, MILITER JEPANG  
MEMILIH MENGAKHIRI KETERGANTUNGAN  
EKONOMI JEPANG TERHADAP  
AMERIKA DAN INGGRIS.

KAK, APA YANG  
DIMAKSUD  
DENGAN PAKTA  
POROS?



## BLOK POROS

BLOK POROS  
TUMBUH DARI UPAYA DIPLOMATIK  
JERMAN, ITALIA, DAN JEPANG  
UNTUK MENGAMANKAN KEPENTINGAN  
EKSPANSI MEREKA DI PERTENGAHAN  
1930-AN. LANGKAH PERTAMA ADALAH  
PERJANJIAN YANG DITANDATANGANI  
OLEH JERMAN DAN ITALIA PADA  
TAHUN 1936.

MUSSOLINI MENYATAKAN  
PADA TANGGAL 1 NOVEMBER BAHWA  
SEMUA NEGARA EROPA LAINNYA AKAN MULAI  
BERPUTAR PADA POROS ROMA-BERLIN,  
SEHINGGA MENCIPTAKAN ISTILAH "AXIS". SECARA  
BERSAMAAN LANGKAH KEDUA DILAKUKAN  
MELALUI PENANDATANGANAN PAKTA ANTI-  
KOMINTERN PADA NOVEMBER 1936 YANG  
MERUPAKAN PERJANJIAN ANTI-KOMUNIS  
ANTARA JERMAN DAN  
JEPANG.

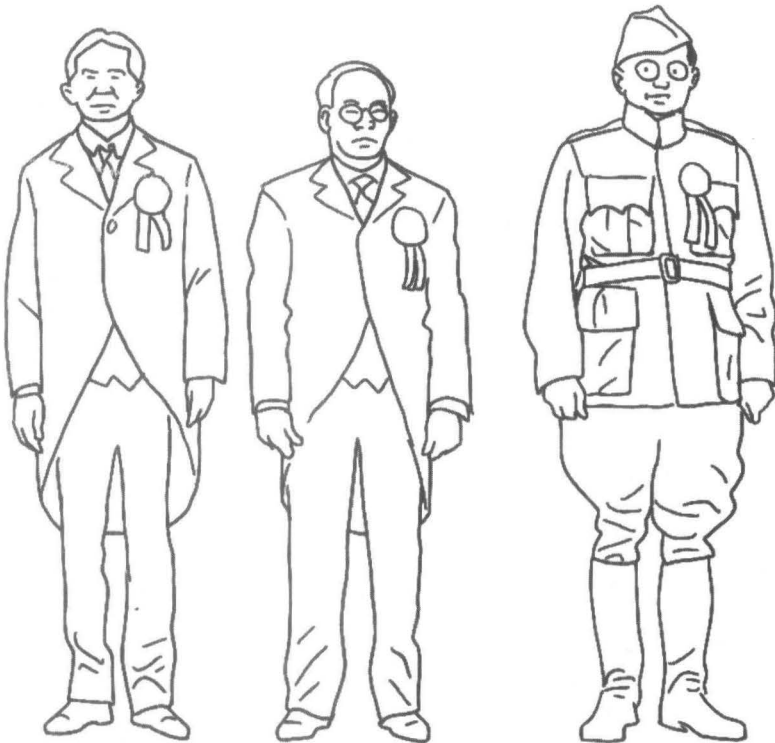
ITALIA BERGABUNG  
DENGAN PAKTA INI PADA TAHUN 1937.  
"POROS ROMA-BERLIN" MENJADI ALIANSI  
MILITER PADA TAHUN 1939 MELALUI  
"PAKTA BAJA", DENGAN PAKTA TRIPARTIT  
(1940) YANG MENGARAH KE INTEGRASI  
TUJUAN MILITER JERMAN DAN  
DUA SEKUTU PERJANJIAN  
TERSEBUT.



PADA PUNCAK KEJAYAAN MEREKA DALAM PERANG DUNIA II, AXIS MEMIMPIN DAN MENDUDUKI SEBAGIAN BESAR WILAYAH EUROPA, AFRIKA UTARA, DAN ASIA TIMUR. TIDAK ADA PERTEMUAN PUNCAK ANTAR ANGGOTA, SERTA KERJA SAMA DAN KOORDINASI MEREKA SANGAT MINIM.

MESKIPUN ADA KEDUA HAL TERSEBUT ANTARA JERMAN DAN ITALIA, NAMUN SANGATLAH KECIL. PERANG BERAKHIR PADA TAHUN 1945 DENGAN KEKALAHAN BLOK POROS DAN PEMBUBARAN ALIANSI MEREKA.

SEPERTI PIHAK SEKUTU, KEANGGOTAAN NEGARA-NEGARA POROS TIDAK TETAP. BEBERAPA NEGARA BERGABUNG DAN KEMUDIAN MENINGGALKANNYA SELAMA PERANG BERLANGSUNG.



Kiri atas: Musollini dan Hittler (ilustrasi berdasarkan sumber dok. sejarah).

Kiri bawah: Perdana Menteri Jepang Hideki Tojo (tengah) bersama perwakilan pemerintah sesama Kawasan Kemakmuran Bersama Asia Timur Raya. Di sebelah kiri Tojo, dari kiri ke kanan: Ba Maw dari Burma, Zhang Jinghui dari Manchuria, Wang Jingwei dari Cina. Di sebelah kanan Tojo, dari kiri ke kanan, Wan Waithayakon dari Thailand, José P. Laurel dari Filipina, Subhas Chandra Bose dari India (ilustrasi berdasarkan sumber dok. sejarah).



RENCANA TERSEBUT TIDAK SERTA MERTA DISETUJUI OLEH JEPANG. ADA YANG MENYETUJUI JUGA ADA YANG TIDAK. ANGKATAN LAUT DAN MENTERI LUAR NEGERI JEPANG MENOLAK PAKTA TERSEBUT.

