

KALAWARTI SASTRA JAWA

JULI-DESEMBER 2021

pagagan

Nomer 98

**Sastra lan
Patronase Jaman**

Jarit Luwas Ing Sampiran

**Gegandhengan
Tangan**

Welingé Wong Tuwa

Tepa Selira

**Umi Kuntari
Langganan Juwara**

**Truntum Batik Kang
Manjiwa Siti Aminah**



Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
BALAI BAHASA PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
Jalan I Dewa Nyoman Oka 34, Yogyakarta 55224
Telepon: (0274) 562070, Faksimile: (0274) 580667

ISSN 0854-1035



Jarit Luwas Ing Sampiran

Ana jejak loro, padha anake priyayi. Siji aran si Amad, sijine aran si Mahmud. Si Amad wateke meneng, ngati-ati, nastiti lan wekel. Dene si Mahmud wateke dhemen nyar, sarta kumingsun. Wiwit cilik jejak mau padha bebarengan dilebokake ing pamulangan Jawa. Bareng wis rada bisa, jejak loro mau banjur dilebokake ing pamulangan Walanda, antara limang taun, banjur padha metu awit wis diwasa lan kapinterane wis cukup ing atase wong Jawa.

Sawetune saka pamulangan mau, si Amad banjur nelateni magang ana ing kabupaten. Sadina-dina sebane tanpa kendhat sarta apa pegaweyan ing kono nyandhak kabeh. Dene si Mahmud banjur magang ana ing kantor karesidhenan, ananging ora wekel kaya si Amad. Bareng antara rong taun si Amad kaangkat dadi carik Bupati, uga ana ing kono, dene si Mahmud isih magang.

Dhek semana wong ing kantor kono padha takon marang si

Mahmud, tembunge, "Kepriye Mahmud, dene si Amad saiki dadi carik bupati, mangka kowe durung dari apa-apa."

Saure Mahmud, "E, kareben, ta. Aku ora gumun dene aku saupama kadadekake carik bae lumuh nglakoni, awit ora timbang karo kapinteranku. Dene si Amad gelem nglakoni dadi carik iku bocah bodho. Mungguh pamikirku, apa gawene sing ana ing pamulangan Walanda pirang-pirang taun iku, wetune bareng magang mung dadi carik bae." Mungguh clathune si Mahmud mangkono iku wong ing kantor ing batin padha anggeguyu.

Let sawetara taun si Amad kaangkat dadi kepala mantri, dene sabanjure bisa dadi wedana. Mungguh si Mahmud mau sabanjure ora cekel gawe awit magang ana ing ngendi-endi kurang tumemene.

Nuju sawijine dina, bareng si Mahmud lan si Amad kira umur nyeket taun, si Mahmud teka ing omahe si Amad. Ing wektu iku

si Amad dadi wedana, ananging ora basan-binasan. Sasuwene omong, si Mahmud takon semu moyoki tembunge, "Ahmad, kowe iku kok rada kuru apa susah mung nglakokake panggaweyan wedana bae?"

Amad genti takon, "La kowe iku sabab apa kok luwih kuru tinimbang aku?"

Si Mahmud nyauri, "Mulane aku luwih kuru tinimbang kowe awit saka susahku."

Si Amad sumambung, "Em, bener, Mahmud. Manungsa iku sugiha, mlarata cekela gawe, ngangguram iya kudu susah ing pamikir merga kaya ngono kuwi anane ing donya. Aku iku mungguha jarit luwas kanggo, dene kowe iku munguha jarit luwas ing sampiran."

**Kapethik saking Layang Bebasan
lan Saloka**

**Anggitanipun Mas Merta Senjaya
1979**

pagagan

KALAWARTI SASTRA JAWA

NO. 98 JULI - DESEMBER 2021

SUSUNAN REDAKSI

Pelindung/Penangung Jawab

Kepala Balai Bahasa
Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta

Pemimpin Umum

Ketua Sanggar Sastra Jawa Yogyakarta

Pemimpin Redaksi

Ardini Pangastuti

Sekretaris

Swasti Ratri Eni Lestari

Dewan Redaksi

Yohanes Adhi Satiyoko

Ratun Untoro

Swasti Ratri Eni Lestari

Margareth Widhi Pratiwi

Hayu Avang

Sinarindra Krisnawan

Muh. Bagus Febriyanto

Sirkulasi

Hayu Avang

Alamat Redaksi

Balai Bahasa Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta

Jalan I Dewa Nyoman Oka 34 Yogyakarta 55224

Telepon: (0274)562070, Faksimile: (0274)580667

Posel: pagaganssj@gmail.com

SMS/WA redaksi: 085228660344

SMS/WA sirkulasi: 085643322473

Pagagan nampa tulisan lan gambar saka para maos

dikantheni cathetan biodhata singkat. Redhaksi

duwe wenang mbesut tulisan kang bakal kacetak

tanpa ngowahi isi. Tulisan bisa kakirim liwat posel:

pagaganssj@gmail.com

nganggo format RTF dudu doc. Foto utawa gambar

nganggo format TIF/JPEG 200 dpi.

UNEN-UNEN	i
Jarit Luwas Ing Sampiran	
SUSUNAN REDAKSI	1
DAFTAR ISI.....	1
PANGLIMBANG.....	2
Sastra lan Patronase Jaman	
PANJURUNG.....	4
Gegandhengan Tangan	
CANGKRIMAN	5
GEGURITAN.....	6
• Swara Wengi	
• November lan Udan	
• Mangsa Sengara	
• Welingé Wong Tuwa	
• Gurit Kanggo Para Dwija	
• Tatu Manis	
• Layang Kanggo Izroil	
• Driji	
• Sapu Ilang Suhe	
• Wah Wis	
CRIKAK.....	11
• PAMIT	
• Ngundhuh Pakarti	
PARIBASAN	16
CRIKAK.....	18
• Klamit, Mbak..Mas...	
• Goreh	
• Sowan	
KRITIK	23
Klamit... Pamit Sowan Ngundhuh Pakarti	
ESAI	25
Tepa Selira	
PARAGA	26
Umi Kuntari Langganan Juwara	
SULUH	28
Ngeyeng-Eyeng	
BUKU JAWA	29
Truntum Batik Kang Manjiwa Siti Aminah	
PAMERAN BUKU.....	33



Sastra lan Patronase Jaman

YOHANES ADHI SATIYOKO

Sastra nglakoni sujarah kang dawa nalika mawujud dadi lisan utawa tulis. Lir taneman, sastra ngrembaka menawa ana kang ngopeni lan ngrabuk. Sastra bisa ngrembaka menawa ana kang dadi pengayom (patron). Jaman biyen wewenange kraton, minangka pengayom uripe sastra Jawa, gedhe. Mula ora bisa diselaki sastra bisa mawujud ing Kakawin Bharatayudha, Ghatotkacasraya cinipta saka kraton Kadiri, Nagarakertagama, Siwaratrikalpa cinipta saka kraton Majapahit. Raja biasane ngangkat pujangga kanggo nyipta karya sastra. Mpu Sedah lan Mpu Panuluh diangkat dening Prabu Jayabaya ing Kadiri. Mpu Tanakung lan Mpu Tantular dadi pujangga ing kraton Majapahit. Semono uga ing Surakarta ana Yasadipura I, Yasadipura II, lan Ranggawarsita minangka pujangga kang nyipta karya sastra. Yasadipura I yasa Serat Bratayuda, Serat Tajusalatin, Yasadipura II yasa Serat Wicara Keras. Ranggawarsita nulis Serat Kalatidha, Serat Pustakaraja Purwa lan liya-liyane.

melu owah gingsire jaman, saiki sastra kraton wis ora kaya

biyen meneh. Kraton wis ora dadi patron tunggal tumrap ngrembakane sastra. Jaman saya modheren, kapitalisme manjila dadi sistem ekonomi kang gelem ora gelem kudu dinut dening samubaranging urip, kalebu sastra. Sastra saiki bisa urip lan ngrembaka amarga diayomi dening kapitalisme-industrialis. Iki ateges maneka werna babagan sabisa-bisa ngasilake dhuwit (kapital). Mula, menawa sastra kepingin ngrembaka lan manjila sabisa-bisa melu owah gingsire industri kanthi trep, kalebu bisa ambyur ing donyaning kapitalis.

Ngrembakane ekonomi saya diudi dening masyarakat sadonya. Ewa semono sastra kudu tetep urip minangka kaca benggalane masyarakat. Mula, sastra ora bisa cinipta mung kanggo donyane sastra dhewe, nanging kudu metu seka "omahe" lan ngrembaka minangka sawijine bageyaning urip kang bisa migunani lan nguripi, kayata ing industri kreatif. Mula ora bisa dinyang maneh menawa sastra diudi bisa mawujud myelaras karo industri kreatif (industri kreatif adhedhasar sastra), kayata ing kriya (patung,



wayang kreasi), kuliner (cecawis maneka menu khas kraton ing restoran), audio (wacan sastra, sandiwara basa dhaerah), video/ film (YouTube konten sastra), fesyen (maneka kreasi ageman gagrak Ngayogyakarta, jarik motif adhedhasar filosofi utawa karya sastra), modhernisasi aksara Jawa ing maneka medhia kreatif, publikasi-penerbitan, iklan, lan sapanunggalane. Konten-konten sastra kepara bisa diprisani lan dimirengake lumantar maneka wujud industri kreatif kang nduweni nilai ekonomi nanging tetep ngugemi babagan kreatif lan estetis. Ing platform digital, karya sastra kepara bisa “nembus

wates” ngluwihi apa kang durung nate kelakon ing wektu-wektu kepungkur.

Konten sastra bisa maneka warna, uga ora winates ing jaman lan taun, jinis ekspresi sastra, lan liya-liyane. Semono uga para pamiarsane uga luwih ora winates, kepara wong saindhenging jagad bisa mrisani, mirengake, tuku, lan migunakake asil karya industri kreatif adhedhasar sastra lan budaya lokal. Babagan iki nuduhake menawa sastra bisa melu owah gingsire jaman. Mula ing jaman iki para kadang sastra budaya kudu tansah sinau lan niteni kepriye “panjaluke” masyarakat modheren

marang prodhuk sastra. Jer sastra dadi kaca benggalane masyarakat, mula sastra lan sastrawane kudu tansah dadi paraga kang tansah ngupaya sastra dadi sawijine industri kreatif kang milut sasopoa. Minangka asil kreasi kang adhedhasar talenta, kreativitas, lan budaya sastra bisa terus urip selaras karo patronase jamane.

Salam kreatif Sastra Budaya.

Yohanes Adhi Satiyoko

Ketua Sanggar Sastra Jawa Yogyakarta (SSJY)



Gegandhengan Tangan

Budaya Jawa kalebu sastra ing njerone, ora bisa pinisah karo masarakat panyengkuyunge. Sastra Jawa bisa tuwuh subur lan ngrembaka manawa masarakat kang dadi payengkuyunge duwe kesadharan anduweni. Satemah gelem nguri-nguri lan ngrembakakake sastra lan budaya Jawa warisan para leluhur tanah Jawa, kang mujudake jati dhiri manungsa Jawa.

Sairing lumakune wektu, sing nggawa owah-owahan tumrap panguripan, budaya lan sastra Jawa uga ora luput saka anane owah-owahan kasebut.

