

# Plesir Neng Negara Poci

Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah

# PLESIR ING NEGRI POCI

## Penulis-Penerjemah

Arvatus Syifa

## Penyunting Penyelia

Ika Inayati

## Penyunting

Mulasih Tary

## Ilustrator

Awan Yustira

## Desain Isi

Aziz Nugroho

## Cetakan Pertama

Desember 2022

## Dimensi Buku

iv dan 96 halaman, 14,8 x 20,5 cm

ISBN 978-623-5793-23-8



## Penerbit

Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah

## Co-Publishing

[publishing.solopos.com](http://publishing.solopos.com)

Hak cipta dilindungi undang-undang. Dilarang mengutip atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari penulis atau penerbit.

# Sambutan

**Kepala Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah  
Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa  
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi**

Membaca tidak sekadar mengasah sisi intelektualitas, tetapi juga dapat mempertajam sisi perasaan, emosi, serta dapat menumbuhkan budi pekerti yang luhur. Membaca, khususnya karya sastra, dapat pula mengembangkan imajinasi. Kemampuan-kemampuan tersebut dapat dihasilkan dari lingkungan yang sarat dengan budaya membaca. Tentu saja, budaya membaca harus disokong oleh ketersediaan bahan bacaan yang menarik dan uluran tangan pihak-pihak yang turut membantu pelaksanaan kegiatan membaca.

Untuk mewujudkan tujuan dari membaca itu, penyediaan bahan bacaan bermutu dan disukai pembaca menjadi salah satu upaya yang urgen. Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah (BBP Jateng) tentu turut serta untuk mewujudkan tujuan tersebut. Upaya ini pun sebagai dukungan kami untuk menyukseskan Gerakan Literasi Nasional (GLN). Selain melalui penulisan bahan bacaan, kami juga menyediakan bahan bacaan yang dilengkapi dengan penerjemahan ke dalam bahasa daerah. Upaya ini juga, insyaallah, menjadi bagian dari upaya kami melestarikan bahasa daerah, khususnya bahasa Jawa.

Melalui program penulisan dan penerjemahan cerita anak pada tahun 2022, BBP Jateng menyediakan 15 karya cerita anak dwibahasa (bahasa Jawa-Indonesia) yang ditujukan untuk siswa sekolah dasar di kelas atas.

Karya-karya tersebut tentunya bersumber dari budaya lokal masyarakat Jawa dan di dalamnya terdapat nilai-nilai kearifan yang semoga bisa menginspirasi para pembacanya.

Sehubungan dengan itu, orang tua dan guru diharapkan dapat berperan sebagai fasilitator atau pendamping yang membantu kegiatan membaca anak-anak, baik di rumah maupun di sekolah. Dengan demikian, kita dapat berharap anak-anak akan menyukai isi cerita yang ada di dalam bahan bacaan yang kami sediakan ini. Kegiatan literasi bersama dan saling menunjang ini pada akhirnya bisa menumbuhkan kecintaan anak-anak untuk terus membaca dengan senang hati, berkembang dalam lingkungan budi pekerti luhur, sekaligus mengenali dan memahami beragam kosakata bahasa daerah yang hidup dan berkembang di lingkungan mereka.

Atas terlaksananya penulisan dan penerjemahan cerita anak ini, kami mengucapkan terima kasih kepada penulis, penerjemah, penyunting, dan pengelola di Kelompok Kepakaran dan Layanan Profesional (KKLP) Penerjemahan di Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah yang telah bekerja cerdas, serta kepada narasumber yang sangat budiman.

Pada akhirnya, sebuah pencapaian tidak akan bermakna tanpa apresiasi dan saran yang bijak dari pembaca. Kami tunggu kritik dan masukannya.

Selamat membaca dan salam literasi.  
Semarang, 13 November 2022

**Dr. Ganjar Harimansyah**  
Kepala Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah

# 1

## Uleman Sunat Poci

**A**neh! Ora kaya biyasane, saben Raka ulih ulem sunatan saka kancane, mane mesthi nyiapaken kadho. Nanging, dina kiye mane malahan menging.

“Mane, mbokan sing awesh ulem sunatan kuwe, Wa Agi?” takone Raka gumun, “Bisane nyong ora ulih nyiapaken kadho kanggo sedulur tunggal putune nyong dhewek?” jere Raka maning.

Mane Raka malahan ngguyu, “Nang, Wa Agi kuwe ora duwe anak,” jere Mane Raka karo nyambi nglebokaken barang maring bagasi mobil.



"Dhewek kuwe arepan kondangan nekani wong degawe sunat poci." Bapane Raka nyauti, "Kowen ora usah rekasa ana nggawani kadho kanggo poci anapa," jere bapane maning.

Krungu omongane bapane, Raka tambah gumun. Apa kuwe sunat poci?

Raka karo keluarga cilike latan mangkat maring Tegal. Dheweke arepan padha kondangan ning umahe Wane. Wane arane Agi, kakange bapane Raka.

Bapane Raka nyetiri mobil bantere sedhengan. Dheweke arepan ngliwati dalan sing adohe 50 km. Saka umahe dhewek ning Moga maring umahe Wane ning Getaskerep.

Sadawaneng dalan, Raka seneng ngemataken apa bae sing diliwati mobile. Ujug-ujug ana bangunan unik sing narik perhatiane Raka. Bangunan sing bentuke tugu, sikile telu karo ana poci lemah raksasa ning ndhuwure.

"Tugu Poci Slawi," jere Bapane.

Ora let suwe, Raka karo keluargane anjog maring umahe Wane, Desa

Getaskerep, Kecamatan Talang, Kabupaten Tegal.

Umahe wane katon rame. Ana tarub dipasang ning ngarep umahe kanggo tempate dhayoh-dhayoh sing teka. Raka langsung ngudag, nyalami Wane lanang wadon.

Wane ngrangkul Raka, "Kiye ponakane nyong sing ngganteng dhewek!" jere Wane, "Njuh mlebu!" Wane ngejak.

Raka mandengi poci ning njero umahe wane. Ana poci sing aneh, poci aneh kuwe di dokon ning ndhuwure meja, pucuke poci didelehi kapas karo preban.

"Kuwe pocine kenang apa, Wa?" Raka takon penasaran.

"Lubar sunatan," jere Wane karo guyon:

Rakane kebingungan, "Oh, sing jere sunat poci, ya?" takone Raka.

"Wong Tegal sing ora padha due anak, ora bakal bisa nganakna degawe nyunati anak, apa maning degawe nikahaken anak. Tapineng bisa nganakaken degawe nyunati poci atawa mantukna poci" jere Wane.

"Hah? Mantu poci?" Raka tambah gumun.

"Mantu poci kuwe angger dhewek njejeraken poci raksasa loro ning umah. Poci loro kuwe dikalungi kembang mlathi. Poci-poci kuwe diumpamakna sepasang penganten. Poci sing siji dianggep kaya penganten lanang. Latan poci sing sijine maning dianggep kaya penganten wadon. Sing njejeraken poci nganakna hajatan arane mantu poci. Padha bae karo mantu anak, kur anake diganti poci. Adat mantu poci ana ning pirang-pirang desa ning Tegal. Nanging, ning



pirang-pirang desa liane, laka mantu poci, anane sunat poci." jere Wane Raka sing wadon.

"O, kaya kuwe ya, Wa. Apa poci kuwe disunati temenan?" jere Raka.

"Ya ora, nggo apen-apen, nggo simbol thok." njawabe Wane.

"Sabèn keluarga ning Tegal, mesti arepan nganakaken hajatan. Embuh kuwe hajatan sunatan atawa nikahan. Pas ana wong hajatan, Kabèh sedulur, kanca lan tangga pada kondangan. Dheweke padha teka kanggo silaturahmi karo nggawa sumbangan beras atawa duit. Sumbangan kuwe dianggep utang. Sumbangan kudu dibalikaken karo wong sing nggawa, pas sing nggawa kuwe mbesuke nganakna hajatan," jere Wane maning.

"Coba bayangaken! Sabèn taun, Wa nekani puluhan uleman karo nggawa sumbangan. Padahal Wa dhewek ora duwe anak. Asline, ora mungkin Wa nganakaken hajatan sunatan atawa nikahaken anak! Angger Wa ora nganakaken hajatan, umahe Wa ora bakal ketekan dayoh sedhulur atawa tetangga. Wong-wong sing tau tek sumbang ya bakalan bingung. Keprimen carane wong-wong mau mbalikaken sumbangan sing tau Wane gawa? Padahal nggo wong Tegal,

sumbangan kuwe padha karo utang sing kudu dibalikaken.”  
jere Wane wadon.

“Nah, saben wong sing ora duwe anak kaya Wa, olih keadhilan. Mugane, mbah-mbahe wong Tegal nyiptakaken adat sing arane sunat poci karo mantu poci. Nganggo adat kuwe, wong-wong sing ora duwe anak bisa nganakna degawe. Sedulur karo kanca batir padha bisa silaturahmi. Dheweke ya padha gampang mbalikaken sumbangan sing wis tau ditrima. Kowen paham?” Wane Lanang nyambungi.

“Oh, pinter, ya, mbah-mbahe wong kene! Dadi Poci kuwe ora disunati temenan?” jere Raka.

“Ya ora o, kur ditempli preban tok. Loken pocine arep digawa maring dhokter temenan, ndha diguyu temen o, pimen sih, kowen!” jere Wane karo gemuyu.

“Mulane nyong nglarang kowen mbungkus sarung karo klambi koko nggo gawe kadho, jere arepan nggo hadhiah penganten sunate. Wong penganten sunate bae poci. Loken poci arep dinggoni sarung karo koko, nden wagu temen rah,” jere mane Raka. Wong-wong liane pada ngguyu kabeh. Rakane latan nyengir karo ngukuri rambute sing ora gatel.

## 2

### Dolanan Bedhekan

**R**aka bungah bisa ngumpul karo kabeh keluargane ning umahe wane ning Tegal. Raka karo keluargane arepan manggon ning kana anjog pendhak ngarep.

“Karo ngetongaken liburan dawane Raka,” kaya kuwe jere bapane Raka.

Mlebu itungan rong dina Raka ning umahe Wane, keluargane Lik Toto teka. Lik Toto kuwe adhi bontote bapane Raka. Lik Toto uripe ning Pemalang bareng bojone karo anak siji-jine, Opang. Opang umure unda undi karo umure Raka. Tekane Opang gawe Raka tambah bungah.