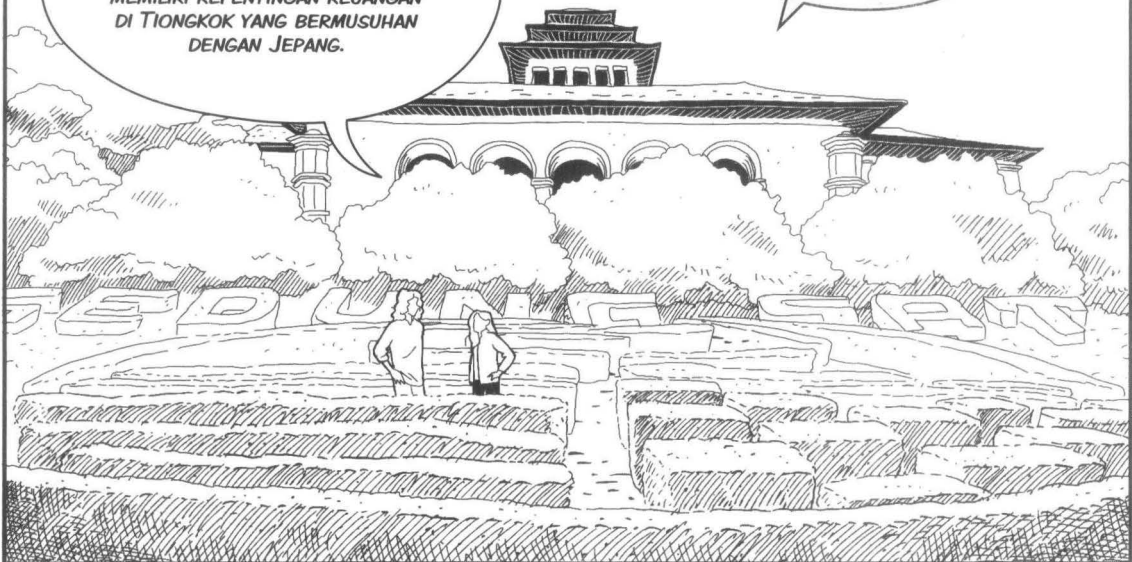
KARENA ADA KEKHAWATIRAN BAHWA PAKTA TERSEBUT AKAN MENGGANGGU HUBUNGAN JEPANG DENGAN BRITANIA, HAL ITU MEMBAHAYAKAN PERJANJIAN ANGLO-JEPANG, YANG MEMUNGKINKAN JEPANG MENDAPAT TEMPAT PERTAMA DI MASYARAKAT INTERNASIONAL.

KETERTARIKAN JERMAN DAN JEPANG BERALIANSI DIMULAI PADA SAAT OSHIMA HIROSHI MENGUNJUNGI JOACHIM VON RIBBENTROP DI BERLIN PADA TAHUN 1935. JEPANG INGIN MEMBENTUK ALIANSI JERMAN-JEPANG MELAWAN PENGARUH UNI SOVIET. RIBBENTROP KEMUDIAN MENGANJURKAN ALIANSI TERSEBUT PADA KONTEKS POLITIK UNTUK MENENTANG KOMINTERN



DI JERMAN, PERJANJIAN TERSEBUT DITENTANG OLEH BANYAK ORANG DI KEMENTERIAN LUAR NEGERI, ANGKATAN DARAT, DAN KOMUNITAS BISNIS YANG MEMILIKI KEPENTINGAN KEUANGAN DI TIONGKOK YANG BERMUSUHAN DENGAN JEPANG.

OOH...  
BEGITU YA. SAYA KIRA  
MEREKA LANGSUNG  
BERSEPAKAT...



DI SISI LAIN, ITALIA JUGA TERTARIK MEMBINA ALIANSI DENGAN JEPANG. ITALIA BERHARAP DENGAN ALIANSI JEPANG-ITALIA INI,

DAPAT MENEKAN BRITANIA UNTUK MENGADOPSI SIKAP YANG LEBIH AKOMODATIF TERHADAP ITALIA DI MEDITERANIA

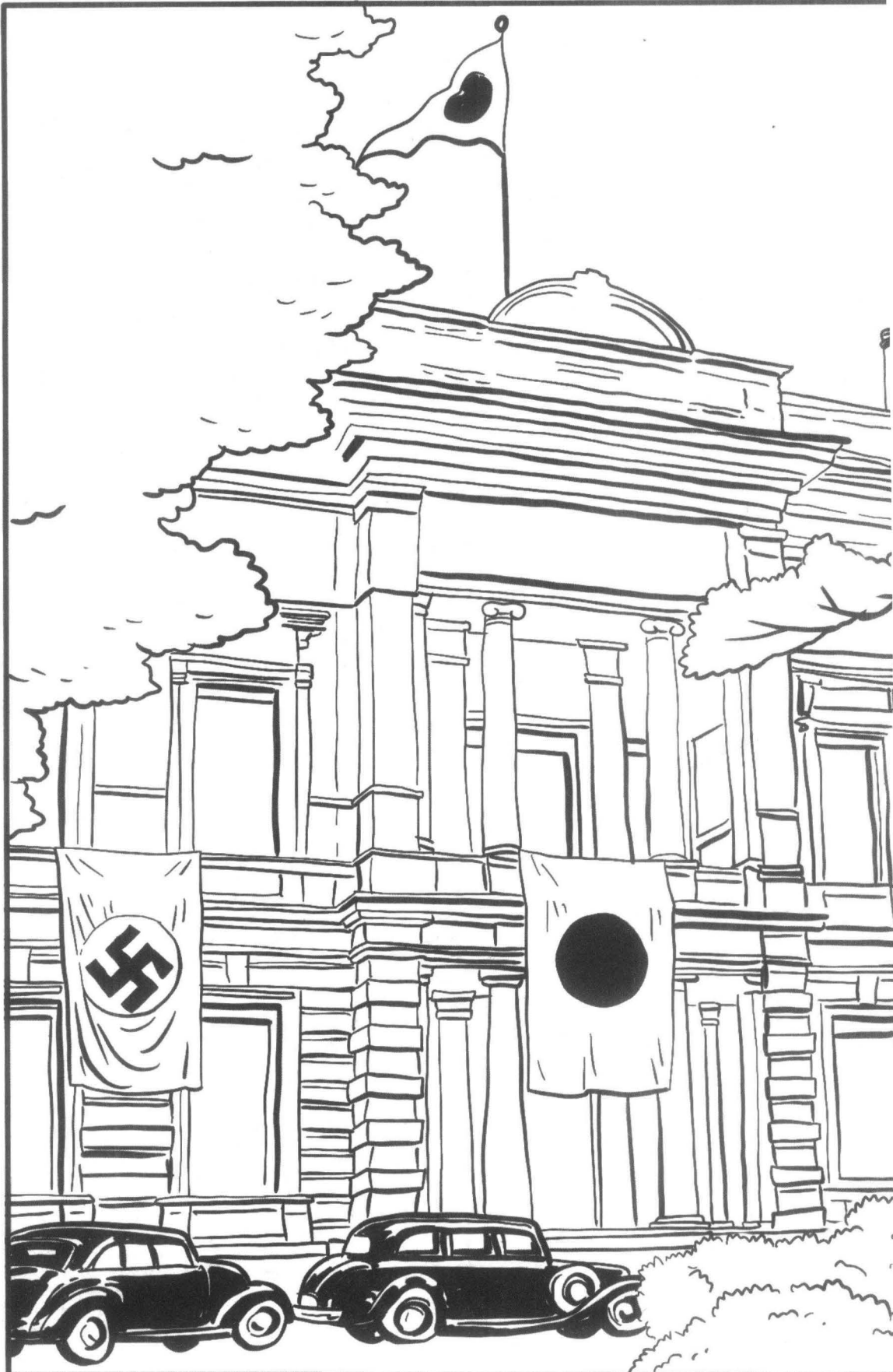
SELANJUTNYA PADA MUSIM PANAS 1936, MENTERI LUAR NEGERI ITALIA CIANO MEMBERITAHU DUTA BESAR JEPANG DI ITALIA, SUGIMURA YOTARO, "SAYA MENDENGAR PERSETUJUAN JEPANG-JERMAN TENTANG MASALAH UNI SOVIET SUDAH DICAPAI, DAN SAYA PIKIR HAL ALAMI AKAN TERJADI JUGA UNTUK PERJANJIAN SERUPA YANG AKAN DIBUAT ANTARA ITALIA DAN JEPANG"

MESKIPUN PADA AWALNYA JEPANG MENYEPELEKAN USULAN ITALIA, SIKAP JEPANG TERHADAP ITALIA BERUBAH PADA TAHUN 1937 SETELAH LIGA BANGSA-BANGSA MENGUTUK JEPANG KARENA SERANGANNYA DI TIONGKOK DAN ISOLASI INTERNASIONAL YANG DIHADAPI. SEMENTARA ITALIA TETAP MENGUNTUNGAN KE JEPANG.