Mlebune budaya manca kalebu sastrane ing jaman global iki, ora uwal saka sisi negatip lan positip. Sisi positipe, bakal aweh inspirasi marang para penulis mudha lan tanggap marang anane owah-owahan. Bisa nyilarasake dhiri marang arus budaya global tanpa ninggalake rasa Jawane, jroning pangerten, sastra Jawa kudu bisa nyikapi jaman lan karya sastra minangka swara atine.

Ora bisa diselaki, ing antarane para penulis Jawa isih akeh sing gagap marang anane owah-owahan lan nduweni kecondhongan nyawang mburi sing rinasa nyaman. Kita pancen ora bisa uwal saka mangsa kawuri, nanging perkembangan jaman kadhang-kadhang ana ing sanjabane petungan, sauntara karya sastra tetep melu nut ilining jaman.

Amarga saka kuwi, anane sanggar-sanggar sastra Jawa, paguyuban-paguyuban sastra Jawa tetep dibutuhake. Tetep kudu dijaga uripe. Jalaran, kejaba nduweni visi misi sing padha kanggo mekar lan tumangkarane sastra Jawa, ing kene sanggar-sanggar lan paguyuban mau bisa gegandhengan tangan, ngrajut patembayatan, padha dene andum pengalaman, kanthi mangkono upaya-upaya kanggo ngrembakakake sastra Jawa dadi luwih gampang amarga ditandangi utawa maju bebarengan. Patembayatan sing karajut kasebut uga minangka tanggung jawab

para sastrawan Jawa kanggo nguri-uri lan ngrembakake sastra Jawa ing satengahe arus global sing nggawa owah-owahan kanthi cepet banget.

Satemene ing era digital iki, kita, para sastrawan Jawa uga digampangake anggone bakal ngrembakakake sastra Jawa. Liwat perangkat teknologi kita bisa ngumandhangake, nyebarake sastra Jawa minangka wacana global kanthi sakabehe plus lan minuse. Sapa ngerti, ing mengkone sastra Jawa bisa dadi punjering kawigaten donya, manawa kita bener-bener mbudidaya lan bisa nyikapi jaman. Kanthi gegandhengan tangan, muga-muga kabeh panjanga bisa katekan.

(Ardini Pangastuti).

Cangkriman

ASTI PRADNYA RATRI

1. Plesedan (sambung sinambung):

- Ana roti dipangan semut. Sikile semut ana pira?
- Ing alas, podhange sida dibedhil grěma, geneya si semut ora teka nulungi podhang?
- Kira-kira sapa sing bisa nulungi podhang, saka grěma?

2. Irib-iriban:

Bal kecemplung blumbang ketemu garu (bakso)

3. Wancahan:

Nandhang susah, luwung gawe gurit (ndhangsah wungwerit)

TRI WAHYUNI

Swara Wengi

Angin kang teka aweh kabar
yèn wayah wengi bakal ana swara
kang bisa gawe manungsa tangi
saka impen kang ninggal lara
amarga kasunyatan beda karo pangarep-arep

Yèn wayah wengi tansah lumaku
Rembulan lan lintang bakal ngancani
lan ngelingake marang lelagon suci
minangka urip kairing swara ati
kang nuntun marang kabecikan
Apa kowe isih padha krungu?

Kulon Progo, 2021

November lan Udan

Ing gisiking wengi
Amung udan kang ngancani
Menehi rasa ayem tanpa winates

Ati iki wara-wiri
Kelingan tresna kang ngrembuyung
Sajroning dhadha amung sliramu

Dhuh, Arjuna
Apa kowe ngerti?
Yèn aku ngrantu sliramu

Kulonprogo, 2021



Tri Wahyuni. Penulis kang lair ana ing Kulon Progo, 16 Juni 2001. Mahasiswi Sastra Inggris ing Universitas Negeri Yogyakarta. Penulis Sastra Indonesia, Penggiat Sastra Jawa lan Peneliti Sastra Inggris.

Whatsapp : 0895355849200

Email : triwahyuni01606@gmail.com

TITIS BN

Mangsa Sengara

Nyenyet....
 Donya iki kebak wisa,
 Kana kéné padha mbisu, tan kena obah polah,
 Banjur kepiyé ...??
 Kamangka yèn ora obah ora mamah,
 Mangkono iku cemuwité para kawula ing donya,
 Pancéné iki lagi nandhang kacingkrangan,
 Ribet, ruwet rowah-rawèh,
 Anané pageblug kang nggegirisi,

Yongalah... tekan kapan puputing kahanan iki,
 Laku jantraning manungsa mobrah-mabrèh ora karuan,
 Wong cilik onglak-angklik dadi paceklik, wong gedhé
 tansah ngupaya tentremé,
 Kabèh kontrang-kantringan,
 Dhuh Gusti.... Sasmita apa iki...!!
 Pacobaning urip kang kudu dilakoni,
 Sabar, sarèh, sumèlèh supaya ora kuwelèh,
 Anggep waé iki jeglongan ing satengahing laku,
 Kang diarani laku, mesthi ana sandhungané,
 Mbuh kuwi mung amarga watu krikil, blethok
 kekembengan utawa jeglongan jero,
 Nanging iki kabèh kudu diliwati,
 Diumpamakaké dluwang séta cinorèk sawernaning crita,
 Aja padha manglah,
 Ayo gumrégah, pamrihé énggal uwal saka bendu bali
 sumringah.

*Welingé
 Wong Tuwa*

Ana kidung mbrengengeng tengah wengi.
 Asung pémut marang lelabuhané wong tuwa,
 Ndhuk cah ayu....
 Galo kaé sawangen, soroting kencana ing suwaliké
 grumbul kana kaé,
 Gumelaring dluwang séta iki , corèken nganggo laku
 crita kang utama,
 Pangajabé rama lan ibumu,
 Dadiya titah kang wasis, lantip ing panggrahita, tanggap
 cipta sasmita,
 Aja a adigang, adigung, adiguna,

Gegemen piwulang luhur iki kanthi nengenaké
 tumindak becik marang sesamané,
 Amarga tumindak becik iku bakal ngalahaké
 sakabèhing laku,
 Ora mung bisa éla-èlu lan tiru-tiru,
 Tundhoné bakal kesasar, nalisir saka paugeran,
 Ndhuk cah ayu, èlinga ya nggèr....
 Papan dunungmu ing tanah Jawa, welingé wong
 tuwamu aja ninggalaké adat waton.

Ing kéné iki panggonané tata karma kang ngemu surasa
 tatanan utama,
 Lan uga lakuning adat tradhisi kang ngemu sasmita
 panyuwunan luhur,
 Ora kèri olah kridhaning seni kang manéka warna,
 Beksan, gendhing, tembangan manguyu-uyu,
 Éling-élingen, tindakna amrih kuncara,
 Sembada kang jinangka,
 Basuki tumekèng wuri,
 Rahayu, rahayu, rahayua....

Gurit Kanggo Para Dwija

Ari pinilih dina piniji,
25 Nopèmber candranya,
Tumlawung kidung pandonga ambabar telenging
wardaya,
Kinucap syukur asung bekti marang kusumaning bangsa
tanpa tandha jasa,
Pra dwija sami, tulus luhur bebudènmu,
Mekaraké kuncup-kuncup puspa kang mengkoné bakal
ngambar-ambar gandané wangi,
Pangaribawamu tumrap nusa bangsa iki énjoh élok
melok-melok,
Kanthi sabar, sarèh lan sumèlèh supayane ora kuwelèh,
Tliti, tlatèn lan tumemen tundhané bakal tinemu,
Lampah satindak, ujar sakecap tinulad tinuladha sapa
waé,
Tanpa sliramu, blegéré nuswantara iki ora mawujud
kokoh bakoh,
Anané drajat, pangkat, semat kuwi merga sangu
peparingmu,
Mulya temen lelabuhanmu...
Agunging pangalembana dak pisungsungaké,
Gusti tansah paring lintu kanugrahan kang sayekti.

Titis Bayu Noto. Penulis mudha kang lair 3 Desember 1990 iki mapan Kalurahan Tawang Sari, Kapanewon Pengasih, Kulonprogo. Saiki ngasta guru Basa Jawa ing SMA Negeri 1 Sentolo.

ASTI PRADNYA RATRI

Tatu Manis

Isih ana kang kudu korampungake
Rerajutan keklambenaning ati
Sing kliwat durung kobeniki

Apa iya ora korasa?
Rumangsan sing kinupeng kapang
Merga dalan kagubet benang bundhet

Wis kebacut maujud tatu kang manjilma esem
Tanpa tepa-tepa sok sanja membeda
Endah sinawang, nunjem nabet ing jaja

Ngungak memburi sedhela, 20 Mei 2021

Layang Kanggo Izroil

Durung duwe wektu longgar ya?
 Sawayah-wayah kudu ngayahi jejibahan,
 Narik mulih nyawa sing lagi mampir ngombe,
 Ora....aku ora arep ngarusiku jejibahanmu,
 Mung pengin ngerti,
 Kepiye pangrasamu?
 Sing saben dina kudu nimbali kagunganE kanggo marak
 sowan,
 Pirang lakune purnama anggonmu temandang?
 Aku sing lagi kepedhotan tresna kang durung sepiroa
 wae, wis kerujit ruji,
 Rojah rajeh, nganti linglung, kaya Mbilung suwung
 Ora arep sambat, mung ing separone perangan atiku
 ana sing nunjem jero banget
 Wislah, bacutna jejibahanmu
 Mung yen aku entuk weling;
 Tulung yen ati lan jangkahmu wis sayah,
 Matura Gusti,
 Kareben pageblug iki enggal disirnani saka bumi pertiwi,
 Tangising ati enggal diusadani
 Pengetan 3 dinane Mas Eko Purwanto marak sowan
 Gusti, 09082021

Driji

Uthak athik uthak athik
 Dadi bathik
 Ithak ithuk ithak ithuk
 Nruthuk
 Athak athuk athak athik
 Padha dene mathuk
 Manthuk manthuk
 Sarujuk
 Yen ora gathuk
 Dipethuk menganggo esem manising gethuk
 Amrih dadi thekluk-thekluk
 Banjur gathuk tanpa gothak
 Thik..thik..thik..drijimu nrithik
 Panen darbe liyan sing nora sithik
 Suthik wurung nadyan obormu kari satemlik
 Mekroking pangangen, 1 September 2021

Asti Pradnya Ratri, Penulis sastra Jawa kang prodhuktif iki lair ing Magelang, 13 September 1986. Seneng nari, crita, lan nyanyi. Buku terbitane, kayata Antologi Cerkak "Puspa Laksita", antologi Gurit Serendipiti Astabrata, Buku Dongeng Kewan Aksara Jawa "Wedhus Prucul". Penulis manggon ing Tirtoadi, Mlati.