Esuk kiye, Raka karo kabeh sedulure lagi padha jagongan karo moci. Ujug-ujug Wa Agi medhang pundake Raka karo Opang, ngejak bocah loro mlaku. "Mene kie, tehe karo dicangking! bocah cilik mene bae, mbatiri penganten sunate!" jere Wa Agi karo njagongaken bocah loro ning karpét ruang dayoh, perek meja sing ana poci diperbane. "Njuh pada bedhekan?" jere Wa Agi.

"Bedhekan apa, Wa?" semature Raka karo Opang.

"Angger bisa njawab, kowen arepan tek jak mungghah gunung,"

"Ya wis, gajian, o!"

"Kiye, bedheken! Watu apa sing rasane manis?" jere Wa Agi

Raka karo Opang linguk-lingukan karo mikir jawabane.

"Ader ana watu sing rasane manis?" jere Opang.

"Ya, ana," jere Wa Agi.

Barengan wis suwe mikir, ujug-ujug Opang njawab, "Watu akik!" Wong sing krungu jawabane Opang pada ngguyu.

"Watu ... permen," jere Raka karo ngguyu "Apa sih jawabane, Wa?" Raka takon penasaran.

"Kieh," jere Wa Agi karo ngangkat plastik sing isine gula batu.

"Oh, iya bener, jawabane gula batu." Raka karo Opang pada ngguyu.

"Bedhek maning, Wa!" jalukane Raka.

"Kieh, maning, godhong apa sing bisa diinum?"

"Lah, apa maning kuwe? Loken ana godong bisa diinum?" jere Opang.

Raka meneng bae karo mikir jawabane apa. Matane Raka jelalatan ndelengna kabeh barang sing ana ning umahe wane, latan ujug-ujug ngguyu "Aha! Nyong ngarti!" jere Raka, "Jawabane godong teh," karo ngangkat teh poci sing lagi nggo suguhan.

"Iya bener," jere Wane karo ngguyu.

"Maning, Wa!" jalukane Opang.

"Ya wis, kembang apa sing bisa diinum?"

Si Opang kukur-kukur githok, padahal ora gatel, "Kembange kaya apa rupane?"

"Kembange cilik, warnane putih, mambune wangi nemen, kuwe kembang didadekaken salah sijine kembang nasionale Indonesia,"

"Oh, nyong ngarti! Jawabane kembang mlathi!" jere Opang karo sedhakep latan alise mungguh mudun.

"Bener. Pancen pada pinter bocah-bocah kiye. Sing arane wedang teh kuwe pancen kadang ana sing dicampuri

kembang mlathi ben tambah sedhep mambune," jere Wa Agi.

"Kieh, siji maning pertanyaane. Watu apa sing bisa ngilang angger dicemplungaken ning banyu?"

Raka langsung ngakak "Bah, kuwe, tah ya, jawabane mesthi gula batu maning."

"Masa pertanyaane sing jawabane ana ning kene kabeh, Wa?"

"Ya, tapineng bisane jere kowen gula batune mlayune maring endi? Bisane bisa ngilang?"

"Bah, kuwe, tah ya, jawabane gampang, kan gula batune luntur latan nyampur maring banyune, mulane dadine gulane katon ilang,"

"Berati asline gulane ora ilang?"

"Ya, ora lah, Wa. Kur ganti rupa thok, saka gula sing asale rupane bendha padhat kaya watu dadi benda cair sing rupane kaya banyu. Loken Wa Agi ora ngarti?"

Wa Agine gemuyu kel-kelan "Ya, nyong ngarti nemen, o, kuwe tah nyong ngetes kowen sekolane pinter pora?" jere Wa Agi.

"Wa, tapi nyong heran. Bisane wong kene kari nginum teh nganggo gula batu, li ora diudhek, ndha suwe temen, o, ngenteni tehe dadi manis, ora luntur-luntur gulane?" takone Opang.

"Iya, nyong naha angger gawe wedang teh manis, gulane diudhek eben cepet luntur toli age-age diinum,"

"Kuwe artine moci nggo wong Tegal. Dadi ora kur wadhahe thok sing nganggo poci lemah, mocine ya nganggo gula batu. kuwe kiraneng gulane suwe sue-lunture, karo nunggu gulane luntur, dhewek bisa akeh kandahan, ngraketaken seduluran. Dadi pas tehe wis manis, uripe kowen ya manis merga kandah karo guyon kambi sedulur. Kaya saiki, kari moci karo guyon bedekan. Wedange manis, wajahe kowen-kowen ya sumringah ngguyu, pada manise karo wedange." jere Wa Agi.

"Bener ya, Wa! Dari pada nginum, glek, glek, terus uwis mlayu kayong kurang nikmat, ya?" jere Opang

"Iya, pancen." Rakane setuju.



### 3

## Ketemu Negara Ajib

**A** cara sunat pocine Wa Agi akhire pragat. Nanging, Opang karo Raka isih duwe waktu kanggo nutugaken liburane anjog poleng pendhak.

"Pung-pung kowen isih manggon ning Tegal, njuh sidakaken munggah gunung!" ujug-ujug Wa Agi ngejak.

"Loh, jebule Wa Agi temenan ngejak dhewek munggah gunung, ya?" jere Raka semangat pisan.



"Ya iya o. Nyong kan wis janji," jere Wa Agi.

"Mana, o, seneng-seneng karo Wane!" jere bapane Opang karo Raka

"Bapane ora melu?" takone Opang

"Dhewek, ta, arepan mbantu bersih-bersih umahe Wane ndhisit, o," jawabane bapane Raka karo bapane Opang.

"Ya wis," jere Opang karo Raka nyemauri.

Bar kuwe, Wa Agi karo ponakan lanang lorone langsung mangkat meng Tegal kidul. Ning dalan, Raka ketemu Tugu Poci Slawi maning

"Kowen ngerti pora, bisane kota kie diarani Slawi?" jere Wane.

Raka karo Opang gedheg.

Wane latan cerita "Gemiyen, ana wong arane Ki Gede Sebayu. Dheweke kuwe pendhiri Kota Tegal. Ceritane, Ki Gede Sebayu duwe anak wadon sing ayu lan apik atine, arane Nini Dwijayanti."

Raka karo Opang tekun nyimak critane wane "Latan kepimen, Wa, terusan ceritane?" pitakonane bocah loro.

Wane latan nutugna ceritane "Pas kuwe, Nini Dwijayanti wis gedhe, wis wayahe dadi penganten. Si Nini njaluk karo Bapane ben Bapane, Ki Gede sebayu, nganakaken sayembara kanggo nggolet calon lanang paling apik kanggo

si Nini. Ora let sue, ana wong nom jumlahe 25 sing pada kepengin melu sayembara kuwe. Wong sing 25 kuwe terus digawekaken kemah sing diarani candi ning gunung sebelah kidul. Sayembara latan diwiwiti. Sapa sing bisa negor wit jati sakti sing ana ning kana, kuwe sing bakale berhak dadi bojone Nini. Siji siji, wong nom kuwe mulai usaha negor wit jati mau. Tapineng jebule, wit kuwe atos jotos. Kosi anjog pirang-pirang dina ajeg bae, anjoge Ki Gede Sebayu karo anak wadone mulai kuwatir. Masyarakat tambah rame. Wong-wong pada teka ambal-ambalan. Malahan ana sing kosi pada melu nginep ning pereke candhi 25, kur pingin weruh akhire sing menang sapa.”

“Latan kepimen akhire, Wa?” takone Opang karo Raka penasaran.

“Bareng wis pirang-pirang dina wit jati kuwe ngadeg, laka sing bisa negor. Akhire, pas dina terakhir anane gelaran sayembara kuwe, ketekan santri arane Ki Jadug. Dheweke ngaku krungu kabar sayembara kuwe ning dalan. Dheweke latan njalok ijin nggo melu sayembara kuwe. Ki Gede latan ngulihni santri kuwe melu. Dheweke langsung banyu wudu disit, terus sembayang rong rokaat. Wong-wonge padha sabar ngenteni. Bar kuwe, santrine miwiti usaha kanggo negor wit. Pas pertama ngulungna pethele, wit sakti ora

nglawongi. Tapineng pas digepluk ping lima, mulai ana kedadian aneh. Angin lesus teka, bumine kayong oyag, wit jatine rubuh! Wong-wong padha mlongo lan surak. Santri nom kuwe kepilih dadi sing lanange Nini Dwijayanti. Barengan wis suwe, wong-wong mbeke ngerti jebule Ki Jadug Aran asline Pengeran Purbaya, wong bangsawan Mataram." Jere Wane.

"Sih apa hubungane karo aran Slawi?" takone Raka.

"Tempat sing Gemien ana 25 candi kuwe Saiki diarani Slawi."

"Oh, saka sejarah ana candhi selawe, ya?" takone Opang.

"Bener. Pas taun 1956, kota Slawi didadekaken ibukota Kabupaten Tegal. Kantor Kabupaten Tegale melu dipindhahaken maring Slawi pas taun-1986," jere Wane.

Opang karo Raka anteng ngrungokaken cerita asale kota Slawi. Mobil sing ditumpaki Raka karo Opang jalan terus. Tambah adoh dalane sing diliwati alame tambah katon indah, hawane tambah adhem.

"Alah, pemandangane apik," jere Raka.

"Dhewek wis anjog ning Guci. Guci kuwe daerah gunung sing dhuwure 1.050 meter ning ndhuwure permukaan laut," jere Wa Agi.

"Bisane dhewek mrene?" takon Opang.

"Kiyé negara sing ajib. Deleng bae alame."

Raka karo Opang lingak-linguk merhatikna sekelilinge. Bukit-bukit pada jejer, dalanan mbiak sawah-sawah sing ijo, umah-umahe warga katon mrepal ning ngisor kana.

Kewan-kewan pating sliwer ya ning langite, ya ning bumine kayong padha takon. Ana manuk-manuk padha mabur cendhep ning ndhuwur endhas, marmot, terwelu karo jaran-jaran pada playon ning pinggir dalan. Kosi anjog kebon-kebon stroberi sing buahe abang pada ngampar.

"Bener ya, kie kaya negeri sing ajib!" jere Opang.

"Ora kur kuwe thok ning kene ana kali sing miline banyu anget, ana kali sing miline banyu atis, ana akeh curug, akeh bukit sing apik."