SEBAGAI HASIL ATAS DUKUNGAN ITALIA TERHADAP JEPANG DALAM KECAMAN INTERNASIONAL, JEPANG MENGAMBIL SIKAP YANG LEBIH POSITIF TERHADAP ITALIA DAN MENAWARKAN PROPOSAL PERJANJIAN NON-AGRESI ATAU NETRALITAS DENGAN ITALIA.



Menteri Luar Negeri Italia, Ciano dan Duta Besar Jepang di Italia, Sugimora Yotaro (ilustrasi berdasarkan sumber foto sejarah).





"BLOK POROS" DIRESMIKAN PADA 27 SEPTEMBER 1940, DI BERLIN. PAKTA TERSEBUT DITANDATANGAN OLEH JERMAN, ITALIA, JEPANG.

KEMUDIAN DIKUTI OLEH  
**HONGARIA**  
 (20 NOVEMBER 1940),  
**RUMANIA**  
 (23 NOVEMBER 1940),  
**SLOWAKIA**  
 (24 NOVEMBER 1940),  
**DAN BULGARIA**  
 (1 MARET 1941).

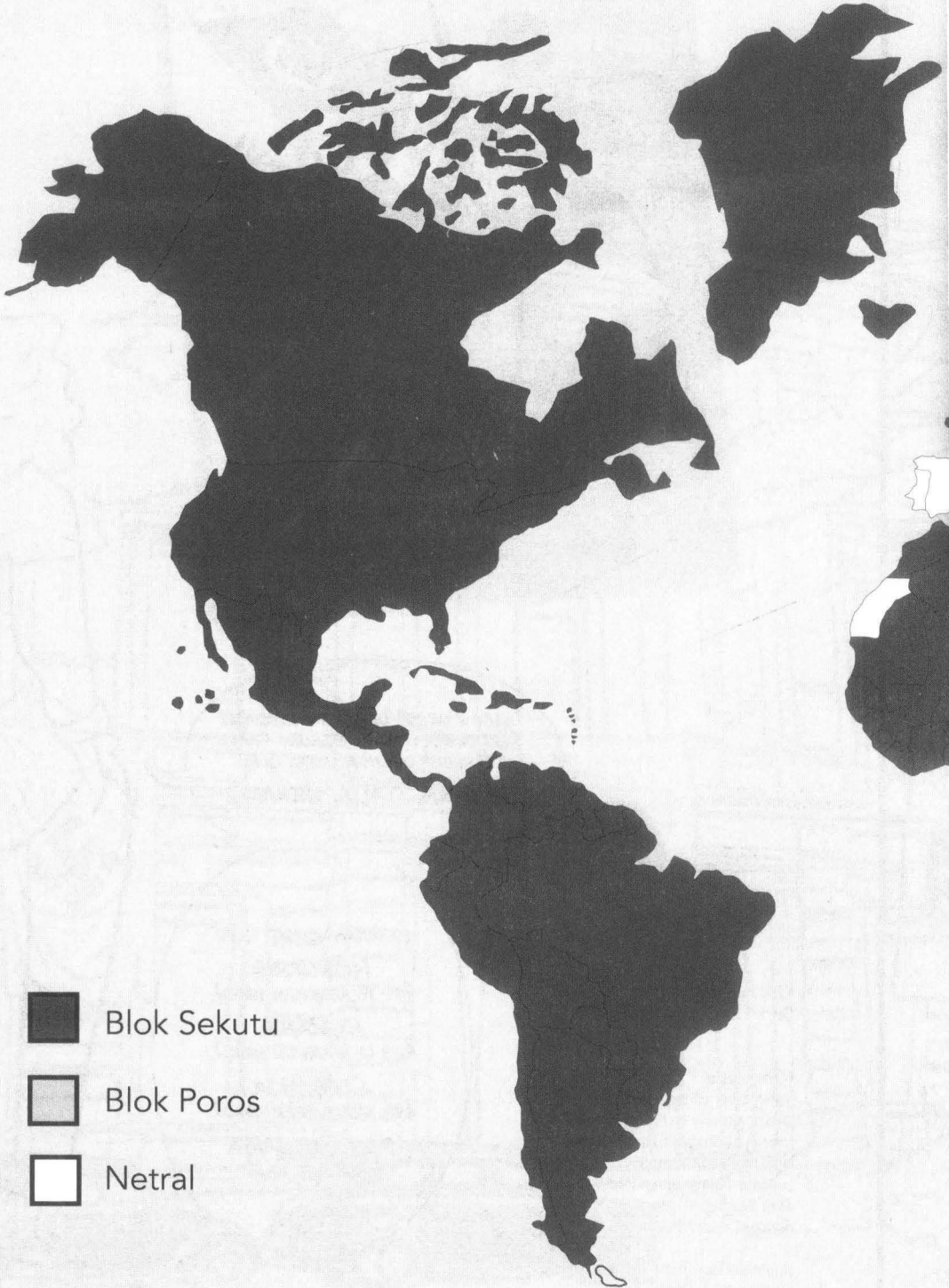
Kiri: Peresmian Blok Poros di Berlin 27 September 1940.