YUANA A. DIRGANTARA

Sapu Ilang Suhe

Nalika pang-pang keprapal ilang
 wit gedhe tan bisa kanggo sesendheyan
 awak sing dadi cagak cinuwak
 wus katerak marang ampak-ampak ginuwak
 petenging donya
 amung rencek-rencek kanggo urup genining dedamar
 “kowe ora butuh welasku”
 senjata sapu wus ilang suhe
 wiwirana lan jumputana biting-biting ing lemah garing
 tlatenana
 dak taline nganggo tampar lan welat
 dimen ora gagar lan kliwat

 aja sambat
 impenmu ora cukup sadhuwure cagak
 ora cukup saambane empyak
 jantra isih dawa
 nyata mulya bakal sembada

Prambanan, 24 November 2021

Yuana Agus Dirgantara, sawijining penggurit lan guru ing SMA N 1 Negmplak Sleman. Maneka karya sastrane Yuana wus diterbitake dening Disbud DIY, Komunitas SLEnK, lan ing maneka kawlawarti basa Jawa, Pagagan, Sempulur, lan liya liyane. Madeg dadi pranata adicara, pamedharsabda & *Wedding Consultan* samangsane ana sing njawil. Alamat omah, Dinginan, Sumberharjo, Prambanan, Sleman, DIY. 55572. No HP: 08157997332. Email: yuanadirgantara@gmail.com

Wah Wis

kali-kali bludag ngentirake samukalir
 tanduran pirang-pirang hektar
 kalalap larut kentar
 pari meh panen malah blasah
 banjir bandhang
 wong cilik ora bisa madhang
 angel golek sandhang pangan
 reregan malah panggah munggah
 gawe pikir goreng nggresah

Mangsa rendheng
 disuguhi wong padha gendheng
 rebut padu lali bener
 tanggul kamanungsane wis ambrol bodhol
 supe marang janjine dhewe
 jare kanggo makmurke rakyat
 jebule malah mletre.

Prambanan, 24 November 2021



PAMIT

DWI WINARNO

Kaya adat sabene, ing wayah esuk aku nyapu pekarangan pabrik areng papan anggonku nyambut gawe. Mula pancen mangkono aku mung jejere buruh pabrik bagian umum, nyapu wis dadi kewajibanku. Ora kaya biasane dina iki aku mung ijen. Sukir kanca sabagian karo aku nang bagian umum durung ana tandha tandha yen dheweke bakal mlebu nyambut gawe. Katitik wis wayahe pakaryan diwiwiti Sukir durung katon.

Cahyane srengenge sansaya panas cemlorot tiba ing kulitku. Sanadyan ijen pakaryan tak wiwiti. Aku miwiti saka latar kantor kang minangka rai tumrape pabrik, sawise kui lagi nggeser papan liyane.

“Puguh, kowe wis dikabari wong ngomah durung?” Keprungu pitakonan kang ngagetake anggonku lagi nyambut gawe dhewekan. Ora pangling genah swarane Sukir.

“Durung e, ana apa ya, Kir?” Aku ganti takon marang Sukir, kancaku nyambut gawe ana ing pabrik areng.

“Wis balia dhisik, jare mbahmu mriyang arep digawa nang rumah sakit,” kandhane Sukir menehi katerangan.

Kebak pitakon sajroning atiku, gek mbah putri kena ngapa? Kamangka mau esuk nalika aku pamit arep mangkat nyambut gawe simbah sehat waras-wiris ora gerah. Malah simbah esuk mau resesik nyapu neng ngarep omah.

Sukir crita manawa iki mau dheweke mangkat telat, amarga mentas wae seka rapat nang sekolahane anake. Nalika bali seka sekolahan langsung njujug gaweyan liwat ngarepan omahku. Weruh bojoku karo wong tuwaku nang ngarep omahe simbah sing mung adu tritis karo omahku katon sajak lagi padha bingung. Sukir mandheg takon ana apa. Bojoku kandha manawa simbahku gerah, malah lagi nunggu kendharaan kanggo ngeterake simbah putri menyang rumah sakit.

Entuk kabar kaya mangkono aku gage ngukuti pirantiku nyambut gawe. Banjur nang kantor saperlu pamit. Ndilalah kersaning dongeng, montor sing biasane taknggo srana menyang mulih anggonku nyambut gawe malah macet.

“Ngadat napa pripun montore, Pak Puguh?” Pak Martono satpam kang jatah jaga dina iki nyeraki aku.

“Cobi dituweni businipun! Kok sajak kesesa badhe tindak pundi?” Pak Martono nerusake pitakone.

“Niki bade wangsul. Sukir sanjang menawi simbah putri gerah badhe dipun beta wonten rumah sakit,” wangsulanku.

“O... ngaten,” wangsulane Pak Martono.

Sawise cedhak piyambake sajak welas marang aku. Busi montorku dibuka banjur dibenakake. Rampung anggongone ndandani busi Pak Martono nggenteni anggonku ngeslah montor.

“E... karang ya montor tuwa,” celathuku.

Jreng... Mung sepisan Pak Martono anggongone ngeslah, montorku terus urip.

“Alhamdulillah, matur nuwun Pak Martono,” atur panuwunku kang ora nggenteni wangsulane Pak Martono montor taksaut. Aku langsung nggeblas.

Tekan ngomah rasaku saya ora kepenak. Tangga teparo wis padha nglumpuk nang daleme simbah. Keprungu swara wong padha tangisan. Montor takstandarke, semu mlayu anggonku tumuju daleme simbah miyak selane wong akeh kang padha nglumpuk.

Nalika mlebu omah mak jleg, rasane dhadhaku kaya disikep kenceng nganti ora bisa ambegan meruhi kahanan. Lambeku

blangkemen ora bisa ngucap sanadyan amung satembung. Aku mung kamitenggengen, ngadeg nggejejer. Ora percaya meruhi kahanan simbahku kang wus sare dilurupi jarik.

Alon sikilku jumangkah nyedhaki layone simbah. Rasaku suwung, ora percaya marang kahanan kang dumadi. Wis cedhak anggonku jumangkah. Takbukak jarik kang kanggo nglurupi simbah. Taksawang pasuryane simbah. Katon mesem kaya lagi sare, nanging wis katon pucet lan anyep.

"Innalillahi wa inaillohi roji'un, mugi Gusti Allah paring pangapura sedaya dosa kalepatanipun simbah." Simbah takambungi banjur jarik tak lurupake maneh.

Prastowo dina kuwi gawe kaget lan sungkawane kabeh anak, putu lan buyute simbah. Ora wetara suwe keluarga sing manggon cedhak ing tlatah Yogya wis nglumpuk, sing manggon ana ing njaban rangkah ora bisa langsung bali dina kuwi. Amarga papane adoh, wektune ora bisa kajangka. Mufakate keluarga pangrukti laya dileksanani dina kuwi tabuh 16.00 wib. Ora perlu ngenteni sing nang paran, kabeh nglenggana ngeklasake selak mesakake layone simbah.

Tangga teparo akeh kang paring pambiyantu anggone ngrukti simbah. Kabar sedane simbah terus sumebar, liwat siaran ana ing masjid, mushola lan uga Hp. Pambela sungkawa kang padha rawuh paring donga panjurung ilir tanpa kendhat. Sedulur, tangga teparo lan kanca patepungan akeh kang padha rawuh.

Bali saka jaratan aku wisuh nang kolah. Banjur thenguk thenguk ngisis nang ruang tamu.

"Lagi ngapa, Le?" Mbah Putri dangu aku saka ngarepan omahku.

"Niki Mbah, ngisis hawane panas mboten kantenan," wangsulanku.

Simbah putri banjur nyedhaki aku, lungguh jejer sinambi ngisis. Simbah pancen seneng ngisis nang omahku amarga pancen angine luwih sumilir tinimbang nang daleme simbah dhewe.

"Aku malah seneng nang omah kene iki. Angine sumilir adhem kepenak," Simbah miwiti ngendikan.

"Omah gedheg Mbah, angine malah saget rumesep, pedahe le ajeng mandireng." Karo unjal ambegan, mripatku mandeng adoh nrobos lawang kang wiwit mau mbukak.

"Haiya... suk suwe-suwe rak ya apik Le, alon alon... takdongakke. Penting wong ki gelem usaha lan ndedonga rak kasil kajate," Simbah ngedhem nalarku kang lagi goreng.

"Nyuwun agunging pangapunten nggih, Mbah, kula dereng saget damel rena lan mongkoge Simbah," Lambeku rasane kecut banget.

"Kabeh anak, putu, buyute simbah wis dha takapura kabeh, ora ana lupute nang aku. Aku seneng dene kowe wis mapan lan wis bisa gawe omah sakrupa-rupa, masalah apik suk alon-alon. Kabeh dha takdongakake bisa urip mulya mukti wibawa, slamet donya akherate." Simbah ngendika warna warna malah kersa paring donga kabeh anak, putu, buyut.

"Aamiin, mugi Simbah tansah pinaringan sehat panjang yuswa tutug anggenipun momong putra, wayah, buyut." Semono uga aku ngunjukake donga kagem simbah.

"Aku wis suwe anggone urip. Wis seneng isa nunggoni lan momong anak, putu, buyut nganti tekan saiki. Aku ikhlas yen samangsa-mangsa ditimbal Gusti Allah"

Mak gragap atiku, kelingan kahanan wingi awan.

"Dadi simbah wingi awan ki..."

Dhisil, 14092019

Dwi Winarno, manggon ing Dhisil RT 26 RW 13, Salamrejo, Sentolo, Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta, 55664. Karyane bisa diwaca ing antologi geguritan Weling Sinangling Dinas Kebudayaan DIY. Aktip ing komunitas Sanggar Bumi Menoreh, Nyastra Desa Dhisil, Forum Sastra Kulon Progo, Sastra-Ku Kulon Progo.

Ngundhuh Pakarti

BAMBANG SUSILA JR

“**M**ingat!...
Minggata!
Metua! Panas!

Panas!.. Njaluk banyu putih! Sapa manjing ana ing ragaku! Metua... Metua!”

Ruang priksa dokter Budi sore kuwi gejer. Wong loro datan kwagang njagal polahe Pak Dirja. Luput sukune ndugang wadhah kotak medhis perawat. Ambyar kabeh isine ngebaki jogan. Pak Dirja wis ora mangerteni kahanan pribadine. Paripolahe kaya wong kesetanan, kamigilan, lan kepanasan. Tumuli pawongan loro tenaga IRD kang sandhangan ijo-ijo mbrabat mlayu kanthi sigap njagal sikile Pak Dirja. Sawise kasuntik obat penenang Pak Dirja bisa lerem banjur sare.

“Kepripun, Dok! Gerah napa?”

“Sabar, nggih, Pak! Sawetawis menika gangguan bipolar, Pak. Panjenengan sedhereke Pak Dirja?”

“Kula Agus, stafipun pak Dirja! Bipolar menapa menika, Dok?”

“Menika psikosis, swasana manah ingkang kontra batos, depresi, amarga penggalihan!”

“Lajeng?”

“Kedah ngaso cekap, penggalihede kedah saget sumeleh. Cobi mangke

kula resep Diazepam 5 mg, kangge mbantu supados saged sare!”

“O, nggih! Dokter Budi. Matur nuwun!”

Surup ngarepe adzan magrib. Surya wayah katiga wis angslup. Sedhela maneh wanci bengi. Pak Dirja durung sedhar. Kapeksa digladhag nganggo Brankar Dorong Pasien menyang mobil. Sawise tumata nuli mangkat ngener omahe Pak Dirja. Ana ngomah Bu Dirja godrah. Dene kakunge nganti sore urung bali. Jroning batin mesthi penyakit aneh kuwi kumat.