Tumpakan sing ngeselaken awak kayong ora krasa ngeselaken sawise anjog ning tempat asri kuwe.

"Wah, bener-bener ajib, nyong pengin nginep ning kene," kaya kuwe jere Raka lan Opang.

Wong telu akhire mutusaken seneng-seneng karo ngentengna luihan dina ning penginepan. Mbarine wis sore, bocah loro ora wani munggah gunung bengi-bengi.

## 4

### **Nginthili Wedhus Kendhit**

**D**ina isih peteng wayah Raka nglilir ning penginepane. Ning njaba kayong gemerah. Raka nglongok liwat jendela kamare. Wong-wong katon sibuk masang tarub, masang janur kuning, gawe panggung, nyebar kembang napan ning ngarep panggung.

“Dhewek kuwe untung kie! Dina kie awal wulan Sura, warga mesthi arepan nganakaken ruwat bumi Guci kie!” jere Wane ujug-ujug.

Wayah srengenge esuk mulai plenthong, Raka, Opang karo wane metu saka Penginepan. Dheweke siap munggah bukit.





Wong telu kaget pisan menangi ning njaba jebule rame ora lumprah.

"Iz, rame temen!" jere Raka karo Opang.

Rupane warga tembeke bae nganakaken ndonga bareng mbengi.

Latan esuk kiye, wis ana panggung gedhe, dalam isine pengunjung, gamelan gemlundhung sing sepeker. Pereke panggung, akeh tanduran sing dihias, dhuwur kaya gunung.

Ana wedhus loro sing istimewa. Jere arane wedhus kendhit. Wedhus kue katon diiring ning dalam. Wedhus-wedhus sing unik, kabeh wulu ning awake wedhuse warnane ireng, tepineng wulu sing muter ning wetenge putih.

"Njuh pada ndeleng!" Opang ngejak.

"Menek gununge kprimen?" Wa Agine ngguyu ngledhek Opang.

"Mengko Bae, Wa" jere Raka semangat pisan.

Ujug-ujug Raka karo Opange nglangkah, nginthili wedhus.

Salah sijine wedhus jebule disembeleh ning ngisor gunung Kelir. Getih, buntut, kuping, lambe, karo teklike wedhus kuwe dipendhem. Terus luwihane dimasak kanggo dibagi ning warga. Terus wedhus sing sijine dijor Kon Urip arepan dipiara.

Lubar nyembeleh wedhus, wong-wong nganakaken tayuban atawa ronggengan nganggo musik gamelan. Ning acara tayuban kuwe laka sing olih njoget, kejaba wong sing dikalungi dadung.

"Iz, rame ya!" jere Opang.

"Sida Mungguh gunung pora kie?" ngglueh wane maning.

"Mengko ndisit, Wa," jawabe Raka lan Opang karo ngguyu.

Jebule sak wise tayuban, acarane durung pragat. Malahan tambah unik. Wedhus kendhit sing gari siji mau diiring maring kolam banyu panas sing akeh pancurane.

"Arepan diapakaken sih, wedhuse?" takone Raka penasaran.

Latan ora let suwe, pitakonane Raka age-age kejawab. Wedhus kendhit kuwe dilebokna maring kolam banyu anget, diadhusi pas ning ngisoreng pancuran sing pada jejer. Kayonge sing ngadhusi wedhus kae wong-wong penting, tokoh-tokohe masyarakat.

"Kae sih, pancurane kabeh ana telulas," jere Raka.

"Angka 13 ana artine, angger 1 karo 3 ditambah ngko hasile angka 4. Angka 4 artine Sri, lungguh, dunya, lara. Angka sing kaping pat artine 'lara'. Lara nduweni makna

banyu ning pancuran kuwe bisa gawe mari penyakit warna-warna," Wane njelasaken.

"Apa pancen kaya kuwe, Wa?" takone Raka penasaran.

"Ya pancen bisa, angger nganggo cara ilmiah banyu ning tuk panas kuwe pancen nduweni sulfur sing bisa nyehatakan kulit."

Lubar ngadhusi wedhus, wong-wong age-age nyebar kembang. Raka karo Opang tambah kepengin ndeleng ruwat bumi kuwe.

"Kae delengaken gunung olahaneng panen ning kana!" jere Wane.

Ujug-ujug wonge pada ngudhag sol-solan, rebutan gunung sing ditudhing wane. Wonge padha tubrukan janganan, rame pisan.

"Ruwat bumi kaya kie pragate sore. Mengko terakhir ana acara slametan. Ana sega ponggol. Kowen bisa melu rebutan ponggole," jere Wane maning.

Raka karo Opang deleng-delengan "Tapineng dhewek pengin munggah gunung, ya," jere bocah loro.

Bocah loro kuwe sepakat ninggalaken tradisi ruwat bumi. Dheweke bungah bisa menangi acara sing anane setaun sepisan kuwe. Kuwe carane wong Guci nyukuri nikmat sing dinei Pengeran.

## 5

### Kuburan Ning Ndhuwur Bukit

**R**aka, Opang karo Wa Agi nututi dalan sempit sing belak-belok karo manjat. Sepisan-pisan Dheweke padha mandeg karo nglongok mengisor. Tambah meng dhuwur pemandangane tambah katon asri.

“Keprimen rasane munggah gunung?”

“Kesel tapineng nyenengaken,” jawabe Raka.

“Kie arane gunung apa?” takone Opang.

“Bukit, sih” Wane ngguyu, “Angger gunung kuwe gedhe.”  
jere Wane.



"Karuan, maksude nyong bukit apa?" jere Opang.

"Kie bukit Perkasa," jawabe Wane. "Ning bukit kiye, ana kuburane wong penting, arane Mbah Klitik," jere Wane.

"Mbah Klitik, sih, sapa, Wa?" takone Raka.

"Dheweke kuwe bangsawan saka kerajaan Demak, Aran asline Aryo Wiryo. Dheweke ninggalaken istana lan mengembara karo bojone Nyi Tumbu. Pas kae, Dheweke ketemu panggonan kie, terus mulai manggon ning kono. Siji-siji wong mulai pada teka kanggo meguru karo Dheweke. Suwe-suwene panggonan kiye latan megar dadi desa sing akeh wargane. Raden latan ngarani desa kuwe desa keputihan. Ana ning salah sijine dina, warga desa pada kenang pageblug. Wonge padha gudhigen. Raden Aryo lan batire, Kyai Elang Sutajaya, nganakaken ndonga bareng njaluk marine warga. Pas lagi padha ndonga jebule ...." Wane mandheg kari cerita.

Raka karo Opang ngrungokaken tekun pisan, ngenteni terusan ceritane. Nanging wane meneng bae.

"Terusan ...?" takone Raka.

"Keprimen cerita sateruse?" Opang ngejar.

Wane gemuyu kel-kelan "Oh, jebule kowen penasaran, ya?"

"Bah, Wane tah senengane nggluweh," jere Opang karo ngguyu.

"Pas lagi ndonga bareng, jebule gurune Kyai Elang Sutajaya, sing arane Sunan Gunung Jati, melu teka secara gaib. Sunan Gunung Jati toli aweh guci sakti sing isine banyu donga. Banyu kuwe bisa ngobati sapa bae sing nginum. Banyu kuwe akhire disogna ning tuk banyu panas sing saiki diarani Pancuran 13,"

"Oh, penggonan sing nggo ngadusi wedhus kendhit, ya?" jere Opang.

"Ya, Kabeh wong pada nginum banyune toli desane bebas saka pageblug. kanggo ngenang anane kedadian kue Desa Keputihan arane diganti dadi desa Guci." Wane nutugna ceritane.

Raka karo Opang angkluk-angkluk "O ...," jere bocah loro.

"Kae, deleng!" jere Wane karo nuding. "Ning kana ana curuge. Ning kene akeh curug, mbokan pengin, dhewek bisa mana," jere Wane.

"Kapan-kapana maning bae lah. Dina kiye cukup anjog puncak bukit kiye!" Jere Opang karo ngadeg ning pucuke bukit, tangane njrepapang loroneng karo ngorong-ngorong "Nyong paling dhuwur ...," karo kesenengen.

Raka karo Wane padha gemuyu.

## 6

### Prajurit Klungsu

**R**aka karo Opang ndhangak, tembeke bae dheweke midek pucuk bukit sing saiki lagi di delengaken.

“Mau dhewek ning kana, ya,” jere Raka.

“Saiki dhewek wis balik ning ngisor ngkene maning,” nyaute Opang.

Raka, Opang karo wane pada nglonjor nyambi mangan sate terwelu karo moci ning ngisor bukit. Pirang-pirang bocah katon padha dolanan ning pereka dheweke.





Wane nggatekaken bocah-bocah kuwe, "Jebule dolanan kuwe isih ana?" jere Wane ujug-ujug.

Opang karo Raka melu nggatekaken dolananan kuwe. "Kuwe dolanan aparang, sih, Wa?" jere Opang.

"Dolanan khas Tegal, arane klungsu."

"Keprimen cara dolanane?" takone Raka.

"Gari delengaken thok!" jawabe Wane.

Raka karo Opang ndelengaken nyambi mangan suguhane.

Awale bocah-bocah digawe rong klompok. Latan rong klompok kuwe padha baris adu arep madan adoh-adohan. Klompok sing kiwa mulai nembang. Salah sijine bocah sing mlebu klompok kuwe nggawa klungsu, wiji asem. Terusan bocah sing nggawa klungsu kuwe keliling, mindhahaken klungsu sing gegemane dhewek meng gegemane kanca-kanca seklompoke. Bar kuwe toli mandheg kari nembang, tangane bocah-bocah klompok kiwa nggegem kabeh.

"Gian bedhekan, klungsune saiki digegem sapa?" jere bocah-bocah klompok kiwa.

Lawane, bocah-bocah ning klompok tengen padha rundhingan toli nebak kayonge klungsune ning gegemane sapa.

Barengan klompok tengen wis nebak, jebule tebakane salah.

"Ora, ora ning gegemane Yoko, wong ning gegemane nyong!" jere salah sijine bocah klompok kiwa latan kanca seklompoke padha ngguyu karo surak kabeh.

Raka karo Opang melu ngguyu. Dheweke tambah seneng ndelengaken bocah dolanan klungsu.

Bar kuwe, klompok bocah sing kiwa latan mlempat seadoh-adohe meng tempate klompok tengen.