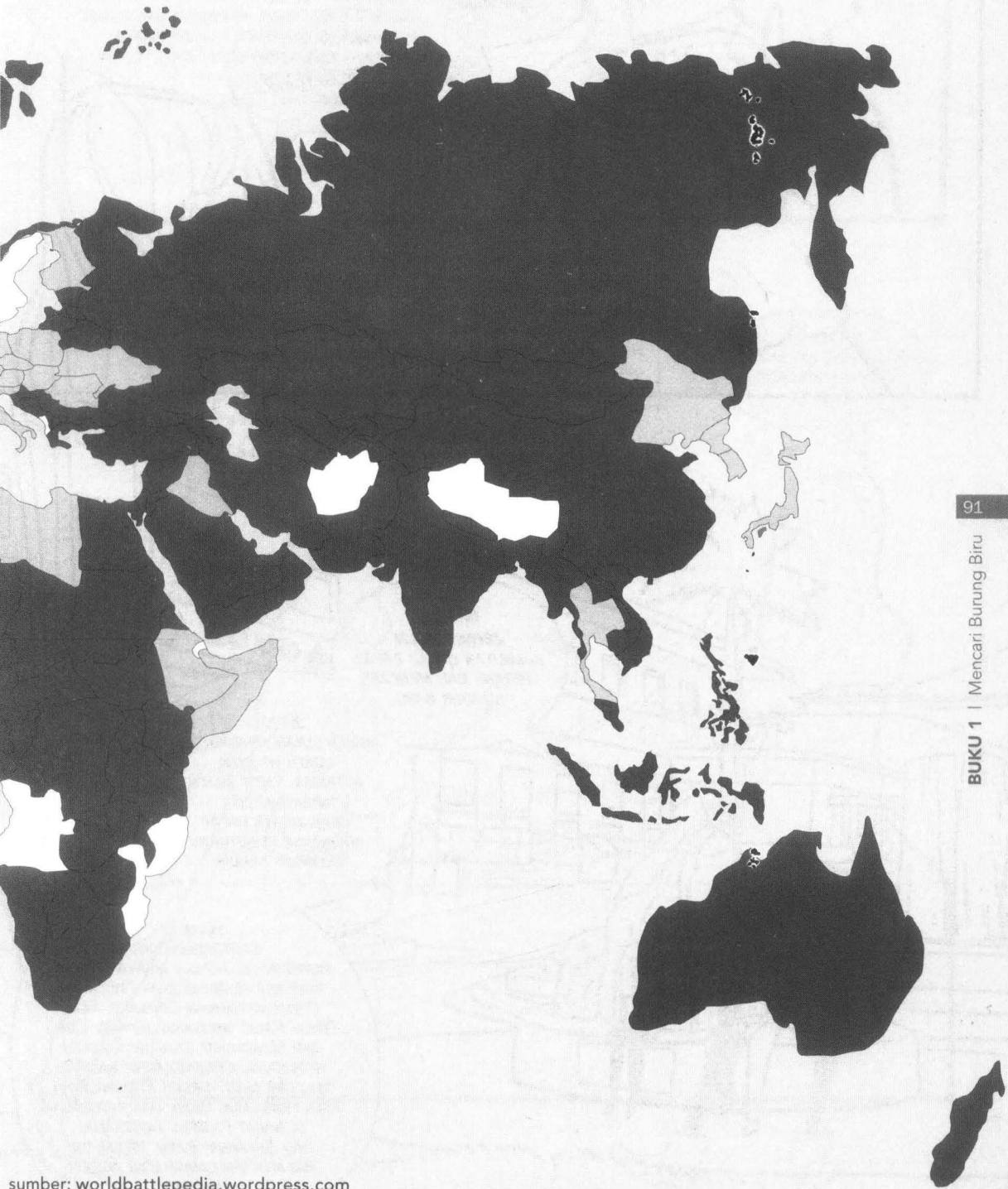
Kanan atas: "Teman-teman yang baik di tiga negara" (1938): propaganda kartu pos Jepang merayakan partisipasi Italia dalam Pakta Anti-Komintern pada 6 November 1937. Di atas terdapat gambar Hitler, Konoé, dan Mussolini.

Ilustrasi dan foto berdasarkan sumber dok. sejarah.



# WILAYAH BLOK SEKUTU VS BLOK POROS





# MENEMUKAN HINDIA BELANDA

BAIKLAH  
SAYA MENGETI  
SEKARANG...

KITA LANJUTKAN  
SAMBIL BERJALAN KAKI KE  
MUSEUM GEOLOGI YA KAK..  
DEKAT KOK..

OKE.

SELANJUTNYA  
BAGAIMANA  
KAK?

INTINYA,  
JEPANG MULAI  
KESULITAN BAHAN BAKAR  
PERANG DAN Mencari  
SUMBER BARU.

JEPANG  
MEMUTUSKAN MEMBENTUK  
SUATU WILAYAH  
AUTARKIS, YAITU SUATU  
WILAYAH YANG  
SEPENUHNYA DAPAT  
MEMENUHI KEBUTUHAN  
EKONOMI SENDIRI.

PADA 19  
SEPTEMBER 1940,  
Pemerintah Jepang menyampaikan  
rencana pembentukan "Wilayah  
PersemaKuran Bersama Asia  
Timur Raya" bersama Jepang, Cina,  
dan Manchuria sebagai wilayah  
pusatnya. Sedangkan di bagian  
selatan yang terdiri atas wilayah  
Asia Tenggara, India, dan kepulauan  
di barat Pasifik, Australia,  
dan Selandia Baru, ditempuh  
melalui diplomasi atau agresi  
militar.

YANG PENTING JUGA ADALAH.....

KEMAJUAN INDUSTRI YANG TIDAK DIIMBANGI OLEH KEADAAN SUMBER DAYA ALAM MENDESAK JEPANG MELAKUKAN EKSPANSI. JEPANG MEMBUHTUHKAN MINYAK BUMI SEBAGAI BAHAN BAKAR UNTUK PERANG. WILAYAH YANG DIINCAR JEPANG ANTARA LAIN ASIA TENGGARA, TERMASUK INDONESIA. INDONESIA MERUPAKAN SASARAN UTAMA KARENA KEKAYAAN ALAMNYA, TERUTAMA MINYAK BUMI.



WAAH LIHAAT...  
ITU BATU-BATUAN YANG  
SANGAT CANTIK... INDONESIA  
MEMANG SANGAT KAYA  
BATUAN DAN MINERAL..

YA ITULAH  
SEBABNYA JEPANG KE  
INDONESIA KAN?..  
HEHEHE





SELANJUTNYA  
BAGIMANA  
KAK?

INTINYA,  
JEPANG MULAI KESULITAN  
BAHAN BAKAR PERANG  
DAN Mencari  
SUMBER BARU.

YA BETUL.  
SEJAK 1930-AN, BEBERAPA PERUSAHAAN SEMI  
PEMERINTAH JEPANG, DIDORONGAN OLEH  
ANGKATAN DARAT DAN ANGKATAN LAUT UNTUK  
MENANAMKAN MODAL DI HINDIA BELANDA. JEPANG  
MULAI MEMBELI BERBAGAI MACAM KONSESI, DARI  
PENERBANGAN KAYU DAN PERTAMBANGAN DAN HAK  
MENANGKAP IKAN.

PARA PENGUSAHA  
JEPANG JUGA MULAI MEMBANJIRI HINDIA  
BELANDA DENGAN BARANG-BARANG  
MURAH.

# TOKO OKAMURA

f1 SIAPA BLANDJA LEBIH dari  
dapat PRESEN  
BARANGBAGUES



SEPTEMBER  
1940. DELEGASI JEPANG DI BAWAH  
PIMPINAN MENTERI PERDAGANGAN  
DAN INDUSTRI KOBAYASHI  
ICHIRO TIBA DI BATAVIA UNTUK  
MEMENGARUHI PEMERINTAH HINDIA  
BELANDA AGAR MENDUKUNG  
DAN BERGABUNG DENGAN  
JEPANG.

JEPANG MENYAMPAIKAN  
TUNTUTAN EKONOMI BERUPA PENINGKATAN  
EKSPOR MINYAK MENTAH DARI 570.000  
TON PADA 1939 MENJADI 3, 75 JUTA  
TON. NAMUN, PEMERINTAH HINDIA  
BELANDA MENOLAK PERMINTAAN ITU.



Delegasi Jepang yang tiba di Tanjung Priok dalam rencana  
negosiasi Belanda-Jepang, salah satunya negosiasi dagang.