“Hmm gerah apa ta, Pakne.

Nyambut gawe lora lara wae.

Cicilan omah, cicilan mobil dhela maneh ditagih lho! Gek ndadak lara apa kuwi. Corona?! Wong wis protokol kesehatan mosok kena! Weh wedi aku, Pakne!” Bu Dirja ngedumel dhewekan ana ngarep kaca Paes. Dumadakan keprungu swara mobil mandheg.

“Kula nuwun!”

“Nggih, sekedhap! Mangga. O, Pak Agus. Lho Bapak kimat malih ta?”

“Inggih, Bu. Menika wau saking Dokter. Kimat gerahipun. Lajeng dipunsuntik obat penenang ngantos samenika saged sare!”

“O, nggih pak. Nyuwun ngapunten.

Bapakne namung ngrepotaken mawon!”

“Boten napa napa, Bu! mangga kula pamit rumiyin!”

Sapungkure Pak Agus lan karyawane Pak Dirja, Bu Dirja enggal bali ana kaca rias. Pak Dirja wungu, nuli methuki garwane.

“Bu, aku lara ora cetha laraku. Pie iki Bu. Medhis ora bisa nemokake lara apa iki!”

“Iya, Pak. Pak. Jenengan ki yen gerah wae, rak ora bisa mlebu ta. Dhuwit seka ngendi sing arep kanggo ngangsur omah ngangsur mobil iki?”

“Bu, mula ta, Bu. Ayo, ta Bu budidaya golek tamba. Laraku kumat pendhak wektu!”

“Iya Pak. Gek ndang mari ,ta Pak. Urip saiki kuwi ora kaya jaman simbok. Saiki apa-apa larang. Awake dhewe misuwur wong penting lan tokoh masyarakat lho, Pak. Apa ora gengsi menawa disawang omahe mringis bata ora alus, isen-isen omah mlompong, ora duwe mobil. Byuh ale kaya wong sekeng!”

Mangkono Bu Dirja muni-muni karo pincak-pincuk lathine. Wong urip mono miturut Bu Dirja penting

disawang elok, moncer, sugih bandha donya, apa-apa sarwa ana. Najan cara lan pangusadane slenco saka paugeran. Wong liya ora mangerteni kepriye carane golek, nanging nyawang wujud bandha.

"Iya ya, Bune. Aku ora sah kok ceramahi mangkono. Wis dak turuti panjalukmu, Bune. Ning awakku jaluk mari sikik, Bune!"

"O iya. Pakne... Pakne! Rene pakne. Lenggah caket aku. Dak omongi."

Senthawing rekmane Bu Darman diswawitake. Krembyah.

"Iya ya. Ana wigati apa, Bune?"

"Aku bar dingendikani Bu Kaji Abdullah, sik gawene ngajak pengajian kuwi. Ana Ustad asmane Ustad Bustomi pinter ngilmu agama Pak. Kabare jare bisa ngusada donga wong-wong mertamba. Mbok nyoba, diundang kan mara, Pakne!"

"Apa iya. Enggal celuken Kang Gimman kon sowan!"

"Iya, Pakne!"

"Man, Gimman. Wong kok lelet pa ra duwe kuping! Gimman! Renea! Bedundak bedunduk!"

"Nggih, Bu. Wonten dhawuh, Bu. Menika nembe resesik kebon wingking griya. Boten mireng!"

"Rungokna! Aja nganti ra dhong! Iki penting. Kowe dak utus, sowan Ustad Bustomi. Matura menawa Bu Dirja ngaturi panjenengane rawuh rene. Nambani gerahe Bapak!"

"Nggih, Bu!"

Kang Gimman kuwi batur kluwargane Pak Dirja, nuli enggal budhal. Keprungu adzan Magrib. Wong-wong padha andalidir menyang Mesjid. Kalebu Gimman. Mesthi ndhisiki wegah nemoni shaf nomer loro. Teka sawise Ustad Bustomi rawuh. Banjur sholat jamaah.

Bubar jamaah Magrib biasane Ustad Bustomi maos kitab suci. Gimman nunggu, rampunge. Banjur metur apa perlune.

"Assalamu 'alaikum, Tadz"

"Wa 'alaikum mussalam Kang Gimman. Ana perlu apa sajak bingung?"

"Ngaten Tadz, mangga kersa rawuh ten dalem Pak Dirja bendara kula. Panjenengane gerah aneh. Mangga ta Ustad Bustomi kersa tindak. Matur nuwun!"

"Iya, iya. Aku mara. Ayo, Kang. Ayo!"

Tumeka daleme pak Dirja. Wis gejeran maneh Pak Dirja kumat. Bengak bengok kaya wong kesetanan. Ora tinemu nalar. Panas gemledheg awake. Muneg muneg wetenge. Mumet ora karuwan. Hoak hoek njijiki kiwa tengen.

"Sapa mara kuwi! Lunga...Lunga... Nambahi panas awakku. Hiyunggg.. apa sing ana jero awakku iki! Tulungana aku!"

Kanthi sigap, Ustad Bustomi nyandhak epek-epek kiwane Pak Dirja. Dipijet karo ndedonga. Banjur klentruk ragane Pak Dirja. Banjur melek Byar. Pethuk netrane Ustad Bustomi.

"Oh, Ustad Bustomi. Sugeng rawuh!"

Pak Dirjo lenggah ing dipan.

"Penjenengan ora gerah. Nanging sing momong jasad jenengan kuwi wegah kepanjangan rereged awujud nafsu srakahing setan!"

"Pripun maksude, Tadz."

"Ngaten Pak Dirja. Sanyatane pamomong kita menika suci lan nuntun ing kasaenan. Elik-elik nalika kita dibisiki setan iblis. Menawi mboten trima nggih ngoten niku. Protes!"

"Hmmm... Nggih, Ustadz!"

"Mila kersaa syahadat rumiyin, wudhu lajeng sholat. Menika minangka tetulakipun!"

"Inggih, Ustadz. Dherek mertobat kula. Sakit sanget, Tadz!"

"Mertobat namung dhumateng Gusti Alloh. Nashuha. Sampun ngantos wangsuli malih!"

"Sakit kula saged mantun boten, Tadz?!" Pak Dirja nangis sesenggukan.

"Mangga kanthi iklas lair batos panjenengan mertobat. Gusti Alloh mesthi nampi taubat panjenengan!"

Sawetara kahanan tintrim nyenyet. Mung keprungu lambat lambat dongane Ustadz Bustomi. Pak

Dirja lungguh sila sangarepe Ustadz Bustomi. Tangga teparo kang padha nungsi mung bisa meneng cep klakep kadya orong-orong kepidak. Kami tenggengen amarga rupane Pak Dirja mbrabak abang. Dumadakan...

"Haduh biyung...Gustii...Panas! Panas! Awakku kobong! Ustadz tulungana aku!"

Pak Dirja mbengok sarosane. Karo nyekeli wetenge. Polah sageleme ora eling. Kaya sapi disembelih wae. Kapeksa Ustadz kabyantu para tangga teparo sing kakung, njagal ragane Pak Dirja. Bengak-bengok sarosane. Sambat sebut ora cetha. Ambarabak raine. Badan ndhrodhog panas. Luh dhleweran kaya siniram udan teles ambanyu mili. Ustadz Bustomi mijed astane Pak Dirja. Sakala klempuk nglumbruk. Ragane Pak Dirja tanpa daya.

"Pak.. Pakne...Eling, Pak! Elinga, Pak!" pambengoke Bu Dirja ngabruk kakunge. Nanging

dicandhak Ustad Bustomi.

“Bapak boten napa-napa Bu.
Mangga radi tebih, Bu!”

Swasana saya rame. Ing njaba para warga padha teka, ngumpul. Padha kepengin mangerteni apa jalaran larane Pak Dirja kuwi. Ing ruangan tamu, Ustadz Bustomi khusus anggone ndedonga. Pak Dirja polah. Kabeh kang njagal wong cacah papat kuwalahen. Tan kwagang rosane Pak Dirja kaya biniyantu wadag kang ora nyata. Kahanan sangsaya geger. Padha kamigilan nyumurupi kahanane Pak Dirja. Rupane mbrabak kaya daging didhendheng. Wetenge mlembung kaya arep bledhos. Polahe Pak Dirja klesetan karo hiyang-hiyung sambat sebut.

Dhorrr...! Thorrr...dhorrr! Blarr...!

Dumadakan keprungu swara seru banget. Nanging punjere swara ora padha mangerteni. Kabeh ing ruwangan padha kaget njumbul kadya keprungu swarane thathit mangsa kasanga. Anehe, para warga sing ana jaba omah ora padha krungu. Mula padha nasak mlebu ruang takon ana apa.

Durung rampung bingunge warga lan saomah, katingal kumelun keluk tipis putih jumedhul saka mbun-mbunane Pak Dirja. Saya suwe saya kandel. Saya suwe saya nglegewa. Kanyata keluk putih kuwi cetha dadi seratan-seratan aneh.

Rupa ukara-ukara kang bisa kawaos sapa wae. ... uang tips... uang dibawah meja...uang pelican... uang diam...nota kosong...nota palsu...uang damai...ceceremed... kontrak bohong...proyek tipuan... cap-cap palsu...uang haram...uang haram... .

Sambung sinambung kumelun datan pedhot-pedhot. Saka gegere Pak Dirja, katon mbekisik metu tulisan kaya dene tattoo abang anyar muni...ngundhuh pakarti malang saka geger ndhuwur mangisor. Wong-wong padha gila, wedi, gumun, muneg-muneg nyumurupi kahanan mangkono. Warga sing ana njaba pating jlerit, bengok-bengok. Pating clebung padha alok ngala-ala Pak Dirja lan kaluwargane, jebul tumindake diwelehke sing Maha Wikan. Kahanan mangkono kadadeyan udakara setengah jam.

“Blarr... Kretakkkk..., wuss.. srettt...Klothak..!”

Saka kamare Bu Dirja keprungu swara sora kaya barang-barang diswawitake kena bala pecah pating klothak. Banjur para warga nyemantakake, kothak kebak pepaes wujud mas inten kuwi kobong mengangah. Sandhangan padha kobong datan sebab. Mobil kang kaparkir ngarep omah uga kobong. Para warga geger. Myat kekiter mlayu mrana-mrene nanging mung padha bingung. Arep tetulung kepriye anggone nulungi. Amarga padha wedi. Pungkasan padha pating greneng.

“Kareben. Mbokmenawa iki paukume Gusti saka tumindake Pak Dirja lan kluwargane. Awake dhewe padha bisa ngapa. Panguwasaning Gusti datan tidha-tidha. Kabeh dadi pepeling kanggo kabeh!”

Nanging najan geni molat molat, omah lan perangan omah sakawit ora melu kobong. Kanyata kuwi tinggalan leluhure Pak Dirja kang sholeh. Bu Dirja ibut bingung kamigilan mlayu rana rene tanpa sandhang kumlawer. Bengak-bengok kaya kesetanan. Amarga sandhangan kang diagem uga melu kobong. Banjur ndhelik ana kamar. Kaya wong edan.

Kahanan sabanjure lerem, bareng keluk putih saka mbun-mbunane Pak Dirja ilang. Geni kang molat-molat pada ilang nora katon parane. Mung ninggal langes lan awu ireng. Prasasat meh saisi omahe Pak Dirja entek kobong dadi areng. Ustadz Bustomi nuli unjal ambegan.