"Klompok endi sing anjog maring tempat lawane ndisit, klompok kuwe sing menang," jere Wane.

"Angger tebakane bener, primen?" jere Opang.

"Ya, sing nyekeli klungsu ijolan!" jawabe wane

"Iz, rame, ya!" jere Raka

"Njuh dhewek nyoba!" Opang ngejak.

"Ya, kena, mengko angger wis anjog meng umahe Wane. Tapineng dhewek butuh prajurit tambahan, soale dolanane rombongan," njawabe Raka.

"Alah iya, ya, dhewek kur bocah loronan thok," jere Opang karo nggeplek bathuke dhewek.

"Dolanane tradisional kaya kie tambah sue tambah setitik jumlahe. Pirang-pirang dolanane tradisional malahan wis punah. Kalah karo gawai," jere Wane.

## 7

### **Adhukan Lemah Abang Lawan Banyu Gula**

**P**uas rasane nginep karo dolanan ning Guci. Dina kiye wayahe dheweke balik maring umahe Wane.

Pas lagi dalan balik, mobile Wane mandheg ning siji tempat. "Nyong pengen tuku olih-olih kanggo wong tuwane kowen." Wane latan mlebu meng njero umahe.

Umahe kae ana toko perabotan ning arepe. Akeh poci, cangkir, kendhi, piring, celegan lan liya-liyane. Akehe perabot sing dipajang ning toko warnane coklat, mesthi gawene nganggo lemah Abang.



Wane dipapag daning sing duwe umah. Dheweke katon akrab. Sing duwe umahe latan ngejak dhewek meng buri umahe. Ning kana ana gubuge. Ana wong-wong sing lagi pada gubes gawe adhonan. Ning pereke wong-wong kuwe ana pirang-pirang alat, kayata lemah abang, kuas, alat sing nggo ngukir, meja puter, lan banyu. Weruh wong-wong kuwe, Raka karo Opang langsung bisa nebak apa sing lagi dilakoni wong-wong kuwe.

"Kowen arepan nyoba gawe poci atawa celengan dhewek?" Wane nawani.

"Lah, ya, gelem, seneng pisan malahan, Wa!"

"Keprimen carane?"

Kancane Wane langsung marai cara gawene karo semangat pisan. Dheweke kongkon Raka karo Opang njikut lemah abang, terus ditambahi banyu, terut secuil kosi anjong dadi adhonan sing gampang dibentuk. Takeran banyune ora ulih keakehen, tapineng ya ora ulih kesecuwilen. Bar wis ulih adonan sing pas, Raka karo Opang mulai mikir arepan padha gawe apa.

"Nyong pan gawe patung sing bentuke kaya manuk, lah," jere Raka."

Kowen arepan gawe apa?" Raka takon karo Opang.

Opang mesem. "Rahasia," njawabe Opang. Opang latan nyilih meja puter, adhukan lemah abange disog ning ndhuwure meja puter. Dheweke mulai gawe bunderan, mejane muter, bunderane latan disogi lemah maning ning pinggirane. Suwe-suwe lemah kuwe mulai katon gethong.

"Mangkoke kowen katon apik," jere Wane. Padhahal asline mangkoke Opang madan peyang sebabe Opang durung bisa gawe bunderan sing kluwer.

Patung manuke Raka naha wis dadi, cewiwi kiwa karo tengene katon dengdek. Tapineng Raka mesem bungah pisan, "Lumayan apik, kan, manuke nyong?"

Raka karo Opang age-age ngepe gaweane dhewek ning ngisor srengenge. Wane latan ngejak bocah loro maring pedhangane kancane. Ning kana ana bojone kancane Wane lagi gawe gula batu.

Awale bojone kancane Wane ngejeri gula karo banyu. Ejeran kuwe digeneni kosi 30--45 menit. Bar mateng, banyu gulane dituangi maring jero wadhah. Wadhaha kaya panci tapineng akeh tempelan bolane patung kelalar kaya jaring ning njerone wadhaha.

"Kuwe sih bolane nggo apa?" jere Raka.

"Kiraneng gulane pating trempel padha nemplok, mbatu ning bolane," jerene. "Bar kuwe kie banyu gulane di jor ana

seminggu" jere bojone kancane Wane. Bisane? Kiraneng apa?"

"Kiraneng banyune susud, pada mabur kegawa kukus, suwe-suwene banyune susud. Toli gulane tambah kenthel. Engko tambah suwe gulane tambah misah sing banyune, gulane pating trempel ning bolane pada mbatu."

"Angger wis seminggu berati banyu gulane wis ganti wujud dadi gula batu? Daneng kaya sulapan?" jere Raka.

"Ya pancen, ajib, ya. Tapineng isih ana gulane, engko digaringna ndhisit, dipe ya kena eben bener-bener garing."

"Nyong gawe dhewek ning umah dadi pora, ya?"

"Angger direwangi Mane, ya, mesthi bisa. Angger gawe ning umah, banyu gulane dituangi bae ning gelas kaca. Dicemplungi bola atawa kayu, tapi bola atawa kayu kue ditaleni eben aja kosi obah. Bar kue di jorna bae sapendak. O, ya aja ngesogna cairan gula kuwe pereke tivi ngko suarane bisa ngobahaken banyu gulane, ngko gulane ora bisa mbatu."jere bojone kancane wane.

Bojone kancane wane latan awesh gula batu rong bungkus kannggo Raka karo Opang. Bocah lorone langsung ngomong "Matur nuwun."



Sawise tuku pirang-pirang set poci, Wane, Raka, karo Opang padha pamitan. Ora kelalen Raka karo Opang nggawa ciptaane dheweke sing wujud patung manuk karo mangkok orang sing urung patia garing.

## 8

### **Ketemu Ki Gede Sebayu**

**N**ing ngarep umahe Wane, wong tuane Raka karo Opang bungah mapag bocah-bocah. Opang karo Raka mlayu ngudag wong tuane dhewek-dhewek.

Wane ngetokaken ulih-ulih saka bagasi mobile. Raka karo Opange mameraken gaweane dhewek sing nganggo lemah abang.

“Ealah, kaya kie rupane gaweane kowen padha ning kota Tetegal kie?”

“Tegal sih, Bapane!”



Bapane Raka mesem. "Iya, Tegal kuwe sing kata teteguali. Gemiyen abane ana pelaut Portugis sing arane Tome Pires sing ngarani panggonan kie nganggo sebutan Teteguali, artine tanah sing subur."

"Tegal pancen subur, Bapane. Nyong wis weruh dhewek," jere Raka.

"Sembareng pertama daerah kiye dibangun ding Ki Gede Sebayu, dhaerah kiye pancen pahale panen tanduran tani sing akeh."

"Bapane ngarti Ki Gede Sebayu?"

"Dheweke bangsawan saka kerajaan Mataram. Gemiyene, dheweke ninggalaken kerajaan latan ketemu dhaerah subur, kosi akhire dibangun dadi dhaerah Teteguali. Cindhek cerita, ning salah siji dina, kakange Ki Gede sing arane Pangeran Benowo diangkat dadi Raja Pajang. Pangeran Benowo nggoleti adhine, Ki gedhe Sebayu, arepan didadekaken patihe. Pangeran Benowo kongkonan prajurit nggoleti adhine. Prajurit kuwe akhire nemokna Ki Gede Sebayu ning desa Teteguali. Bareng wis ketemu, jebule Ki Gedene ora gelem balik, merga ora tega ninggalaken Desa Teteguali. Pangeran Benowo akhire ngangkat Ki Gede Sebayu dadi juru damung atau sesepuh Desa Teteguali. Diangkate Ki Gede kuwe dianakaken pas ning wengi Jumat

Kliwon, 15 Sapar Taun 988 Hijriah atawa 12 April 1580  
Masehi. Dina kuwe mau akhira ditetepaken dadi dina dadine  
Kota Tegal.”

Raka ngrungokaken ceritane bapane tekun pisan.  
Meneng-meneng, Raka mbayangaken ketemu Ki Gede  
Sebayu.

## 9

### **Pada Balik Njuh!**

**A**yam padha keluruk. Srengenge mulai plenthong ning langit sebelah wetan.

"Kayong madan gerimis iya, Ma?" jere Raka.

"Iya, gerimis karo panther."

Ujug-ujug Opang mlayu kemrukud sing pipir mburi umah.

"Kowen sih kenang apa? Weruh setan?" Rakane takon karo gumun.

"Ana pelangi, apiik nemen, sung!"



"Mendi?" Raka takon karo mlayu meng pipir. Opang melu mbalik maning nginthili Raka.

"Iz, apike! Jelas nepor!" Wadule Raka gumun nemen.

Ning langit katon ana gambare warna rupa. Abang, jingga, kuning, ijo, biru, nila, karo wungu.

"Kae ana bidhadhari lagi pada adhus!" jere Bapane Opang karo manasi mobile. Sedhelat maning, keluargane Opang wis siap mbalik meng umahe, ning Pemalang kota.

"Asline tah ya ora kaya kuwe ya, Lik!" jere Raka karo Lik Toto, bapane Opang.

"Jere kowen keprimen, ya? Bisane ana abang ijo kaya kae ning langite?"

"Ceritane dawa, Lik!"

"Ya tek rungokna, karo ngenteni mobile panas. Pimen ya ceritane?" jere Lik Toto.

"Umpamane murubing srengenge kuwe makhluk urip. Murubing srengenge tek arani si Sinar."

"Ya terus pimen?"

"Si Sinar kuwe metu saka istana srengenge warnane katon putih murub. Warna putih murub kuwe asline gabungane warna akeh. Si Sinar latan mabur lurus pan meng bumi ngliwati dalam wujud udara. Pas lagi enak-enake mabur meng bumi, ning dalam ketemu si Banyu udan. Lah,



ding si Banyu udan, si Sinar dipaksa mbelok. Sayange, pas si Sinar mbelok, warna-warna sing nyusun awake dhewek ora bisa mbelok bareng. Sebabe warna-warna sing nyusun awake si Sinar nduweni sudhut belok sejen-sejen. Akhire, awake si Sinar buyar, pecah dadi pitu, padha akehe karo warna sing nyusun awake. Si Wungu dadi warna pertama sing dibelokaken si Banyu udan. Angger si Abang dadi warna terakhir sing dibelokaken ding si Banyu udan. Mulane saben ana udan kari penther bareng, seringe ana pelangi. Pelangi kuwe tumpukan warnane ya ajeg yakuwe abang, jingga, kuning, ijo, biru, nila, wungu. Nah, kaya kuwe ceritane."