Ilustrasi berdasarkan sumber dok. foto Jagantara Tomo no Kai ed.  
1987 dalam Kurasawa, Aiko. Masyarakat & Perang Asia Timur Raya:  
Sejarah dengan Foto yang Tak Terceritakan, Komunitas Bambu, 2016.

LALU...  
APA YANG TERJADI?

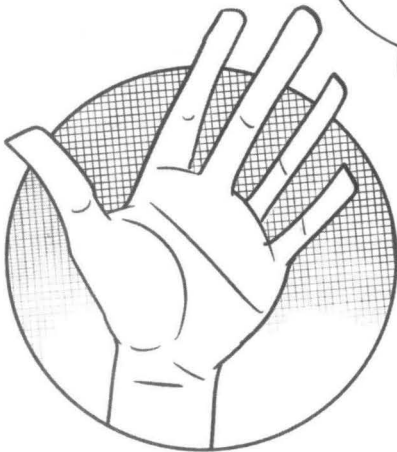
APAKAH JEPANG MARAH  
DAN LANGSUNG MENGAJAK  
BERPERANG?






Hahaha...  
TIDAK. MEREKA  
MASIH BISA  
MENAHAN DIRI.

SELANJUTNYA,  
PADA JANUARI 1941,  
JEPANG MENGIRIM  
KEMBALI DELEGASINYA DI BAWAH  
PIMPINAN YOSHIZAWA KENKICHI.  
TUNTUTANNYA ANTARA LAIN:

- 
- 1 HAK JEPANG UNTUK BERGERAK  
DI WILAYAH HINDIA BELANDA.
  - 2 HAK UNTUK Mencari BAHAN  
TAMBANG DI SELURUH HINDIA.
  - 3 HAK BAGI KAPAL-KAPAL JEPANG  
UNTUK BERGERAK BEBAS DI  
PERAIRAN HINDIA BELANDA.
  - 4 IMPOR BARANG DARI JEPANG  
DITINGKATKAN HINGGA 75 PERSEN.
  - 5 EKSPOR MINYAK MENTAH  
DITINGKATKAN DARI 3,75 JUTA  
TON MENJADI 3,8 JUTA TON.

TUNTUTAN ITU DITOLAK  
OLEH PEMERINTAH  
HINDIA BELANDA KARENA  
MEREKA MENGANGGAP  
TUNTUTAN TERSEBUT  
SANGAT MENYUDUTKAN.





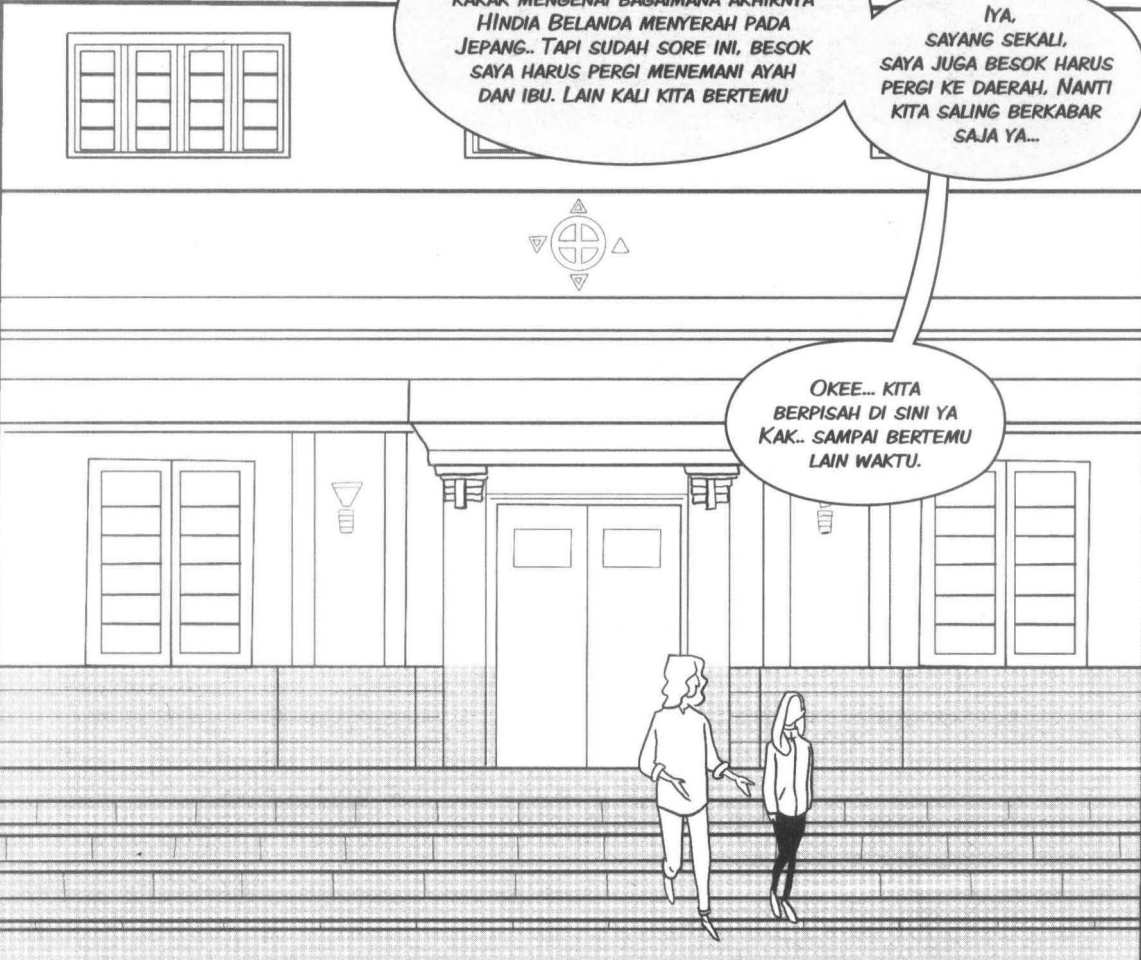
PENOLAKAN  
ITU PASTI MEMBUAT  
JEPANG MERADANG

DAN  
AKHIRNYA HINDIA  
BELANDA  
MENYERAH

IYA. PENOLAKAN  
TERSEBUT MENDORONG JEPANG MERENCANAKAN  
MEREbut HINDIA BELANDA MELALUI  
KEKUATAN MILITER. SELAIN ITU, JEPANG  
MEMANFAATKAN KEKECEWAAN KAUM NASIONALIS  
INDONESIA UNTUK MEMBANTU JEPANG  
DAN MENDESAK PEMERINTAH HINDIA  
BELANDA.

WAH SEBETULNYA  
SAYA MASIH INGIN MENDENGAR CERITA  
KAKAK MENGENAI BAGAIMANA AKHIRNYA  
HINDIA BELANDA MENYERAH PADA  
JEPANG.. TAPI SUDAH SORE INI, BESOK  
SAYA HARUS PERGI MENEMANI AYAH  
DAN IBU. LAIN KALI KITA BERTEMU

IYA,  
SAYANG SEKALI,  
SAYA JUGA BESOK HARUS  
PERGI KE DAERAH, NANTI  
KITA SALING BERKABAR  
SAJA YA...