“Astagfirullohal adzim... Alhamdulillah!”

Keprungu mobil patroli Polisi mandheg ngarep omah. Nuli Polisi cacah lima mlebu.

“Maaf. Betul ini rumah Pak Dirja?” Pandangune Polisi marang para warga.

“Betul, Pak!” Jawabe para warga tanpa tedheng aling-aling.

“Beliau kami tangkap! Ini surat perintah kami dari KPK dan komandan kami!”

Pak Dirja kang durung pulih jati kapribadene kuwi diglandhang menyang kantor Polisi.

Bambang Susila JR, aktif nulis karya sastra Jawa, kang terbit ing Pagagan, Sempulur, Djaka Lodang, Antologi Dinas Kebudayaan DIY, lan liya-liyane. Kejaba ngasta dadi guru basa Jawa ing SMP N 1 Semanu, Bambang aktif ing Sanggar Sastra Jawa Gunungkidul PRESAJA. Pidalem ing Logandeng, Playen, Gunungkidul. WA 087839591543

Judu Berase Ditempurake

*Nyambungi gunem, nanging ora
cundhuk karo babagan sing dirembug*



Klamit, Mbak..Mas...

HENRI AULIA NUGRAHA

Lesuk kuwi srengenge sing njedhul saka wetan mblerengi kaca cendhelane Rani. Makragap, Rani banjur tangi karo mancal guling. Dheweke mlayu neng pawon karo bengok-bengok marang simbokne.

“Piye ta, Mbok! Wis awan kok aku ora mbokgugah?”

“Owalah.. nganti keju lambeku nggugah kowe.”

“Lha iki aku mesti wis dienteni karo kanca-kancaku.”

Rani nyaut andhuk neng centhelan banjur mlebu kolah. Dheweke kesusu banget amarga kadhung kangsenan karo kanca-kancane. Pancen dina kuwi, dheweke wis duwe pepinginan arep dolan munggah Gunung Sumbing. Pepinginan iki pancen wis suwe, nanging lagi kalakon saiki.

“Mangkat sik, ya Mbok.”

“Ora sarapan, sik? Ya wis ngati-ati, dijaga solah bawane, aja sakkarepe dhewe, alas kuwi dudu panggonanmu.”

“Asyiap!”

Kabeh uwis mlumpuk neng ngomahe Aji, kajaba Rani amarga kawanen. Iki sing marahi kancane misuh merga ngeteni rong jam.

“Wis jam pira iki? kok irunge Rani rung njedhul-njedhul? gek ra sida

melu bocah iki?” Aji sing wis ribut.

“Paling rung tangi, gek di WA neng group wae!” Retna semaur.

“Lha giloooo dhapurane....,” Bayu mbengok sawise krungu swara montore Rani.

Rani, Retno, Bayu, Aji banjur mangkat ana panggonan sing nyewakake alat *camping*, sing sakdurunge uwis dipesen dening Bayu. Rani karo Bayu wis padha duwe tas *carrier* dhewe, dadi kari nyewa piranti-piranti sing durung ana, kayata tendha, *sleeping bag*, *nesting*, lan kompor. *Packing* mbutuhake wektu kira-kira rong jam. Sawise kuwi, banjur mangkat amarga srengenge sansaya munggah. Rani mangkat boncengan karo Bayu, banjur Aji boncengan karo Retna. Jarak saka Kulon Progo tekan Magelang mbutuhake wektu kira-kira rong jam.

Dalane alus, munggah lumrahe munggah gunung. Mlebu Magelang, hawane wis lekas adhem. Retna awet nemplek karo Aji. Apa maneh montore Aji Vixion, wangun kanggo mlaku neng dalan sing munggah. Rani karo Bayu amung bisa katisen turut dalan nyawang bocah loro kuwi sing lagi nandhang kasmaran.

Mlaku rong jam, bocah papat kuwi tekan base camp via Mangli. Ana base camp kuwi uwis rame akeh

rombongan liya sing padha arep munggah. Rani sakanca banjur ngaso dhisik, sinambi dhuhuran amarga wis jam loro awan. Anggone ngaso banjur dibablaské sisan ngenteni wayah ngashar. Dadi mengko munggah sakwise sholat ngashar.

Base camp Mangli dipilih merga sing paling cedhak jarake seka Kulon Progo, neng isih arang dienggo karo pendhaki sing liya. *Base camp* Mangli kalebu base camp sing penak, papane jembar, banyune resik, cedhak masjid karo kelurahan, lan disuguhi wedang panas, kopi, utawa teh sing bjsa digawe dhewe gratis kanggo pendhaki. Mlebune kana mung mbayar pitung ewu rupiah kanggo registrasi saha pendhataan. Ana kana kabeh piranti sing ana neng *carrier* dipriksa dening petugas kanggo ngawekani menawa ana sing gawa piranti-piranti sing ora diolehke kayata tissue basah, *music box*, lan liya-liyane. Barang-barang sing kaya mengkonono pancen ora entuk digawa munggah amarga isa ngrusak lingkungan lan ganggu kewan endemis.

Ora nang kana apa neng kene, nengendi papan Retna karo Aji wis kelet kaya gula karo semut. Anggone leren ya pating nglendhot siji karo sijine kaya wis ora ana panggonan sing liya. Rani banjur

nyusul Bayu sing lagi guneman karo pendhaki liya sing wis arep munggah. Ora suwe, adzan wis krungu seka masjid lan Rani karo Bayu ngjak sholat.

“Wes adzan cah, gek ndang solat, yo.”

“Hooh, Cah, gek ndang tangi.”

Kabeh menyang mesjid kejaba Aji sing isih semendhe tembok karo ngentekke udude sing kari tegesan.

Bubar ngashar, kabeh banjur nyepakake piranti-piranti kanggo munggah bareng karo rombongan liya. Ananging bali neng base camp wis ora ana uwong, sing mau rame kebak uwong dadi sepi kaya omah suwung. Dina kuwi, rombongan Bayu sing keru dhewe munggah nalika isih padhang. Supaya bisa tekan puncak sejati, para pendaki kudu ngliwati patang pos. Pos siji tekan loro bisa diliwati dening Bayu sakrombongan tekane wengi. Dene paling ampuh wengi iku amung bisa tekan pos telu punjul setengah. Bayu ya pangerten marang kanca-kancane sing wadon amarga uwis padha kesel ora kuwat, apa maneh hawane adhem banget. Bayu karo Aji banjur gawe tendha kanggo turu wengi iku, dene Rani karo Retna masang kompor kanggo nggodhog banyu gawe wedang lan mi godhog.

Angin ana gunung sansaya wengi sansaya adhem. Mula bocah-bocah padha mlebu tendha sisan patrap anggone turu. Bayu neng pojok kulon, sandhinge Aji, tengah si Retna, dene Rani ana pojok wetan. Kabeh brukut anggone nganggo gombal, isih ditambahi sb, ananging angin sing saka njaba isih krasa tekane jero tendha. Bayu karo Rani wis bablas anggone turu, ananging Aji karo Retna isih padha

cekikikan anggone guneman karo turu.

Tekane srengenge nyunar seka wetan gunung, ngagetake Rani kang banjur tangi karo bengok-bengok mlayu metu. Gumun marang seswangan endah ing kana.

“Ah! Gusti, iki apa?” Rani mbengok ora bisa ndhelikake rasa gumune.

Makgragap Bayu nyusul. “Gusti Allah!!!!!!”

“Asu! dha ngapa bengok-bengok ki!” Pambengoke Aji seka jero tendha.

“Ana apa, ta?” Retna nambahi.

Senajan durung tekan puncak, ananging srengenge kang nyunar ketok cetha wiwit seka njedhul ing tengah gunung tekane munggah nganti ketutupan kabut. Pemandhangan iki sing dadi ancane pendhaki nalika munggah gunung. Kaendahane ora bisa digambarake nganggo tetembungan apa wae. Kabeh mripat amung bisa ndomblong ngematke kuwasane Gusti Kang Maha Agung. Aji karo Retna banjur melu mlayu metu bengok-bengok ngematke kahanan sing endah kuwi. Kabeh ngetokake hp dhewe-dhewe kanggo golek gambar.

Tutug anggone golek gambar, bocah-bocah banjur masak kanggo sarapan sadurunge mbacutke tekan puncak sejati. Kira-kira jam rolas awan, rombongan Bayu wis tekan dhuwur puncak sejati, banjur golek gambar siji-siji lan ngaso ana puncak sedhela bareng karo rombongan liya sing padha golek gambar. Ora suwe, bocah papat kuwi mau mudhun bali ana tendha sing ana neng antarane pos telu karo papat. Leren, sinambi ngentekke panganan supaya

anggone mudhun entheng ora kakehan abrak. Dadi bocah-bocah kuwi padha mudhun kira-kira wayah maghrib.

Anggone bali mudhun ora ana perkara kang temenan, nganti tekan pos telu arep neng pos loro. Dalane dadi dawa, rasane mlaku uwis suwi kok ora tekan-tekan. Rani ya wis sambat ora karuwan, mondhag-mandheg mbenakake tali sepatu sing ucul terus amarga kesandhung oyot wit-witan sing gedhe dhuwur. Apa maneh wayahe wis wengi, dalane peteng banget, kamangka kuwi ngliwati kali lan alas kang jembar lan dalane ciyut. Bayu karo Aji dadi sing njagani cah wadon.

“Kene, gocekan tanganku. Dalane lunyu lo, Cah, ngati-ati!”

“Iya, Retna ben tak gocekane.”

“Asiiiiiiii...sepatuku, Yu!!!” Rani tiba kesandhung.

Pikirane wis tekan ngendi-ngendi amarga rumangsa ngambu wewangen neng sakjeroning alas. Pancen Rani kuwi bocah sing atos ananging jirih babagan sing kaya mengkene. Apa maneh iki wis tengah wengi, jam 00:00. Ora suwe, Aji yo sambat nek wis ora kuwat, dheweke njaluk leren sedhela. Angine wis lekas beda, sansaya adhem lan banter, nganti wit-witan cilik padha obah mosak-masik. Sejatine, kabeh yo wis ngrasa aneh nalika tekan pos loro ning ya padha meneng wae amarga wis ngerti aturane. Saben dalan Retna amung plorak-plorok ngematke kiwa tengen lan dhuwur. Ora ana sing ngerti apa sik digatekake bocah kuwi, ananging wiwit mudhun neng pos loro pasuryane uwis beda. Bayu sing weruh kahanane kanca-kancane ya melu mandheg. Dheweke mbatin ora biyasane si Aji

kaya mengkene, biyasane dheweke ora tau njaluk leren nanging iki dheweke pancen ketok kabotan lan sayah banget. Sejatine pikirane bocah papat kuwi ya wis tekan ngendi-ngendi, uwis cetha ana sing ora bener. Dalam sing kudune tekan pos siji nanging malah mubeng-mubeng ora tekan-tekan. Dumadakan, ana rombongan kang liwat, aruh-aruh karo Aji.

"Klamit, Mbak, Mas..."

"Nggih, mangga, Mbak.."

"Nembe mandhap, Mas?"

"Inggih, kendel rumiyin, Mbak"

"Rumiyin nggih, Mas," kandhane karo mesem.