"Ajib kowen!" Lik Totone keprok karo ngalem ponakane. "Kiyeh, tek nei sangu nggo sekolah, ya!" jere Lik Toto karo nyelipaken amplop meng sak klambine Raka, "Kudu di trima!"

"Matur nuwun, Lik."

"Wis, ya, nyong mbalik ndisit maring Pemalang, njuh pada mampir!" keluargane Opang pamitan.

Disusul keluargane Raka sing padha bae pan mbalik meng Moga. Raka nyalami tangane wane lanang wadon, pamitan.

Ning umahe Wa Agi, balik maning anane kur Wa Agi karo bojone. Ning ruang dayoh umahe Wa Agi dipasang hiasan kanggo kenang-kenangan: poci sunat sing wis dicopot

perbane, patung lemah gaweane Raka, lan mangkok peyang gaweane Opang. Saben wane mandengi barang-barang kuwe, wane gemuyu bungah.

**TAMAT**

## Biodata Pangripta-Panjarwa



**Arvatus Syiva** lair ing Pemalang, tanggal 30 Juni. Piyayi putri sing saiki mulang ing MTs An Nur Walangsanga iki lulusan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Dheweke duwe kesenengan nulis lan maca. Anggitane sing kapisan terbit ing taun 2005 awujud buku antologi cerpen dwibahasa Indonesia-Prancis kanthi irah-irahan *Qu'est-ce Qu'elle Pense*. Dheweke bisa dihubungi ing akun Instagram @arvatussyiva.

# Tamasya di Negeri Poci

Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah

# 1

## Undangan Sunat Poci

**A**neh! Tak seperti biasa, setiap Raka mendapat undangan sunatan dari temannya, Ibu selalu menyiapkan kado. Namun, hari ini Ibu bahkan melarangnya.

"Bu, bukankah yang memberi undangan sunatan itu Paman?" tanya Raka heran, "Mengapa aku tidak diperbolehkan membawa kado untuk sepupuku sendiri?" tanya Raka lagi.

Ibu malah tertawa, "Nak, Pamanmu itu tidak punya anak," kata Ibu sambil memasukan barang ke bagasi mobil.



"Kita ini akan menghadiri undangan sunat poci," sahut Ayah, "Kamu tak perlu repot membawa kado untuk sebuah poci," lanjut Ayah lagi.

Mendengar ucapan ayah, Raka semakin heran. Apa itu sunat poci?

Raka dan keluarga kecilnya pun segera bertolak ke Tegal. Mereka akan menghadiri perayaan sunatan di rumah Paman Agi, kakak ayah Raka.

Ayah Raka menyetir mobil dengan kecepatan sedang. Mereka menempuh jarak 50 km dari rumahnya di Desa Moga menuju rumah pamannya di Desa Getaskerep.

Sepanjang jalan, Raka senang mengamati semua hal yang dilewati. Tiba-tiba, ada sebuah bangunan unik yang menarik perhatiannya. Bangunan berbentuk tugu dengan tiga kaki dan sebuah poci raksasa di atasnya.

"Tugu Poci Slawi," kata ayahnya.

Tak lama kemudian Raka dan keluarganya sampai di rumah pamannya di Desa Getaskerep, Kecamatan Talang, Kabupaten Tegal.

Rumah paman terlihat ramai. Ada teratak di depan rumah untuk menampung para tamu yang datang. Raka serta merta menghambur, menyalami paman dan bibinya.

Raka memperhatikan sebuah poci di dalam rumah Paman. Sebuah poci yang aneh! Poci aneh itu diletakkan di atas meja. Ujung poci itu dibalut kapas dan perban.

"Itu pocinya *kenapa*, ya, Paman!" tanya Raka penasaran.

"Habis disunat," kata Paman sambil bercanda.

Raka kebingungan, "Oh, yang disebut sunat poci, ya?" tanya Raka.

"Orang Tegal yang tidak punya anak tidak mungkin bisa menggelar hajatan, baik untuk menyunat maupun menikahkan anak. Akan tetapi, kami bisa menggantinya dengan mengadakan hajatan berupa sunat poci atau mantu poci," kata Paman menjelaskan.

"Hah? Mantu poci?" Raka semakin heran.

"Mantu poci itu mengadakan sebuah pesta untuk menyandingkan dua buah pociberukuran raksasa di rumah kita. Keduanya lalu diberi kalung dari bunga melati. Poci-poci itu diibaratkan seperti sepasang pengantin. Satu poci dianggap seperti pengantin laki-laki, sedangkan poci yang lain dianggap sebagai pengantin perempuan. Sama seperti orang yang menggelar pesta pernikahan anaknya. Hanya saja, kedudukan anak digantikan poci. Adat mantu poci ada di beberapa desa di Tegal. Namun, di sejumlah desa lain, tidak ada mantu poci, adanya sunat poci," kata Bibi.



"Oh, iya! Apa poci itu benar-benar disunat?" tanya Raka.

"Tentu tidak! Itu hanya pura-pura! Hanya simbol saja,"  
balas Bibi.

"Setiap keluarga di Tegal, pasti akan menggelar hajatan, baik sunatan maupun pernikahan. Saat seseorang menggelar hajatan, semua keluarga, teman, dan tetangga akan hadir. Mereka datang untuk bersilaturahmi dan membawa sumbangan beras atau uang. Sumbangan itu dianggap utang dan harus dikembalikan kepada orang yang membawa sumbangan saat mereka mendapat giliran menggelar hajatan," kata Paman lagi.

"Coba bayangkan! Setiap tahun Bibi menghadiri puluhan hajatan sambil membawa sumbangan. Sementara, Bibi sendiri tidak punya anak sehingga tidak mungkin Bibi menggelar hajatan sunatan atau menikahkan anak. Kalau Bibi tidak menggelar hajatan, rumah Bibi tidak akan kedatangan tamu. Orang-orang yang pernah Bibi beri sumbangan juga akan bingung mengembalikan sumbangan yang pernah Bibi bawa. Padahal bagi orang Tegal, sumbangan itu sama seperti utang yang harus dikembalikan," kata Bibi.

"Nah, agar orang yang tidak punya anak seperti Paman mendapat keadilan, nenek moyang orang Tegal membuat

adat yang bernama sunat poci dan mantu poci. Dengan adat ini orang-orang yang tidak punya anak dapat menggelar hajatan. Dengan demikian, keluarga dan handai taulan mereka dapat bersilaturahmi. Orang-orang juga dapat mengembalikan sumbangan yang pernah mereka terima," jelas Paman.

Jadi, poci itu tidak benar-benar disunat, ya?" tanya Raka.

"Tentu saja tidak! Ujung poci itu hanya dibungkus perban. Masa iya kita harus membawa sebuah poci ke dokter? Bisa ditertawakan nanti. Bagaimana, sih, kamu ini?" kata Paman tertawa.

"Makanya, Ibu melarangmu mengemas sarung dan baju koko sebagai hadiah untuk pengantin sunatnya. *Lha*, orang pengantin sunatnya saja sebuah poci. Mana ada poci pakai sarung dan koko?" kata Ibu disambut gelak tawa semua orang. Raka lalu tersenyum sambil menggaruk rambutnya yang tidak gatal.

## 2

### Bermain Tebak-Tebakan

**R**aka senang bisa berkumpul dengan semua keluarganya di rumah pamannya di Tegal. Raka dan keluarganya akan menetap di sana sampai minggu depan.

"Sakalian menghabiskan libur panjang Raka," begitu kata Ayah.

Hari kedua Raka di rumah pamannya, keluarga *Lik* Toto datang. *Lik* Toto adalah adik bungsu ayah Raka. *Lik* Toto tinggal di Pemalang, bersama istri dan anak semata wayangnya, Opang yang seumuran dengan Raka. Kedatangan Opang membuat Raka semakin senang.



Pagi ini, Raka dan semua keluarganya duduk santai sambil minum teh. Tiba-tiba Paman Agi meraih bahu Raka dan Opang lalu mengajak mereka duduk di karpet ruang tamu dekat meja tempat poci berbalut perban. "Ayo, main tebak-tebakan!" kata Paman Agi.

"Tebakan apa, Paman?" tanya Raka dan Opang.

"Kalau bisa menjawab, akan kuajak kalian mendaki gunung."

"Ya, ayo, cepat!" kata Raka.

"Nih, tebak, ya! Batu apa yang rasanya manis?" kata Paman Agi.

Raka dan Opang saling tengok sambil memikirkan jawabannya.

"Memang ada batu yang rasanya manis?" kata Opang.

"Ya, ada," kata Paman Agi.

Setelah lama berpikir, tiba-tiba Opang menjawab, "Batu akik!" Semua yang mendengar jawaban Opang tertawa.

"Batu ... permen," kata Raka sambil tertawa, "Apa, sih, jawabannya, Paman?" tanya Raka penasaran.

"Nih, jawabannya," kata Paman Agi sambil mengangkat plastik yang berisi gula batu.

"Oh, iya, benar, jawabannya gula batu." Raka dan Opang tertawa.

"Tebakan lagi, Paman!" pinta Raka.

"Nih, lagi! Daun apa yang bisa diminum?"

"Lah, apa lagi itu? Masa, ada daun yang bisa diminum?" kata Opang.

Raka terdiam sambil berpikir apa jawabannya. Mata Raka berkeliling, melihat semua barang yang ada di rumah pamannya. Lalu, tiba-tiba Raka tersenyum. "Aha! Aku tahu!" kata Raka. "Jawabannya daun teh," kata Raka sambil mengangkat teh poci yang sedang mereka nikmati.

"Iya benar," kata Paman sambil tertawa.

"Lagi, Paman!" Pinta Opang.

"Baik, bunga apa yang bisa diminum?"

Opang menggaruk gitoknya yang tidak gatal, "Seperti apa rupa bunga itu?" katanya.

"Bunganya kecil, berwarna putih, aromanya harum sakali, bunga ini termasuk salah satu dari tiga bunga nasional Indonesia,"

"Oh, aku tahu! Jawabannya bunga melati!" kata Opang sambil bersedekap, alisnya naik turun.

"Benar. Kalian memang pintar. Sebagian teh memang ada yang menggunakan bunga melati sebagai campuran agar aromanya bertambah harum," kata Paman Agi.