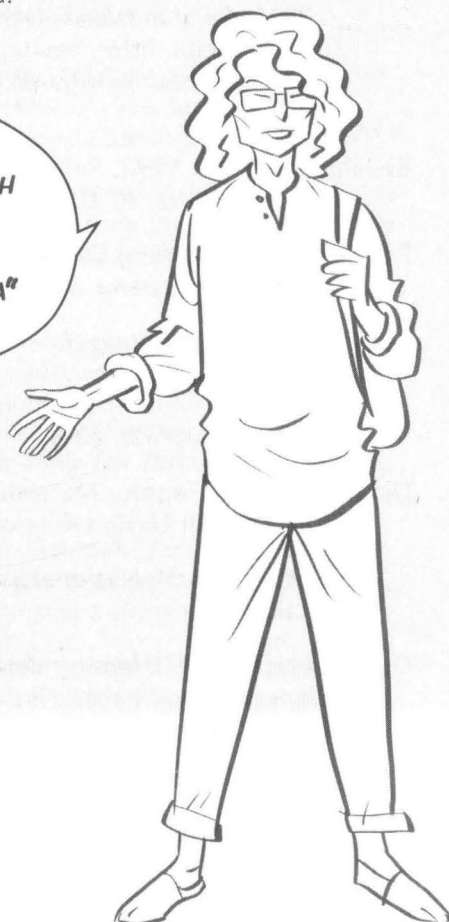
OKEE... KITA  
BERPISAH DI SINI YA  
KAK.. SAMPAI BERTEMU  
LAIN WAKTU.

## PENUTUP

- Jepang adalah negara kepulauan kecil di wilayah Asia Timur dan salah satu negara monarki tertua yang masih bertahan sampai sekarang.
- Menurut mitologi, kekaisaran Jepang dimulai pada masa Jimmu abad ke-8 M.
- Jepang menerapkan politik isolasi untuk menjaga kedaulatannya, khususnya bagi negara Barat. Kebijakan ini secara resmi dikeluarkan pada 1633–1639, pada masa Keshogunan Tokugawa. Jepang melarang bangsa Barat masuk ke wilayah negaranya dan melarang masyarakatnya meninggalkan wilayah negerinya. Kebijakan itu berlangsung kurang lebih 200 tahun.
- Jepang mulai membuka diri terhadap bangsa Barat pada 1854 melalui Perjanjian Shimoda atau Perjanjian Perdagangan dan Navigasi antara Jepang dan Rusia. Selanjutnya, pada 1855 melalui Konvensi Kanagawa oleh Jepang dan Amerika Serikat yang turut mengakhiri kebijakan isolasi Jepang.
- Restorasi Meiji (1868) menjadi titik awal kebangkitan Jepang. Mutsuhito Meiji adalah seorang Kaisar Muda yang memiliki pemikiran bebas dan sangat maju. Restorasi Meiji mengakhiri kekuasaan Keshogunan Tokugawa dan mengembalikan kekuasaan Jepang kepada pemerintahan kaisar. Terjadi perombakan besar-besaran dalam berbagai aspek kehidupan, yang meliputi ekonomi, pendidikan, dan militer. Visi modernisasi diterapkan salah satunya dengan melakukan ekspansi ke Asia. Mendatangkan tenaga pendidik dari luar negeri serta mengirim para pemuda belajar ke luar negeri, dan kemudian kembali ke Jepang.
- “Mencari burung biru” adalah sebuah semboyan Jepang yang berarti mencari keberuntungan. Jepang membebaskan masyarakatnya melakukan perdagangan atau merantau keluar negeri.
- Semboyan “Hokojin-Nanbutsu” yang artinya *bangsa di Utara, bahan di Selatan*. Bahwa Utara adalah negeri Barat yang moden sebagai sumber ilmu pengetahuan dan teknologi dan sasaran yang harus dijangkau dan dilampaui. Selatan adalah asal usul dan jalur kehidupan mereka.

- Masyarakat Jepang merantau ke berbagai negara, salah satunya Indonesia. Mereka berdagang, menjadi juru foto, juru ketik, atau membangun toko.
- Keberhasilan modernisasi Jepang selama Restorasi Meiji mendorong keinginan Jepang untuk memperluas kekuasaannya. Semangat Hakkō Ichiu mendorong Jepang melakukan ekspansi yang turut memicu perang di kawasan Asia Pasifik. Secara bertahap, Jepang menyerang Cina dan mampu merebut Formosa (Taiwan), kemudian Jepang berhasil merebut Sakhalin dan Port Arthur (Perang Rusia-Jepang), dan melakukan aneksasi terhadap Korea. Pada 1937, Jepang berhasil menguasai daerah pantai di Cina. Jepang mengincar tanah Jajahan Prancis dan Hindia Timur yang menjadi Jajahan Belanda.
- Pada September 1940, Jepang memperkuat kedudukannya di Asia Pasifik dengan bergabung dengan Nazi dan Fasis Italia ke dalam Pakta Poros Berlin-Roma-Tokyo. Hal ini yang menjadi mendorong langkah Embargo oleh Amerika.

**DEMIKIAN AWAL SEJARAH  
JEPANG DI INDONESIA.  
SAMPAI JUMPA PADA  
CERITA SELANJUTNYA  
"PEMBEBAS DARI UTARA"**



# RUJUKAN

- Abdulah, Wulandari ed. 2018. *Hubungan Indonesia dan Jepang Dalam Lintasan Sejarah*. Direktorat Sejarah, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Anthony. *Melihat Kehidupan Masa Lalu Masyarakat Jepang Lewat Sebuah Foto Klasik*. Laman: <http://www.pulsk.com/654524/>. Diakses pada Sabtu, 9 Maret 2019.
- Asnan, Gusti. 2011. *Penetrasi Lewat Laut: Kapal-kapal Jepang di Indonesia Sebelum 1942*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Astuti, Meta Sekar Puji. 2008. *Apakah Mereka Mata-mata? Orang Jepang di Indonesia (1868-1942)*. Jakarta: Penerbit Ombak.
- \_\_\_\_\_. 2018. *Sejarah Becak: Dari Jepang, Makassar, Hingga Jakarta*. Locita. <http://locita.co/esai/sejarah-becak-dari-jepang-makassar-hingga-jakarta>. Diakses pada 19 Februari 2019.
- Bellah, N. Robert. 1992. *Religi Tokugawa: Akar-akar Budaya Jepang*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Benedict, Ruth. *Pedang Samurai dan Bunga Seruni: Pola-pola Kebudayaan Jepang*. Jakarta: Penerbit Sinar Harapan.
- Devi, Fitria. 2010. *Jepang dari Isolasi hingga Industri dalam Historia*. Laman: <https://historia.id/ekonomi/articles/jepang-dari-isolasi-hingga-industri-vq4yD>. Diakses pada Selasa, 11 Februari 2019.
- Djoened Poesponegoro, Marwati, & Notosusanto, Nugroho. 2008. *Sejarah Nasional Indonesia V*, Jakarta: Balai Pustaka.
- \_\_\_\_\_. 1993. *Sejarah Nasional Indonesia VI*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Goto, Kenichi. 1997. *Jepang dan Pergerakan Kebangsaan Indonesia*. (terjemahan Hiroko Otsuka, dkk.). Jakarta: Yayasan Obor.