Ora kanyana-nyana, ana rombongan mudhun liwat kene. Rombongan kuwi kebak uwong, ananging ana sing aneh. Kabeh pasuryane pucet lan padha meneng wae kajaba wong wedok siji.

"Cah, awakdhewe ora kesasar! kae mau ana wong liwat." Pambengoke Aji

"Uwong endi uwong?" Wangsulane Bayu

"Matamu lo, Nyuk, lagi wae liwat kene mau," kandhane Aji

"Omongan apa kowe ki, Ji. Aku ket mau ra weruh uwong liwat kene," saurane Rani

"Kowe dha merem, Ndhes. Mau ana rombongan sing liwat kene ngeruh-ruhi aku. Wis gek ndang ayo mlaku meneh mbarengi kae mau supaya ora kesasar meneh." Aji gumregah nggendhong tas lan

mlaku ngentutke rombongan mau.

Bayu, Rani, lan Retna banjur nguyak Aji sing wis kadhung ora bisa dikandhani. Anggone mlaku banter lan malah tambah mblasuk mlebu alas. Aji wis saya ora ketok maneh, bocah telu kuwi kelangan tepak sikile Aji. Sentere ya wis mati kentekan batu. Kabeh padha bingung lan wedi nek ana apa-apa karo si Aji. Retna wis nangis kekejer amarga wedi karo kahanan sing ana. Pikirane wis ora karuwan. Bayu sing bingung isih ngeneng-nengi Rani supaya bisa tenang lan ora kuwatir.

"Sik ya, tak rana sik," Retna sing turut dalam meneng nyuwara

"Arep nang ngendi, Na? Aja lunga sik, iki awake dhewe aja nganti ana sing pisah meneh!" panyaure Bayu.

"Sedhilit, Yu...," kandhane Retna

Bayu sing isih nyekeli Rani bingung, arep kepiye anggone nandangi Rani lan nyekeli Retna supaya ora lunga. Retna kadhung mlaku neng sisih tengen sansaya adoh lan wis ora ketok meneh. Dene Rani isih nangis wedi gemang diculke tangane seka Bayu. Kahanan wis ora bisa dikira-kira maneh. Bocah papat sakrombongan mau padha ilang siji mbaka siji. Bayu bingung arep mandheg ngenteni Retna apa mlaku nggoleki Aji.

Udakara seprapat jam, Retna bali lan nudingi sisih tengen.

"Aji ana neng kana Yu, Rin!" pambengoke.

"Tenane, Na? Kok kowe ngerti?? Kowe saka ngendi?" wangsulane Bayu

"Wis saiki sing penting ayo rana sik, kuwi mengko wae," semau Retna.

Bayu, Rani, lan Retna banjur mlaku ana ing sisih tengen, nganti mandheg ana ing ngisor wit gedhe kang dhuwur. Bocah telu kuwi banjur weruh Aji semendhe ana ing ngisor uwit kuwi. Bayu banjur nggeret Aji lan nggebyur nganggo banyu sing isih ana neng tas. Aji tangi kanthi rai bingung.

"Ayo mlaku saiki, liwat sisih kana," Retna ngejak ngadoh seka wit kuwi.

Kabeh manut apa sing dikandhakke Retna, ora ana sing takon ngapa utawa kena apa. Bener wae, dalam sing diduduhke Retna yaiku dalam sing pener. Pos siji uwis katon cetha ana neng ngarep mripat lan uwis ana ojek sing methuk. Kabeh banjur leren ana *base camp*. Ora ana sing wani ngandhakake kadadayan sing lagi wae dialami nganti tekane bali ngomah.

Nganti pirang-pirang dina sakwise kuwi, Retna lagi crita sing saktene menawa wingi pancen kesasar. Dheweke sakanca metu bareng karo wayahe kana padha metu. Mulane akeh banget bab kang bisa njalari dheweke sakanca kena godha. Aji sing kena amarga dheweke wis kagodha marang wong wadon kang liwat mudhun neng alas kana lan duweni niat kang ala. Kamangka sejatine wong wadon kuwi sing jaga alas kana.

Sowan

PRAGINAJALI

Sěkawit amung menděl ing sajroning griya, wanci siyang tanpa ana pakaryan apa-apa. Saka jroning nala, ana swaraning ati yen aku ana kěpenganan arěp sowan marang Panjěngane ing madyaning papan suci kang kěbak ing wélas asih.

Apa ta darunane, rasa kangěnkum tumiba ing wěktu dina iki? Pancen kapara wus suwe ora marak sowan, aku ora ana gěgayuhan kanggo ninggalake salawase marang Panjenengane, amung sawetara wae. Bebasane mbukak 'Album Foto' ing Facebook, coba tak sawang-sawang maneh sinambi ngunjuk 'kenangan' duk ing nguni.

Mbaka siji aku mbukakake banjaranku ěněm taun kapungkur. Banjaran ing kala mangsa aku nyoba mangěrteni bab gěsang ingkang siněngkěr lan nuladha klawan Gusti ingkang manjalma ing madyapada. Aku dhewe nduweni jějuluk marang Panjěngane yaiku Sang Pangeran. Awit saka wahyuning Sang Pangeran, banjur aku suměkta ing gati sawega ing dhiri minangka abidine. Minangka abining sang Pangeran, aku ora ngěbotake pěnggalih karo sandhangan sing tak anggo wiwit aku lair, aku ora kudu ganti sandhangan yen arep nyěmbadhani dhawuhing Sang Pangeran, amung cukup kanthi srana pitaya marang kuwasaning Hyang Suksma.

Dhasar Kraton ingkang agung lan ayom ayěm, mataun-taun aku dadi

abdi ing Kraton iku. Minangka abdi, aku kudu mangěrteni apa sang dadi kebutuhane sang Pangeran. Salah sijine yaiku ing kala Sang Pangeran anggělar pisowanan lan kěmbul bujana suci ing Kraton. Dudu bangsane dhaharan arupa dědagingan kayata běstik, utawa unjukan sěgěr kayata es Jus, sakabehe dhaharan sing dicěpakake yaiku ujuding daging minangka dhaharan lan gětih minangka unjukan, sakabehe saka Panjěngane. Ora sarwa tinuku, sakabehe diparingake kanthi rasa eklas lan wélas asih mring pra umat kang marak sowan lan pitaya marang Panjěngane. Iku kabeh mawa sasmita, yen sang Pangeran minangka tuladhaning tiyang ingkang andhap asor.

Wis dadi wajib, ana mangsa aku kudu ninggalake lan nyinaoni maneh apa sing dadi kodratku kawit lair. Kaya ta pěpanggihan karo kanca lawas sing suwe ora ketemu, ana rasa gagap, gugup, apa dene kagok rikala nemoni. Prasaja wae, aku nrěsnani kanthi bangět berkahing Gusti kang maujud kodrat. Gagap ora ana suwe, běgja kemayangan ana kalodhangan kanggo nyinaoni maneh, sing lali aku dielingake.

Ali – ali kěmbange kuningan, dilali lali samsaya kelingan. Sěmana uga

sing tak rasakake, kaya ora bakal isa lali marang Panjěngane. Siyang iku.. kapara aku sowan ing ngarsaning paduka sang Pangeran. Wanci siyang Kudus, ěning, swaraning 'organ',

mubyar murub genining lilin ing sangarěpe Sang Ibu Kěnya, aku marak sowan marang Gusti Pangeran ingkang kěrsa ngurbanake jiwa lan raga minangka srana panglěbur dosaning jagad saisine. Amung ujub, karahayon maring kula lan sagung umat, pangajabku muga-muga tansah eling mring Hyang Widdhi. Sanalika.. ing kala mangsa aku ngaturakěn sěmbah pangaběkti maring Sang Bapa, Sang Ibu Kěnya, lan Sang Pangeran. Rasane kaya sěpisanan kěpanggih marang tětiganya, kaya rinangkul kiněmpit-kěmpit linantaran rasa trěsna. Iku dadi sawijining kabagyan kang ora bisa dijarwakake, amung ana tandha yen sang abdi amung bisa muwun saha anuwun, dene pěpanggihan antarane Sang Pangeran lan sang abdi wus kasěmbadan.

"Aku suwe ora sowan mrene,, panuwunku tanpa pepindhan." pungkasaning aturku ing madyaning Kraton.

Sawijining Kraton ing Gandakusuman, Ngayogyakarta

Praginajali. Aktif ing kegiatan sastra budaya Jawa SSJY. Sengket ing aktivitas beksa, dalang, pengrawit, lan nulis sastra Jawa. Mapan ing Perumahan Tugu Asri, Sariharjo, Ngaglik, Sleman, DIY. WA.081319888193

Klamit.. Pamit Sowan Ngundhuh Pakarti

KRISHNA MIHARJA

Trep karo tembung kang dianggo, Cerita Cekak iku gancaran kang cekak. Tegese cekak ora gayut marang dawa lan cendhake babaran tulisan, uga ora sambung marang cacah kaca tulisan mau. Cerkak bisa wae cendhak kaya *SOWAN* anggitané Praginajali, utawa dawa kaya *KLAMIT, MBAK.. MAS* karyane Henri Aulia Nugroho, utawa sedheng kaya *PAMIT* karangane Dwi Winarno, lan *NGUNDHUH PAKARTI* reriptane Bambang Susila Jr.

Banjur, apa tegese cekak mau? Miturut pra jumbuh lan pra winasis ing babagan susastra, cekak ing kene ditegesi cekak momotane. Sabisa-bisa momotan cerkak iku mung arupa konflik-masalah cacah siji, sithok thil, kang banjur kawedhar lan diudhari. Ana kalane banjur ditambah: ing pamrih bisa diwaca sak dheg sak nyet sak uwat iku uga.

Ing pambabarane bisa nganggo *deskripsi, narasi, utawa dialog*. Dipilih tembung 'utawa' ing karep ora kudu tetelune mau ana ing saweneh anggitan cerkak. Bisa wae mung ana loro, malah ora nampik yen mung ana siji. Kabeh

gumantung marang pokal (cara-teknik?) penganggit cerkak mau, jalaran pangripta duwe kamardikan milih cara apa wae kanggo tumuju marang kaendahan kang dadi ancas paran tujuwane.

Kayadene cerkak *SOWAN*, kang prasasat kabeh arupa narasi, mung ana dialog cacah siji, ngono wae mung *auto-dialog* kang bisa wae digawe narasi mesisan dening Praginajali. Kaya adat saben, cerkak model ngene iki pambabare wujud ora bisa dawa. Mesthi wae beda karo *PAMIT* duweke Dwi Winarno kang rada akeh *dialoge*, samono uga *KLAMIT, MBAK.. MAS* duweke Henri Aulia Nugroho, lan *NGUNDHUH PAKARTI* duweke Bambang Susila Jr. Banjur pira prosentase-formula perangan-perangan mau? Mesthi wae ora ana pakem tumrap iki, kabeh gumantung marang pangripta cerkak. Ana cerkak kang wujud narasi kabeh, uga ana kang wujud dialog kabeh. Sing cetha, saking pintere para pangripta cerkak nganti bisa anyipta kang satemene dialog ana ing babaran narasi. Suwalike ana kang anyiptakake narasi ing lakuning dialog, kaya dene kang ana ing babaran naskah

sandiwaro radio, ing kono lakuning kedadean kang winengku wektu kapatrap ing satengahe dialog.