"Nih, satu pertanyaan lagi. Batu apa yang bisa menghilang jika dimasukkan ke dalam air?"

Serta merta Raka terbahak "Wah, itu sih jawabannya pasti gula batu lagi," katanya.

"Masa semua pertanyaan jawabannya ada di sini semua, Paman!"

"Iya, tapi, menurutmu, kenapa gula batu itu bisa hilang? Kemana larinya gula batu itu?"

"Wah, itu sih jawabannya mudah. Gula batu itu melebur ke dalam air, makannya kelihatannya hilang."

"Berarti sebenarnya tidak hilang, ya?"

"Ya tidak lah, Paman. Hanya berganti wujud, dari gula yang awalnya berbentuk padat seperti batu, menjadi gula berbentuk cair. Masa, Paman Agi tidak tahu?"

Paman Agi tertawa terpingkal-pingkal "Ya, saya paham sakali. Saya hanya menguji apakah sekolahmu pintar atau tidak?" kata Paman Agi.

"Paman, aku heran. Kenapa orang sini saat minum teh pakai gula batu? Juga tanpa diaduk. Apa tidak kelamaan menunggu tehnya menjadi manis? Gula akan lama larutnya?" tanya Opang.

"Iya, saat aku membuat teh manis, aku juga menggunakan gula pasir, aku pun mengaduknya agar gulanya cepat larut, setelah itu sepat-cepat kuminum,"

"Inilah arti *moci* bagi orang Tegal. Disamping disajikan dalam wadah berupa poci tanah, *moci* juga pakai gula batu. Itu bertujuan agar gula tidak cepat larut. Sambil menunggu gula larut, kita bisa banyak mengobrol, mempererat persaudaraan, dan mempermanis hidup. Jadi, saat tehnya manis, hidupmu juga manis karena mengobrol, bercanda dengan saudara. Seperti sakarang, menikmati teh poci sambil bermain tebak-tebakan. Air minum kalian manis, wajah kalian tersenyum manis, hati kalian Bahagia," kata Paman Agi.

"Bener juga, ya, Paman! Daripada minum, *glek, glek*, terus langsung lari, tidak ada keakraban, kurang nikmat, ya!" kata Opang.

"Iya, benar juga" Raka setuju.



### 3

## Pertemuan Dengan Negeri Ajaib

**G**elaran sunat poci Paman Agi akhirnya usai. Namun, Opang dan Raka masih punya sisa waktu untuk melanjutkan liburan di rumah paman mereka hingga akhir pekan.



"Mumpung kalian masih di Tegal, ayo kita mendaki gunung," ajak Paman Agi tiba-tiba.

"Wah, ternyata Paman benar-benar mengajak kita mendaki ya?" seru Raka penuh semangat.

"Iya, Paman kan sudah janji,"

"Pergilah! Bersenang-senanglah dengan Paman kalian!" kata Ayah Raka dan Ayah Opang.

"Ayah tidak ikut?" tanya Opang.

"Kami akan membantu membereskan rumah Pamanmu ini,"

"Baik, Ayah!" ujar Opang dan juga Raka pada ayah mereka masing-masing.

Tanpa membuang waktu, Paman Agi dan dua ponakan laki-lakinya itu bergegas menuju daerah selatan Tegal.

Dalam perjalanan, Raka kembali melihat Tugu Poci Slawi.

"Kamu tahu tidak, kenapa kota ini dinamakan Slawi?" kata pamannya.

Raka dan Opang menggelengkan kepalanya.

Paman pun mulai bercerita "Pada zaman dahulu, hiduplah Ki Gede Sebayu. Beliau adalah pendiri kota Tegal. Alkisah, Ki Gede Sebayu mempunyai anak perempuan yang cantik dan baik hati bernama Nini Dwijayanti."

Raka dan Opang menyimak cerita Paman mereka dengan tekun. "Lalu, bagaimana, Paman, kelanjutan ceritanya?" tanya mereka.

Paman pun melanjutkan. "Suatu ketika, Nini Dwijayanti telah tumbuh dewasa dan sudah saatnya menikah. Nini meminta kepada sang ayah, Ki Gede Sebayu, agar mengadakan sebuah sayembara untuk mendapatkan suami terbaik untuknya. Tak lama berselang, terkumpullah 25 orang pemuda yang ingin mengikuti sayembara itu. Semua pemuda itu lalu dibuatkan kemah yang dulu disebut candi, di kaki gunung selatan," kata Paman. "Sayembara pun dimulai. Siapa yang mampu menebang sebuah pohon jati sakti di tengah mereka, dia lah yang berhak menjadi suami Nini. Satu per satu pemuda mulai berusaha untuk menebang pohon jati sakti itu. Namun, ternyata pohon itu begitu keras hingga tak satu pemuda pun berhasil memotongnya. Kondisi itu berlangsung berhari-hari, hingga Ki Gede Sebayu dan putrinya merasa cemas. Masyarakat semakin ramai. Mereka berduyun-duyun berdatangan. Sebagian bahkan ikut bermukim di dekat candi 25, hanya untuk menyaksikan siapa yang akhirnya menang."

"Terus bagaimana akhirnya, Paman?" kejar Opang dan Raka penasaran.

“Setelah sehari-hari kayu jati itu tetap berdiri, tidak satu orang pun mampu menebangnya. Akhirnya, di hari terakhir sayembara itu, datanglah seorang santri yang bernama Ki Jadug. Dia mengaku mendengar berita tersebut dalam suatu perjalanan. Dia pun meminta izin untuk mengikuti sayembara tersebut. Ki Gede lalu mempersilahkan pemuda itu untuk mencobanya. Ki Jadug pun bergegas mengambil air wudu terlebih dahulu kemudian salat dua rakaat. Orang-orang menantinya dengan sabar,” kata Paman. “Setelah itu, Ki Jadug pun mulai berusaha untuk menebang pohon. Pada ayunan pertama kapaknya, pohon itu bergeming. Namun, pada pukulan kelima, sesuatu yang aneh mulai terjadi. Angin lesus datang, bumi seakan bergetar. Pohon jati tumbang! Orang-orang terperangah dan sorak sorai pun pecah. Pemuda santri itu pun menjadi suami Nini Dwijayanti. Belakangan, orang-orang baru tahu bahwa Ki Jadug adalah Pengeran Purbaya, seorang bangsawan Mataram.” Lanjut Paman.

“Terus apa hubungannya dengan nama Slawi?” tanya Raka.

“Tempat berdirinya 25 candi itu kini bernama Slawi,” jawab Paman.

"O ..., dari kata candi selawe, ya, Paman?" tanya Opang.

"Benar," kata Paman "Dan Pada tahun 1956, Slawi ditetapkan sebagai ibu kota Kabupaten Tegal. Kantor Kabupaten Tegal pun dipindahkan ke Slawi pada tahun 1986," lanjutnya.

Opang dan Raka terlarut dalam obrolan asal mula kota Slawi. Mobil terus melaju. Semakin jauh perjalanan yang mereka tempuh, alam terlihat semakin hijau, udara semakin sejuk.

"Wah, pemandangannya indah," ujar Raka.

"Kita sudah memasuki area Guci. Guci adalah daerah gunung dengan ketinggian 1.050 meter di atas permukaan laut," kata Paman Agi.

"Kenapa kita ke sini, Paman?" tanya Opang.

"Ini negeri ajaib. Lihat saja alamnya yang indah."

Raka dan Opang melihat sekeliling. Bukit-bukit berjejer tanpa putus, jalanan berkelok membelah sawah-sawah hijau, atap rumah-rumah penduduk yang terlihat kecil tersusun menghiasi kaki bukit.

Beberapa binatang bersahutan, seakan menyapa mereka dari langit dan buminya. Ada kawanan burung-burung liar yang terbang rendah di atas kepala mereka. Ada kawanan kelinci dan kuda-kuda yang berlarian di pinggir jalan. Hingga

deretan kebun stroberi merah yang siap dipetik terhampar luas di sekeliling mereka.

“Benar, ini seperti negeri ajaib!” timpal Opang.

“Bukan itu saja! Di sini mengalir sungai dengan air yang hangat dan dingin. Ada banyak air terjun, banyak pula bukit yang indah.”

Perjalanan melelahkan mereka akhirnya terbalas setelah sampai di tempat indah yang mereka tuju, desa Guci.

“Wah, ini negeri ajaib! Aku ingin menginap di sini.” begitu kata Raka dan Opang.

Mereka pun memutuskan untuk menikmati sisa hari di sebuah penginapan. Lagi pula, hari sudah sore saat mereka tiba di Guci. Kedua anak laki-laki itu tak berani mendaki bukit di malam hari.

## 4

### Mengikuti Kambing Kendhit

**H**ari masih gelap saat Raka terbangun dari tidurnya. Di luar terdengar gaduh. Raka mencoba melihat aktivitas di luar penginapannya dari jendela. Orang-orang terlihat sibuk. Ada yang memasang tenda, janur kuning, mendirikan panggung, dan menebar bunga di depan panggung itu.

"Kita beruntung, hari ini awal bulan Sura, penduduk pasti akan mengadakan Ruwat Bumi Guci," kata Paman tiba-tiba.

Esoknya, saat matahari pagi mulai bersinar, Raka, Opang dan Paman Agi keluar dari penginapan. Mereka siap mendaki bukit.





Namun, alangkah terkejutnya mereka saat mendapati kondisi di luar penginapan sangat ramai.

"Wah, ramainya!" seru Raka dan Opang. Rupanya penduduk baru saja menggelar doa bersama tadi malam.

Sedangkan di pagi ini, sebuah panggung telah berdiri megah, jalanan penuh pengunjung, alunan gamelan menggema dari pengeras suara. Di sekitar panggung banyak hasil bumi yang dihias, tinggi seperti gunung.

Ada dua ekor kambing istimewa. Kata orang namanya kambing kendhit. Dua ekor kambing kendhit itu terlihat diarak di jalanan. Kambing-kambing yang unik dengan bulu berwarna hitam di seluruh tubuhnya dan bulu warna putih melingkar hanya di bagian perut kambing.

"Mari kita lihat!" ajak Opang.

"Mendakinya bagaimana?" Paman tertawa meledek Opang.

"Nanti saja, Paman," ujar Raka.

Tiba-tiba Raka dan Opang melangkah mengikuti kambing dengan semangat.