\_\_\_\_\_. 1998. *Kehidupan dan Kematian 'Abdul Rachman' (1906-1949): Satu Aspek dari Hubungan Jepang Indonesia*. hlm. 114-126, sebuah artikel dalam *Pemberontakan Indonesia pada Masa Pendudukan Jepang*, penyunting Akira Nagazumi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Gottshalk, Louis. 1986. *Mengerti Sejarah*. (terj. Nugroho Notosusanto). Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.

History editor.com. 2009. *Tokugawa Ieyasu from History*. Laman: <https://www.history.com/topics/japan/tokugawa-leyasu>. Diakses pada Senin, 4 Maret 2019.

Isnaeni, Hendri F. 2018. *Toko Jepang sebagai Mata-mata dalam Historia* edisi 11 Juni 2018. Laman: <https://historia.id/ekonomi/articles/toko-jepang-sebagai-mata-mata-PRyG9>. Diakses pada Senin, 11 Februari 2019.

2018. *Jaringan Toko Jepang dalam Historia* edisi 11 Juni 2018. Laman: <https://historia.id/ekonomi/articles/jaringan-toko-jepang-6aqbM>. Diakses pada Senin, 11 Februari 2019.

2018. *Awal Mula Toko Jepang di Indonesia dalam Historia* edisi 11 Juni 2018. Laman: <https://historia.id/ekonomi/articles/awal-mula-toko-jepang-di-indonesia-P94KI>. Diakses pada Senin, 11 Februari 2019.

Kuntowijoyo. 2005. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.

Kurasawa, Aiko. 2016. *Masyarakat dan Perang Asia Timur Raya: Sejarah dengan Foto Yang Tak Terceritakan*. Depok: Komunitas Bambu.

Mansyur, A.Nahri. 1998 (Skripsi). *Dampak Depresi Tahun 1930 Terhadap Perekonomian Jepang*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.

Mimir: Ensiklopedia Bahasa Indonesia. *Perjanjian Versailles*. <https://mimirbook.com/id/bb7e892f57a>. Diakses pada Kamis 7 Maret 2019.



- Nagazumi, Akira. 1986. *Indonesia dalam Kajian Sarjana Jepang: Perubahan Sosial Ekonomi Abad XIX & XX dan Berbagai Aspek Nasionalisme Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- \_\_\_\_\_(peny.). 1988. *Pemberontakan Indonesia Pada Masa Pendudukan Jepang*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- New World Encyclopedia. *Tokugawa Ieyasu*. Laman: [http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Tokugawa\\_Ieyasu](http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Tokugawa_Ieyasu). Diakses pada Senin, 4 Maret 2019.
- Notosusanto, Nugroho. 1975. *The Japanese Occupation and Indonesian Independence*. Department of Defence and Security Centre for Armed Forces History.
- Oktorino, Nino. 2013. *Ensiklopedi Pendudukan Jepang di Indonesia*. (ed: Konflik Bersejarah). Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Raynald. 2018. Blok Sekutu Perang Dunia II. Laman: <https://worldbattlepedia.wordpress.com/2018/02/03/blok-sekutu-perang-dunia-ii> . Diakses pada Senin, 4 Maret 2019.
- Ricklefs, M. C. 2008. *Sejarah Indonesia Modern 1200-2008*. Jakarta: Serambi.
- Sofansyah, Dio Yulian. 2019. *Propaganda Romusa: Sandiwara dari Jepang*. Yogyakarta: Mata Padi Pressindo.
- Szczepanski, Kallie. 2018. *The History of the Samurai*. ThoughtCo, Jul. 23, 2018, [thoughtco.com/samurai-history-195813](https://www.thoughtco.com/samurai-history-195813). Laman: <https://www.thoughtco.com/samurai-history-195813>. Diakses pada Rabu, 13 Maret 2019.
- \_\_\_\_\_. 2018. *The Four-Tiered Class System of Feudal Japan*. ThoughtCo, Aug. 23, 2018, [thoughtco.com/fourtiered-class-system-feudal-japan-195582](https://www.thoughtco.com/fourtiered-class-system-feudal-japan-195582). Laman: <https://www.thoughtco.com/four-tiered-class-system-feudal-japan-195582> Diakses pada Rabu, 13 Maret 2019.

\_\_\_\_\_. 2019. *What Was the Bakufu?*. ThoughtCo, Jan. 28, 2019, [thoughtco.com/what-was-the-bakufu-195322](https://www.thoughtco.com/what-was-the-bakufu-195322). Laman: <https://www.thoughtco.com/what-was-the-bakufu-195322>. . Diakses pada Rabu, 13 Maret 2019.

The Nanjing Atrocities. 2019. *Taisho Democracy in Japan 1912-1926*. Laman: <https://www.facinghistory.org/nanjing-atrocities/nation-building/taisho-democracyjapan-1912-1926>. Diakses pada Kamis 7 Maret 2019.

\_\_\_\_\_. 2019. *Meiji Period in Japan*. <https://www.facinghistory.org/nanjing-atrocities/nation-building/meiji-period-japan>. Diakses pada Kamis 7 Maret 2019.

Trunbull, Sthephen. 2012. *Tokugawa Ieyasu*. Unitd Kingdom: Osprey Publishing.

Wikipedia. *Perjanjian Shimoda*. Laman: [https://id.wikipedia.org/wiki/Perjanjian\\_Shimoda](https://id.wikipedia.org/wiki/Perjanjian_Shimoda). Diakses pada Senin, 4 Maret 2019.

\_\_\_\_\_. *Restorasi Meiji dan Modernisasi Jepang*. Laman; [https://id.wikipedia.org/wiki/Restorasi\\_Meiji](https://id.wikipedia.org/wiki/Restorasi_Meiji). Diakses pada Senin, 4 Maret 2019.

\_\_\_\_\_. Blok Poros. Laman: [https://id.wikipedia.org/wiki/Blok\\_Poros](https://id.wikipedia.org/wiki/Blok_Poros). Diakses pada Senin, 4 Maret 2019.

Zara, Muhammad Yuanda. 2008. "Melacak Orang Jepang Pertama di Indonesia" sebuah resensi buku *Apakah Mereka Mata-mata? Orang-orang Jepang di Indonesia*. Laman: <https://kabarbukukita.wordpress.com/2008/10/26/melacak-orangjepang-pertama-di-indonesia/>. . Diakses pada Rabu, Kamis 7 Maret 2019.