Bali marang kojah ing ngarep, kang matrelakake menawa cwekak mono kudu duwe konflik. Ing kene, konflik iku ora kudu dimaknani anane konflik-fisik antarane pawongan siji lan pawongan liyane. Emane, akeh pengarang Jawa kang tekan saiki isih nggegegi yen konflik mono kudu asipat wujud, kamangka bisa wae konflik kuwi asipat batin kaya ing *SOWAN*. Ananging sabisa-bisa konflik kudu cetha, lan dadi underaning crita, dene kedadean lan kahanan kang liyane kaya-kaya dadi gegodhongan kang mentiyung lan nyengkuyung wewangunane crita kang ana. Aja nganti kedadean lan kahanan ing crita mau malah uwal saka underaning crita lan malah kena diarani mung 'ngreged-ngregedi' wosing crita.

Sawise ana konflik, mesthine uga kudu ana paraga. Sabisa-bisa paraga mono saperlune wae sauger karakter paraga wis bisa nyengkuyung anane konflik lan lakuning plot-alur ing wewangunane cerkak mau. Kayata Bu Dirja, Pak Dirja, dokter

Budi, Gimán, lan Ustad Bustomi, ing *NGUNDHUH PAKARTI*. Kirane paraga iki wis bisa amemangun wewangunane cerkak.

Sawise ana paraga uga banjur mbutuhake anane papan-wektu kedadean, setting. Setting crita ora kudu persisi karo kahanan lan wektu kang nyata. Jalaran gancaran-cerkak mono saweneh tulisan kang klebu fiksi. Kabeh kanyatan kang ana ing crita kuwi mujudake ‘fiksi – alam imajinasi’ pengarang-pangriptane. Banjur apa setting munggah gunung ing *KLAMIT, MBAK.. MAS.* si pangripta kudu tekan ing gunung? Ora kudu! Mung wae supaya critane pener lan bisa anyengkuyung wewangunane cerkak, saora-orane pangripta ngerteni perkara kuwi kanthi permati. Dene ing wektu iki, kanthi teknologi internet, pangripta luwih gampang golek sisik tumrap saweneh papan tanpa kudu teka ing papan kang sanyatane. Kanggo gegambaran kang wis kelakon,

sastrawan Kho Ping Hoo ora ndadak perlu tekan negara Cina nalikane arep ngarang crita silat Bu Kek Sian Su lan crita liyane.

Perangan pokok kang sabanjure ing cerkak yaiku anane plot-alur utawa lakuning crita. Dene kang gampang lan biasa dipigunakake dening para pangripta cerkak yaiku alur lurus-maju. Nanging uga ana kang gawe alur-balik kanggo nyingitake saweneh perkara kang diancas bisa gawe *suspence*, ‘kejutan’ tumrap para maos. Cerkak *PAMIT*, ing kene uga nggunakake modhel alur-balik mau.

Kirane mung mangkono mau kang bisa diaturake nalikane kudu njingglengi cerkak cacah papat kang kamot ing majalah Pagagan iki. Kayadene wong kang arep memangan, para maos becik aja duwe panyana menawa suguhan-menu kang padha. Cerkak cacah

papa tiki kayadene suguhan kang beda, ana soto, gudheg, sate, lan gadho-gadho, kang mesthi wae anggone ngresepi lan ngrahapi kanthi cara kang ora padha. Menawa para maos pinter nyepakake cara anggone ngrahapi mesthi wae kabeh krasa sekeca, suwalike para maos ora bakal bisa ngrahapi soto yen tanpa menganggo sendhok. Ing jaman saiki nalikane sastra Jawa tansaya ngrembaka lan bawera tebane, para maos uga becik wiwit ajar ngrahapi perkara-perkara anyar kang kasegahake dening para pangripta sastra Jawa, pindhane kudu ngerti carane ngrahapi steak utawa burger. Jalaran apik lan orane karya sastra Jawa ora mung gumantung marang para pangripta-pengarange, nanging uga marang kang maos.

Rahayu kang tansah pinanggih. Matur nuwun.

Krishna Miharja. Novelis, Cerkais, lan pengurit. Mapan ing Pirakbulus, Goden, Sleman, DIY.

Tepa Selira

RATUN UNTORO

Sakwuse mulih sekolah, aku lan kanca-kanca biasane banjur angon wedhus ing lapangan utawa ing sawah. Jaman cilikanku, udakara tahun 1980-an. Wedhus diumbar supaya bebas golek suket. Kadhangkala, ing kono uga ana wong angon kebo. Aku lan kanca-kancaku seneng numpak kebo. Kebone akeh. Dadi, bocah siji isa numpak kebo siji. Gayeng, gendhiyat-gendhiyut ing gegere kebo. Nut lakuning kebo. Kebone ndhungkluk mangan damen, sing numpak ya melu ndhungkluk. Rasane kaya arep kejlungup. Malah wis tau, kebone arak-arakan nglumpati kalen. Ndilalah kebo sing tak tumpaki keru dhewe anggone mluput rada kangelan. Dadine, aku tiba nungsep neng kalen. Boyokku lara. Kanca-kanca sing numpak kebo ana ing ngarep padha noleh. Kabeh padha mudhun saka kebo marani aku. Wiwit dina kuwi, aku wis ora wani numpak kebo maneh. Kanca-kancaku ya ora numpak kebo maneh amarga aku ora wani. Hehehhee... setia kawan tenan.

Ing liya dina, sawijining wengi, aku lan kanca-kancaku golek iwak neng kali. Entuk okeh, ana udakara rong ember. Sakwise entuk okeh, aku sakanca bali mulih ngliwati sawah sing ndilalah ana blumbange. Lagi wae alon-alon mlaku nut dawaning galengan, ana wong tuwa bengok saka kadohan, "hayoo... dha nyolong iwak ya! Ayo balekke...!" Aku sakanca kaget lan wedi dikira nyolong iwak. Kancaku sing ngarep dhewe banjur mlayu sipat kuping. Aku sing boyoke

lara ora isa mlayu banter banjur dicekel dening wong tuwa mau. Saking wedine, iwak sakember tak suntak ing blumbang. "Nah, ngono. Aja sok nyolong iwak," kandhane wong tuwa mau. Kancaku sing mau mlayu adoh katon bali marani aku. Bareng wis cedhak, dheweke uga banjur nyuntak ember isi iwak neng blumbang. "Bocah bagus, wis kana ndang mulih mengko tak lapurke pulisi nek ora ndang mulih," ujare wong tuwa kuwi bareng iwak rong ember wis disuntak neng blumbang. Aku lan kancaku banjur klunthuh-klunthuh bali mulih tanpa gawa iwak.

Manungsa mono duwe sipat sosial utawa kudu urip bebarengan. Manungsa ora bakal bisa urip dhewe. Pancen ana sing isa urip ora awor manungsa, jenenge the feral man utawa wong liar. Dianggep wong liar amarga ora srawung karo bangsane manungsa. Nanging, sipat dhasar manungsa sing ora bisa urip dhewe kuwi ya tetep dibutuhke wong liar. Bisa uga, dheweke urip bareng kewan. Kaya bocah ing crita India sing jenenge Kamala. Dheweke ditemokke dening pendhita India ing guwa. Solah bawane kaya kewan amarga wiwit bayi diopeni kewan. Kamala uga srawung, nanging ora karo manungsa. Wose, manungsa tetep kudu ngrakit sesrawungan. Nah, kepiye carane supaya sesrawungan mau tetep lestari? Salah sijine kudu setia kawan. Tegese, ora ngijeni. Kancane seneng ya melu seneng, kancane lara ya melu ngrasakake

lara. Kaya critaku dhek jaman cilik ing dhuwur.

Setia kawan bisa langgeng manawa adhedhasar nilai utawa value. Nilai-nilai kuwi ngemot subasita utawa babagan pantes lan ora pantes ing urip bebrayan. Ora mung saderma bener, nanging uga kudu pener. Pantes, bener, lan pener kuwi nut lakuning budayane dhewe-dhewe. Owah-owahan jaman uga duwe andhil tumrap value mau. Sing baku, kabeh anggota masyarakat kudu sarujuk lan mupakat sarta njunjung value minangka pandom panduming bebrayan.

Ing jaman modhern, pandom panduming bebrayan wis ditulis lan ditetepake dadi kukum utawa angger-angger. Sapa sing salah bisa diukum amarga ngrusak angger-anggering bebrayan. Wong sing ngrusak tatanan bebrayan kuwi mesthi mung ngegul-gulke ego-ne utawa kekarepane dhewe. Ora mikirake wong liya, ora tepa selira, ora setia kawan. Kabeh dietung lan dipikir miturut penemune dhewe, miturut bener lan penere dhewe. Dheweke ora ngecakake value hasil mupakat, nanging nganggo value pribadi.

Ratun Untoro lahir ing Bantul 23 Maret 1974. Nate sekolah ing UGM. S1 lulus taun 1997, S2 lulus taun 2008, lan S3 lulus taun 2017. Wiwit taun 2000 dines wonten ing Balai Bahasa Provinsi Sulawesi Utara. Dene taun 2016 pindhah ing Balai Bahasa DIY.

Umi Kuntari Langgananan Juwara

ARDINI PANGASTUTI

Umi Kuntari, S.S, sing kerep diundang Bu Umi, mujudake guru sing aktif nulis ing sastra Jawa. Kiprahe ing jagad sastra Jawa wis natahake prestasi sing pantes kacathet mawa tinta emas. Penulis klairan Bantul 23 Februari 1976 iki sasate tansah dadi langganan juwara. Kabeh mau ora instan alias ujug-ujug, nanging ngliwati proses kang dawa.

Wiwit cilik wis seneng maca. Yen lumrahe bocah mono didongengi dening wong tuwane, nanging Umi Kuntari malah kuwalik. Sawise dheweke bisa maca, saben dina Jumadi, bapake sing ngasta dadi guru SD nggawakake buku-buku crita saka sekolahane. Mengko bengine, anggere bapake kuwi arep mapan sare, Umi dipeksa maca sakbuku nganti rampung. Olehe maca kudu banter. Asring kedadeyan, bapake wis katon sare angler. Umi meneng-meneng lunga saka cedhake bapake. Eh, pranyata bapake mung ethok-ethok sare lan Umi dipeksa nerusake anggone maca nganti rampung.

Pakulinan maca buku-buku crita mau kanthi ora langsung wis ngenalake Umi Kuntari marang jagad sastra, nanging wektu kuwi durung patiya ketarik marang sastra Jawa. Umi ketarik karo sastra Jawa sawise mlebu SMP. Jalaran bapake langganan majalah basa Jawa. Ora mung sakjinis. Nanging kabeh terbitan majalah basa Jawa kang ana.

Witing tresna jalaran kulina. Mbokmanawa kuwi ungapan sing paling pas. Merga kerep maca lan srawung karo basa Jawa, maca crita-crita mawa basa Jawa, suwe-suwe Umi Kuntari banjur kapilut marang sastra Jawa. Malah uga apal karo para pengarang sastra Jawa sing kerep nulis ing majalah-majalah kasebut. Ana jeneng loro sing banget diapali lan nabet jroning ati. Yaiku Ardini Pangastuti lan Margareth Widhy Pratiwi. Umi Kuntari uga kober nduweni cita-cita dadi pengarang sastra Jawa. Sempat rada nglokro, jalaran tulisane sing dikirimake marang sawenehing makalah, kudu

ngenteni setaun lagi dimuat. Saiki wis ora ana masalah, cita-citane dadi penulis sastra Jawa bisa kasembadan.