Salah satu kambing itu ternyata disembelih di kaki gunung kelir. Darah, ekor, kuping, bibir, lidah dan kaki kambing itu lalu dikubur, sedangkan sisanya dimasak untuk

dibagikan kepada masyarakat. Sedang satu ekor kambing yang lain dibiarkan hidup untuk dipelihara.

Usai penyembelihan kambing, Raka dan Opang melihat orang-orang menggelar tayuban atau ronggengan diiringi gamelan. Di acara tayuban itu, tidak boleh ada yang menari kecuali orang yang dikalungi *dhadhung*.

"Wah seru!" kata Opang.

"Jadi mendaki atau tidak, ya?" ledek Paman lagi.

"Nanti, Paman," jawab Raka dan Opang sambil tertawa.

Ternyata, usai tayuban acara belum selesai. Malah semakin unik. Kambing kendhit yang dibiarkan hidup untuk dipelihara itu diarak menuju kolam air panas dengan banyak pancuran.

"Mau diapakan kambing itu?" tanya Raka penasaran.

Tak lama kemudian, pertanyaan Raka segera terjawab. Kambing itu dimasukkan ke dalam kolam air hangat, dimandikan tepat di bawah pancuran yang berjejer itu. Tampaknya, yang memandikan kambing itu adalah orang-orang penting, para tokoh masyarakat.

"Jumlah pancurannya ada 13" kata Raka.

"Angka 13 ada artinya, jika 1 dan 3 dijumlahkan maka akan menghasilkan angka 4, 4 artinya Sri, Lungguh, Dunya,

Lara. Angka keempat berarti Lara. Artinya air di pancuran itu bisa menyembuhkan berbagai macam penyakit." jelas Paman.

"Apa memang benar demikian Paman?" tanya Raka penasaran.

"Sangat masuk akal. Secara ilmiah, air pada sumber air panas itu memang mengandung belerang dan mineral lain yang bisa menyembuhkan kulit."

Usai memandikan kambing, orang-orang segera menabur bunga.

Raka dan Opang semakin tertarik melihat ruwat bumi itu.

"Lihat gunung hasil panen di sana!" kata Paman.

Tiba-tiba orang-orang berdesak-desakan berebut gunung yang ditunjuk Paman. Mereka semua berebut sayuran, ramai sekali.

"Acara ini selesai sore," kata Paman "Nanti akan ditutup dengan acara selamatan. Ada nasi ponggol, kalian mau ikut berebut?" tanya Paman Agi.

Raka dan Opang saling pandang. "Tapi kami ingin mendaki," kata mereka.

Mereka pun bersepakat untuk meninggalkan tradisi ruwat bumi itu. Mereka sangat senang bisa menyaksikan cara orang di Desa Guci mensyukuri kekayaan alam yang Tuhan berikan kepada mereka. Acara Ruwatan itu ada setiap tahun.

## 5

### Makam di Atas Bukit

**R**aka, Opang, dan Paman Agi menyusuri jalan setapak yang berkelok dan menanjak. Sesekali mereka berhenti dan melihat ke bawah. Semakin ke atas, pemandangan tampak semakin indah.

"Bagaimana rasanya mendaki?"

"Lelah, tetapi menyenangkan," jawab Raka.

"Ini namanya gunung apa?" tanya Opang.

"Bukit," Paman tertawa, "kalau gunung itu besar," lanjut Paman.

"Iya, maksudku bukit apa?" kata Opang.



"Ini Bukit Perkasa," jawab Paman, "Di bukit ini ada makam orang penting bernama Mbah Klitik," lanjut Paman.

"Siapa Mbah Klitik itu, Paman?" tanya Raka.

"Beliau adalah seorang bangsawan kerajaan Demak, yang bernama asli Raden Aryo Wiryo. Beliau meninggalkan istana dan melakukan pengembaraan bersama isterinya Nyai Tumbu. Suatu hari, mereka menetap di daerah ini hingga satu per satu orang mulai berdatangan untuk berguru pada beliau. Lambat laun, daerah ini berkembang menjadi desa dengan banyak penduduk, Raden menyebutnya dengan nama desa Keputihan. Suatu ketika, penduduk di desa Keputihan terkena wabah penyakit, orang-orang menderita gatal yang parah. Raden Aryo dan temannya, Kyai Elang Sutajaya, menggelar doa bersama meminta kesembuhan penduduk. Pada saat doa bersama itu berlangsung, ternyata ...," cerita Paman terhenti.

Raka dan Opang menyimak dengan tekun, menunggu kelanjutan ceritanya. Tetapi paman diam saja.

"Lalu ...?" tanya Raka.

"Bagaimana kelanjutan ceritanya?" kejar Opang.

Paman terkekeh-kekeh, "Oh, ternyata kalian penasaran, ya?"

"Ih, ... Paman suka meledek," kata Opang sambil tertawa.

"Pada saat doa bersama berlangsung, ternyata guru Kyai Elang Sutajaya yang bernama Sunan Gunung Jati, ikut hadir secara gaib. Sunan Gunung Jati lalu memberikan sebuah guci sakti yang berisi air doa. Air itu bisa mengobati siapa saja yang meminumnya. Air itu pun diletakkan di sumber air panas yang sakarang disebut Pancuran 13."

"Oh, tempat kambing kendhit itu dimandikan, ya?" tanya Raka.

"Benar. Lalu, semua orang meminumnya. Warga desa pun terbebas dari wabah. Untuk mengenang peristiwa itu, Desa Keputihan diubah namanya menjadi Desa Guci," pungkas Paman.

Raka dan Opang takjub, "O, ... begitu!" kata keduanya.

"Lihat!" kata Paman lagi sambil menunjukkan sesuatu, "Di arah sana, ada air terjun," kata Paman. "Ada banyak air terjun di dekat sini. Kalau kalian mau, kita bisa ke sana," kata Paman.

"Lain kali saja. Hari ini cukup sampai di puncak bukit ini!" jawab Opang. Dia bertengger di tanah yang paling tinggi, merentangkan kedua tangannya, membiarkan angin menampar-nampar seluruh tubuhnya "Aku paling tinggiii ...," teriak Opang merasa senang.

Raka dan Paman tertawa.



## 6

### Laskar Klungsu

**R**aka dan Opang mendongak ke atas, baru saja mereka menapaki puncak bukit yang kini sedang mereka pandangi puncaknya.

"Tadi kita disana," kata Raka.

"Sakarang kita sudah kembali di bawah sini," sahut Opang.

Raka, Opang, dan Paman duduk selonjor sambil menikmati sate kelinci dan teh poci di bawah bukit. Beberapa anak terlihat bermain di dekat mereka. Paman memperhatikan anak-anak itu.



"Permainan itu ternyata masih ada?" kata Paman tiba-tiba.

Opang dan Raka ikut memperhatikan permainan anak-anak yang sedang Paman perhatikan. "Itu permainan apa, Paman?" tanya Opang.

"Permainan khas Tegal, namanya Klungsu."

"Seperti apa cara mainnya?" tanya Raka.

"Kalian lihat saja!" jawab Paman.

Raka dan Opang memperhatikan sambil terus menikmati hidangan mereka.

Anak-anak itu terbagi dalam dua kelompok. Kedua kelompok itu berbaris berhadap-hadapan. Jarak yang memisahkan barisan kedua kelompok itu lumayan jauh. Satu kelompok sebelah kiri terlihat bernyanyi. Salah satu anak dari kelompok itu menggenggam sebutir *klungsu* 'biji asem'. Anak itu berkeliling memindahkan klungsu yang dia genggam ke dalam genggam tangan teman-teman satu kelompoknya. Beberapa saat kemudian mereka berhenti bernyanyi, "Ayo tebak, *klungsu* itu sakarang ada di genggam siapa?" kata anak-anak anggota kelompok itu.

Kelompok lain yang merupakan lawannya terlihat berunding. lalu menebak di dalam genggam siapa kira-kira biji asem itu ada. Ternyata tebakan mereka meleset.

Raka dan Opang tertawa. Mereka semakin tertarik melihat permainan *klungsu*.

Selanjutnya, kelompok anak yang menggenggam biji asem itu melompat sejauh mereka bisa ke arah kelompok lawan.

"Kelompok mana yang sampai di tempat lawan terlebih dahulu, kelompok itulah yang menang," kata Paman.

"Wah, seru!" kata Raka.

"Ayo kita coba!" ajak Opang.

"Ya boleh, kalau sudah sampai di rumah Paman dan sepertinya kita akan butuh laskar khusus karena permainan *klungsu* dimainkan secara berkelompok," jawab Raka.

"O, ya, kita hanya berdua saja!" timpal Opang sambil menepuk dahinya.

"Permainan tradisional seperti ini semakin lama semakin sedikit jumlahnya. Beberapa permainan tradisional bahkan sudah punah, kalah oleh gawai," kata Paman.

## 7

### **Adonan Tanah Liat vs Cairan Gula**

**P**uas rasanya menginap dan bertualang di Guci. Hari ini saatnya mereka kembali ke rumah Paman.

Dalam perjalanan pulang, Paman menghentikan mobilnya di sebuah tempat. "Paman ingin membelikan oleh-oleh untuk orang tua kalian." Paman lalu masuk ke sebuah rumah.



Rumah itu terlihat luas. Terdapat sebuah toko perabot di depan rumah itu. Ada banyak poci, cangkir, kendi, piring, celengan dan lain-lain di dalamnya. Kebanyakan perabot yang dipajang di sana berwarna coklat, pastilah terbuat dari tanah liat.

Paman disambut oleh pemilik rumah itu. Mereka terlihat akrab. Pemilik rumah lalu membawa kami ke belakang rumahnya.

Di belakang rumah itu, ada sebuah gubuk. Beberapa orang terlihat sedang sibuk membuat adonan mirip lumpur di dalamnya. Di dekat orang-orang itu, ada beberapa peralatan seperti tanah liat, kuas, alat ukir, meja putar, air dan lain-lain. Melihat itu, Raka dan Opang dapat menebak apa yang sedang orang-orang itu lakukan.

"Kalian mau mencoba membuat poci atau celengan kalian sendiri?" tawar Paman

"Wah, dengan senang hati, Paman!"

"Bagaimana caranya?"

Teman Paman mengajari Raka dan Opang cara membentuk tanah liat dengan semangat. Dia menyuruh Raka dan Opang mengambil tanah liat, mencampurkannya dengan air sedikit demi sedikit hingga tanah liat itu mudah

dibentuk. Takaran air tidak boleh terlalu banyak atau pun terlalu sedikit. Setelah kekentalan adonan tanah pas, Raka dan Opang mulai berpikir.