# INDEKS

## A

Albert Aalbers 72  
Amaterasu Omikami 6, 7  
Ashikaga 11

## B

Bakufu 9, 19, 103  
Boshin 12, 13  
Burung Biru i, ii, iii, iv, vii, ix,  
39, 40

## D

Daimyo 104

## E

Etorofu 15

## F

Fujiwara 9

## H

Hakko Ichi-u 78, 79  
Hakodate 7, 15, 16  
Hideyoshi Toyotomi 11  
Hokojin-Nanbutsu 30, 36,  
98

## I

Ieyashu Tokugawa 11

## J

Joshigun 54

## K

Kaisar Jimmu 7  
Kida Eiji 53  
Kojiki 6  
Kristenisasi 14

## L

Laut Okhotsku 5  
Leonce Verny 12

## M

Manchuria 78, 79, 81, 85, 92  
Matthew Perry viii, 14, 15  
Minamoto 9  
Monarki 5, 98  
Mononobe 9  
Mussolini 83, 84, 89  
Mutsuhito Meiji 20, 98

## N

Nagasaki 7, 15, 16, 65  
Nakagawa Anjiro 53  
Nanshin-ron 39  
Nanyo-jiji 39  
Nihongi 6  
Ninigi 6  
Nishijima Shigetada 70

## O

Oda Nobunaga 11  
Ogawa Richachiro 48  
Okinawa 5  
Otomo Shintaro 53  
Oyashima 6

## P

Pakta Poros 83, 99  
Perjanjian Shimoda 15, 98,  
103  
Pulau Deshima 9, 19

## R

Restorasi Meiji viii, ix, 19,  
20, 23, 25, 78, 98, 99, 103  
Rusia vii, 5, 15, 23, 26, 78,  
98, 99

## S

Sawabe Masao 52  
Sato Shigeru 49, 51  
Shiga Shigetaka 39  
Shimoda 15, 98, 103  
Shogun 9, 11, 12, 13, 19, 20  
Shoki 6  
Shozawa Nanigashi 41  
Soga 9

## T

Taira 9  
Taiwan 5, 26, 50, 61, 78, 99  
Tamaki Choichi 53  
The Charter Oath of Five  
Principles 21  
Tiongkok 5, 79, 86, 87  
Tsutsumibayashi Kazue 52

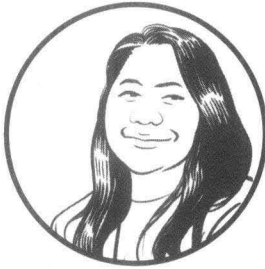
## U

Urup 15

## Y

Yokosuka 12  
Yoritomo 9, 11

# BIODATA



## Indah Tjahjawan

Lahir pada 18 Januari 1971 di Jakarta. Indah yang mengajar di Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa IKJ sejak 1992 dan mendapatkan gelar Doktor dari Ilmu Seni Rupa dan Desain Institut Teknologi Bandung pada 2016 ini, telah menghasilkan karya desain buku dan penulisan buku. Beberapa karya terbarunya antara lain, *Islam, Tradisi, Khazanah Budaya, Seri Pengayaan Materi Sejarah untuk SMA* - Penerbit Direktorat Sejarah Kemendikbud RI (2018), *Islam, Perdagangan, Pasar Global, Seri Pengayaan Materi Sejarah untuk SMA* - Penerbit Direktorat Sejarah Kemendikbud RI (2018), *Surauku, Santri, Pesantrenku, Seri Pengayaan Materi Sejarah untuk SMA* - Penerbit Direktorat Sejarah, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI (2018), *Kriya Peranakan Tionghoa: Koleksi Aswin Wirjadi dan Evita Indriyani G – Red & White* (2017), *Batik Indonesia: Sepilihan Koleksi Kartini Mulyadi – Red & White* (2017), *Peperangan dan Serangan, Seri Pengayaan Materi Sejarah untuk SMA (Sejarah Lima Belas Menit)* - Penerbit Direktorat Sejarah Kemendikbud RI (2017), *Manuskrip Sajak Sapardi Djoko Damono*, Gramedia Pustaka Utama (2017), *Coloring Book For Adults, the Poetry of Sapardi Djoko Damono* – Gramedia Pustaka Utama (2016). ia juga berpengalaman dalam bidang Desain grafis untuk Pameran dan Museum, dan aktif menjadi narasumber di lembaga pemerintah. Email: indahtja@gmail.com



## Kendra Hanif Paramita

Lahir Jakarta, Februari 1980, Kendra Paramita adalah seorang desainer dan ilustrator senior Majalah Tempo sejak 2004 silam. Ia bekerja selepas menyelesaikan studinya di Institut Kesenian Jakarta. Setahun kemudian ia langsung dipercaya untuk menangani sampul depan Majalah Berita Mingguan Tempo. Ilustrasinya untuk Tempo edisi “Sengkarut Jembatan Selat Sunda” yang dirilis Agustus 2012 dan “Investigasi Sindikat Manusia Perahu” yang rilis Juni 2012, berhasil meraih penghargaan untuk sampul Majalah Terbaik se-Asia versi World Association of Newspaper and News Publisher (WAN-IFRA) di tahun 2013.



### **Chusnul Chotimah**

Lahir di Karanganyar (Surakarta), 15 November 1992. Bergabung sebagai relawan di Kineforum, bioskop terprogram di bawah Komite Film Dewan Kesenian Jakarta (2015-2017) dan merupakan alumnus Program Studi Sastra Indonesia Universitas Indonesia. Pernah bekerja sebagai editor di Penerbit Buku Sejarah dan Humaniora Komunitas Bambu dan Reporter Lepas Majalah Interior *IDEA*. Saat ini bekerja sebagai staf LPPM & PKNV Fakultas Seni Rupa Institut aKesenian Jakarta. Beberapa karyanya pernah dimuat di *Jurnal Sajak* dan manuskrip puisinya berjudul *Janaloka* meraih nominasi lima terbaik dalam kompetisi sastra nasional "Siwa Nataraja" yang diselenggarakan Teater Sastra Welang, Bali.



### **Isworo Ramadhani**

Isworo Ramadhani lahir di Jakarta bulan Juli 1981, menyelesaikan kuliah desain grafis di IKJ pada tahun 2004, memulai kariernya sebagai desainer grafis. Pada tahun 2004–2019, bekerja di beberapa biro desain/agensi dan penerbitan seperti Komunikasia, Perum Desain Indonesia, Majalah Sequen, Majalah SWA. Selain berprofesi sebagai desainer grafis, Isworo ramadhani juga aktif mengajar di Fakultas Seni rupa IKJ (Institut Kesenian Jakarta).



# MENCARI BURUNG BIRU

## ORANG JEPANG DI HINDIA SEBELUM PERANG

Siapakah Jepang dan mengapa negara ini disegani oleh bangsa di penjuru dunia? Apakah makna semboyan "Mencari burung Biru"? Lepas dari politik isolasi, Jepang mulai membuka diri bagi bangsa asing. Mutsuhito Meiji, kaisar muda pewaris takhta kerajaan Jepang, berhasil membawa Jepang pada babak baru. Atas pemikirannya yang bebas dan sangat maju, Meiji melakukan perombakan di berbagai aspek kehidupan meliputi ekonomi, pendidikan, sosial politik, dan militer. Restorasi Meiji membawa Jepang pada sebuah kebangkitan yang besar. Namun, terlepas dari segala modernisasi itu, Jepang masih memegang prinsip "Hokojin Nanbutsu" yang kelak menjadi fondasi kehidupan bangsa Jepang.



DIREKTORAT SEJARAH  
DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN  
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
2019