"Aku akan membuat patung berbentuk burung," kata Raka, "Kamu mau membuat apa?" tanyanya kepada Opang.

Opang tersenyum. "Rahasia," jawabnya. Opang lalu meminjam meja putar, menaruh adonan tanah liatnya di atas meja putar. Dia mulai membentuk bulatan, meja pun berputar dengan cepat. Bulatan gepeng itu diberi tanah lagi pada bagian tepinya. Lama kelamaan mulai terlihat bentuk cekungan.

"Mangkokmu terlihat bagus," kata Paman. Meskipun sebetulnya, benda yang disebut mangkok milik Opang itu terlihat bundar peang. Maklum, Opang belum bisa membentuk tanah liat menjadi bulat sempurna.

Patung burung Raka juga sudah jadi. Sayap kanan dan kirinya terpahat tidak seimbang, tetapi Raka tersenyum puas, "Lumayan bagus, kan, burungku?" katanya sambil tertawa.

Raka dan Opang segera menjemur hasil karya mereka di bawah sinar matahari. Paman lalu mengajak keduanya ke dapur teman Paman.



Ada Istri teman Paman terlihat sibuk membuat sesuatu di dapur. Dia melarutkan gula pasir dengan air, cairan gula itu dimasak di atas api sambil terus diaduk selama 30--45 menit. Setelah matang cairan itu dituang ke dalam wadah. Wadah itu mirip panci, tetapi banyak tempelan benang di dalamnya.

"Untuk apa benang-benang itu, Bu?" tanya Raka

"Agar butiran kristal gula dapat menempel di benang itu," jelasnya. Setelah itu, cairan dibiarkan selama satu minggu.

"Untuk apa?" tanya Raka lagi.

"Agar dalam waktu itu, sebagian air dapat menguap. Lama kelamaan, larutan gula menjadi semakin kental karena kandungan air berkurang. Air yang tidak menguap akan tersisa dan terpisah dari gula. Butiran gula kemudian akan terkumpul di benang dan mengeras membentuk kristal gula batu."

"Kalau sudah satu Minggu berarti gula cair itu akan berubah menjadi batu? Seperti sulapan?" tanya Raka.

"Iya, tetapi masih ada sedikit airnya. Kamu bisa meniriskannya, lalu menjemurnya hingga kandungan air benar-benar hilang. Akhirnya gula batu akan benar-benar kering."

"Bisakah aku membuat gula batu sendiri di rumah?"

"Dengan bantuan ibumu pasti bisa. Jika kamu membuatnya di rumah, kamu bisa menyimpan cairan gula pada gelas kaca. Lalu, gantungkan atau celupkan benang atau kayu ke dalamnya. Gunakan penahan agar kayu atau benangnya tidak bergeser. Biarkan cairanmu selama satu minggu agar kristal gula terbentuk pada kayu atau benang itu. Tapi ingat, jangan taruh cairan gulamu di dekat televisi. Getaran suara atau getaran apa pun dapat mengganggu proses kristalisasi gula."

Istri teman Paman lalu memberikan dua bungkus gula batu untuk Raka dan Opang. Keduanya pun berterima kasih.

Setelah membeli beberapa set poci, Paman, Raka, dan Opang berpamitan. Tak lupa Opang dan Raka membawa pulang hasil karya mereka berupa patung burung dan mangkuk peang yang sudah cukup kering.

## 8

### **Bertemu Ki Gede Sebayu**

**D**i depan rumah Paman, orang tua Raka dan Opang menyambut anak-anak mereka dengan bahagia. Opang dan Raka menghambur ke pelukan orang tua masing-masing.

Paman mengeluarkan oleh-oleh dari bagasi mobilnya. Raka dan Opang memamerkan hasil karya mereka dari tanah liat.



"Wah, ini rupanya hasil karya kalian di Tetegal ini?"

"Tegal, Pak!" Raka membenarkan.

Ayah Raka tersenyum "Iya, Tegal berasal dari kata Teteguali. Konon pelaut Portugis bernama Tome Pires yang menjuluki tempat ini dengan sebutan Teteguali, artinya 'tanah yang subur',"

"Tegal memang subur, Pak. Saya sudah melihatnya," kata Raka.

"Sejak pertama daerah ini dibangun oleh Ki Gede Sebayu, daerah ini memang menghasilkan banyak hasil pertanian,"

"Bapak tahu tentang Ki Gede Sebayu?"

"Beliau bangsawan dari kerajaan Mataram. Suatu hari beliau meninggalkan kerajaan dan membangun daerah Teteguali. Singkat cerita, Kakak Ki Gede Sebayu, Pangeran Benowo, diangkat menjadi raja Pajang. Dia menginginkan adiknya, Ki Gede Sebayu, agar dijadikan patih. Dia pun memerintah prajurit untuk mencari adiknya. Para prajurit menemukan Ki Gede Sebayu di desa Teteguali. Namun, Ki Gede tak tega meninggalkan desa itu. Pangeran Benowo pun mengangkat Ki Gede Sebayu menjadi juru demang atau sesepuh Desa Teteguali. Pengangkatan Ki Gede itu dilakukan pada malam Jumat Kliwon, 15 Sapar Tahun 988 Hijriah atau 12 April 1580 Masehi. Ki Gede Sebayu diangkat menjadi

Juru Demung Tegal ditetapkan sebagai hari jadi Kota Tegal,"  
pungkas ayah Raka.

Raka terkesima mendengar cerita ayahnya. Diam-diam,  
dia membayangkan bertemu dengan Ki Gede Sebayu.

## 9

### Mari Kita Pulang

**A**yam mulai berkokok. Mentari mulai bersinar di langit timur.

"Sepertinya gerimis, ya, Bu?" tanya Raka.

"Iya, gerimis, tetapi juga cerah."

Tiba-tiba Opang berlari tergopoh-gopoh dari halaman belakang rumah.

"Kamu kenapa? Lihat setan, ya?" tanya Raka heran.

"Ada pelangi, bagus sekali. Sumpah!" jawab Opang.





"Mana?" tanya Raka sambil berlari ke halaman belakang. Opang kembali ke halaman belakang, mengikuti Raka.

"Wah, cantiknya! Benar-benar jelas!" kata Raka takjub.

Di langit, terlihat goresan warna-warni. Merah, jingga, kuning, hijau, biru, nila, dan ungu.

"Itu tanda ada bidadari yang sedang mandi!" kata ayah Opang sambil memanaskan mesin mobilnya. Sebentar lagi, keluarga Opang akan siap kembali pulang ke rumahnya di Pernalang.

"Ah, sebenarnya tidak seperti itu, Paman!" kata Raka pada Paman Toto, Ayah Opang.

"Lalu, menurutmu bagaimana? Kenapa ada warna-warni seperti itu di angkasa?"

"Ceritanya panjang, Paman!"

"Ya, Paman dengarkan, sambil menunggu mesin mobil siap. Bagaimana ceritanya?" kata Paman Toto.

"Seumpama sinar matahari itu makhluk hidup. Biar kuberi nama dia Si Sinar."

"Ya, biar Paman bayangkan tentang ceritanya. Lalu bagaimana lanjutan

ceritanya?" Paman pun menyimak cerita Raka sambil membayangkan.

"Si Sinar itu keluar dari istana matahari. Dia keluar

dalam wujud sinar putih yang menyala. Tubuh si Sinar yang berwarna putih menyala itu sebetulnya gabungan dari banyak warna. Lalu, terbanglah dia melintasi jalur lurus di udara menuju bumi. Dalam perjalanan, tiba-tiba si Sinar bertemu si Air hujan. Si Air hujan pun memaksa si Sinar untuk berbelok. Namun sayang, saat berbelok, gabungan tujuh warna yang menyusun tubuh si Sinar itu harus terpisah. Oleh karena setiap warna penyusun si sinar itu memiliki sudut yang berbeda-beda saat berbelok. Tubuh si Sinar pun terpecah menjadi tujuh, sebanyak warna penyusunnya. Si Ungu adalah warna yang pertama terpisah dari tubuh si Sinar. Dia menjadi warna pertama yang dibelokkan si Air hujan. Adapun, si Merah menjadi warna terakhir yang keluar dari tubuh si Sinar. Si Merah menjadi warna terakhir pula yang dibelokkan si air hujan. Oleh karena itu terjadilah tujuh garis warna-warni yang melengkung di angkasa setiap kali ada hujan dan matahari pada saat bersamaan. Tujuh garis warna-warni itu susunannya selalu tetap, yaitu merah, jingga, kuning, hijau, biru, nila dan, ungu. Nah, seperti itulah cerita terjadinya pelangi,"

"Wah, ajaibnya kamu!" Paman Toto bertepuk tangan sambil memuji kemenakannya itu, "Ini, ambillah untuk uang saku sekolahmu!" sambung Paman Toto sambil

menyelipkan amplop ke dalam saku baju Raka "Ini harus diterima!" katanya.

"Terima kasih, Paman."

Paman Toto berdiri, menjabat tangan semua keluarganya satu per satu, "Sudah, ya. Kami pulang dulu ke Pemalang. Ayo, semua! Mampirlah ke sana!"

Disusul keluarga Raka yang juga berpamitan untuk segera pulang ke rumahnya di desa Moga.

Raka menjabat tangan paman dan bibinya.

Rumah Paman Agi pun kembali sepi, hanya ada Paman Agi dan istrinya.

Di ruang tamu rumah Paman Agi, di dalam lemari hias, dipajang tiga benda sebagai kenangan: Poci sunat yang tidak lagi berbalut perban, patung burung buatan Raka, dan mangkok peyang buatan Opang. Setiap melihat benda-benda itu, paman tersenyum Bahagia.

**TAMAT**

## Biodata Penulis-Penerjemah



**Arvatus Syiva** lahir di Pemalang, pada 30 Juni. Wanita yang kini bekerja sebagai guru di MTs An Nur Walangsanga ini merupakan lulusan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Ia memiliki hobi membaca dan menulis. Karya pertamanya terbit tahun 2005 dalam bentuk antologi cerpen dwibahasa Indonesia-Prancis berjudul *Qu'est-ce Qu'elle Pense*. Ia dapat dihubungi di akun Instagram @arvatussyiva.