Kabeh kaya-kaya wis diatur dening Sing Gawe Urip. Sawijining kedadeyan ora sengaja wis nglantarake Bu Guru basa Jawa ing SMKN 1 Bantul ini dadi penulis Jawa sing patut dipretungake. Taun 2009, Umi Kuntari diutus makili sekolahane melu workshop nulis cerkak kanggo guru-guru SMA/SMK sa DIY. Sawise workshop, jebul langsung dianakake lomba.

Wiwitane Umi Kuntari isih bingung. Kudu nulis apa utawa apa sing kudu ditulis. Nganti suwe mung lenger-lenger. Bareng wektune wis mepet, idhe lagi muncul lan crita uga banjur mili kanthi lancer. Umi Kuntari bisa ngrampungake crita kanggo lomba mau pas wektu kang disedhiyakake entek. Ora ngira jebul crita cekak kanthi irah-irahan Bajuri, sing ditulis tangan iku kapilih dadi juwara 1. Saka kono Umi Kuntari lagi sadhar yen duweni bakat nulis.

“ Eee...jebule aku uga bisa nulis cerkak,” pratelane sumringah.

Mangkono uga nalika nulis novel. Umi nyoba melu lomba kang dianakake dening Universitas Negeri Yogyakarta, tembayatan karo wong Walanda ora ngira yen novele sing diwenehi irah-irahan Sumilaking Mendhung mau kepilih minangka novel paling apik. Saka kono Umi Kuntari saya percaya dhiri marang bakate nulis karya sastra.

Babagan nulis karya sastra iki , satemene uga ora ujug-ujug ngono wae. Wiwit isih kuliah ing UGM, ing Fakultas sastra jurusan Sastra Nusantara utawa Sastra Daerah, Umi Kuntari wis aktip ing panalitn-panaliten lan njarwakake naskah-naskah kuna, ing antarane naskah-naskah kraton Ngayogyakarta-Surakarta, naskah-naskah Pakualaman, babad Mangir, serat Kandhaning Ringgit Purwa lan saperangan serat Centhini.

Nalika Kundha Kabudayan DIY nganakake lomba nulis novel basa Jawa ing taun 2019, Umi nyoba melu. Pranyata novele kanthi irah-irahan “Melathi Megar Sore”, bisa sasap mlebu 5 paling apik. Lan sateruse sasate saben ana even lomba basa Jawa sing dieloni, Umi Kuntari tansah oleh juara, ora ketang juara harapan. Ing antarane, Juara harapan 2 Sengkalan Memet Kundha Kabudayaan DIY taun 2020, juara 1 Sengkalan Memet Kundha Kabudayan DIY 2021, mlebu 5 paling apik lomba Cipta naskah aksara Jawa Kundha Kabudayan DIY. Lan isih akeh maneh prestasi liyane.

Ibu Guru sing duwe sesanti urip, mlaku samadya ora ngaya. Ora perlu umuk, barang mbrenjul mesthi katon iki, kandha ora tau kangelan mbagi wektu, nanging cukup susah kanggo mbagi ati. Luwih-luwih wektu iki, kanggone cukup abot saupama kudu ngorbanake kebersamaan karo keluarga merga ana momongan cilik sing butuh kawigaten.. Mula kanggo sauntara Umi Kuntari trima leren dhisik anggone nulis ing majalah. Nanging yen nulis novel isih tetep terus senajan ora kanggo lomba. Alasane, yen novel rak ora ditarget wektu kapan dadine.

Minangka penulis, asring dituntut kudu ngerti akeh bab. Salah siji kanggo nyiasati kudu sregep maca. Ing bab iki Umi Kuntari pancen ora duwe target, jroning seminggu kudu maca pirang buku merga pakaryane minangka guru cukup ngentekake wektu. Nanging sing cetha, ing meja kerjane tansah kebak tumpukan buku, sawayah-wayah butuh apa , pengin ngerti apa, kari mbukak. Lan sing luwih wigati kanggone Umi Kuntari, yaiku maca kahanan sakiwa tengen. Maca alam, maca kedadeyan, kabeh sing dumadi sadina-dina, solah bawane kanca-kanca, polah tingkahe wong-wong sing padha numpak kendharaan nalika budhal lan mulih kerja, bisa dadi buku urip sing akeh nyimpen ilmu lan hikmah. Mesthi wae kabeh kuwi diwaca lan diresepi jroning ati. Manawa kepengin dicritakake, bisa ditulis kanthi basa lan tembung sing apik, ora kanggo ngrasani.

Minangka guru basa Jawa, Umi Kuntari kepengin murid-muride

uga nresnani basa, sastra lan budaya Jawa. Kanthi ngeloni lomba, bisa dadi juara lan terus makarya nulis sastra lan budaya Jawa, Umi Kuntari nduweni pengarep-arep, para siswane bisa nuladha kipahe lan luwih ngajeni marang sastra lan budayane. Luwih adoh, Umi uga ngajab para siswane bisa luwih tinarbuka wawasane, manawa sastra Jawa kuwi ora kuna lan ngisin-ngisini. Kosok baline, sastra Jawa tansah bisa nyarasake karo jamane.

Wektu iki ana sing dadi angen-angene Umi Kuntari, priye carane murih generasi mudha ketarik marang budaya lan sastra Jawa. Perpustakaan mbokmanawa bisa dadi salah siji solusi. Bu Guru sing kerep dadi langganan juara kuwi, kepengin duwe perpustakaan sing bisa narik kawigaten generasi mudha teka ing kono kanggo sinau, maca lan nulis. Ing pamrih supaya generasi mudha minangka harapan masa depan negara iki, ora mung seneng ubyang-ubyang, begadhang sing ora ana tanjane. Umi durung nemokake konsep sing pas. Sejene kuwi babagan wragat uga isih dadi pamikiran. (Ardini Pangastuti)



Ngeyeng-Eyeng

IMAM BUDI UTOMO

Tanggal 20 Desember katetepaken minangka Hari Kesetiakawanan Sosial Nasional (HKSN). Saderengipun katelah HKSN, sinebat Hari Sosial (1958) lajeng dipunewahi dados Hari Kebaktian Sosial (1976). Mula buka wontenipun Hari Sosial kagem nuwuhaken daya sosial awit kawontenan masyarakat Indonesia ingkang nembe sekeng. Masyarakat taksih ringkih ekonomipun amargi nembe kemawon perang ngadhepi agresi militer Belanda II (1948). Kementerian Sosial rikala semanten gage cancut taliwanda nggugah semangat sosial. Masyarakat supados gumregah gotong royong paring biyantu dhumateng ingkang nembe nandhang kacintrakan.

Semangat sosial kalawau kedah dipunlestantunaken ing salebeting gesang bebrayan. Paring pambiyantu dhumateng tiyang sanes mboten namung mligi awujud bandha donya. Ing jaman samangke, tiyang sekeng utawi ringkih utawi apes menika wujudipun saged werni-werni. Wonten tiyang sugih, nanging

sekeng kanca. Lenggah wonten ing gedhong magrong-magrong, nanging namung kelap-kelip piyambakan amargi putra wayahipun mboten wonten ingkang purun ngancani. Sinaosa kadunungan bandha, manahipun sepen, nglangut. Nah, tiyang kados makaten perlu pitulungan ugi. Wonten malih tiyang ingkang nandhang gerah. Tiyang sakit punika mbetahaken bantuan kesehatan. Nalika Pageblug koronavirus nembe mubal-mubalipun, bandha donya kados mboten wonten reginipun. Nyawa manungsa namung kados kapuk ingkang gampil sanget mumbul ical lan uwal saking raga. Nggegirisi. Ngadhepi swasana tintrim ingkang kados makaten, kesetiakawanan sosial sanget dipunbetahaken. Begjanipun, bangsa Indonesia sampun kagungan naluri gotong royong wiwit jaman kina saengga saged eyeng-eyeng sesarengan ngadhepi pageblug. Tiyang utawi kulawarga ingkang kedah “isolasi mandiri” dipunbiyantu dening tangga tepalih. Gentosan paring semangat lan sedaya kabetahanipun.

Semanten ugi dhumateng tiyang

ingkang sekeng ing babagan ngelmu. Perlu pambiyantu. Manungsa kedah ngupadi ngelmu wiwit saking kuncung dumuginipun gelung. Ngelmu punapa kemawon kalebet ngelmu babagan sastra Jawi. Sastra Jawi ingkang adi luhung punika kados dene sumber toya (ngelmu) ingkang mboten nate asat dipuntimba. Eman-eman manawi tiyang Jawi kok tuna babagan ngelmu sastra Jawi. Awit saking menika, kalawarti Pagagan kumawantun sowan wonten ngarsanipun para maos. Pagagan pinangka ulu bektinipun Balai Bahasa Provinsi DIY lan Sanggar Sastra Jawa Yogyakarta dhumateng saksintena ingkang kersa nambah ngelmu sastra Jawi. Mboten kathah, nanging namung samadya tumut ngeyeng-eyeng kawruh.

Truntum Batik Kang Manjiwa Siti Aminah

HAYU AVANG

Lungguh ana ing mezzanine ngomah, dina iki aku seneng banget, bisa pikantuk sawijining novel kang miturutku apik. Novel iki ora sembarangan novel, nanging novel juwara lomba penulisan novel berbahasa Jawa kang diadani Dinas Kebudayaan (Kundha Kabudayan) Daerah Istimewa Yogyakarta. Kanton saka samak ngarep ana logo dhinase.

Judhule 'Truntum' kaya jeneng sawijining motif bathik kang ana ing Ngayogyakarta terang terwaca katulis ing samak ngarep. Karipta dening Siti Aminah. Novel iki disampul putih *hard cover* resik kanthi ilustrasi ibu-ibu kang njereng kain, prasaja kebak pangentha-entha, mungkin iki kang sinebut basa semiotik ilustrasi kang kudu bisa nggambarake sakabehing isi crita ing njeron novel Truntum kanthi sawijining gambar. Banjur, anggone samak *hard cover* ndadekake rasa eksklusif istimewa novel iki.

Novel iku enggal-enggal dakbukak. Tantanganing novel iki entheng, senajan kanton kandel, mungkin luwih saka 200an kaca. Bener,

novel Truntum kaimpun malah luwih saka 200 kaca, yaiku 305 kaca. Kertas kang dipigunakake yaiku jenis artpaper, cocok, kertas iki kepenak kanggo maca, ora marai kesel blereng kaya nalika maca novel-novel kang migunakake kertas jenis HVS putih. Kertas artpaper utawa kertas baca warnane kecoklatan adhem nalika diwaca, kepenak, bisa betah sawenewen tur ora blereng.

Sadurunge maca novel nganti katam, aku pancen seneng ngliling, maca sakiwa tengening novel, *build quality* basa gaule. Jaitane ya kenceng, ana pita kanggo paring tanda minangka kudu sigeg ing satengahing maca. Kawaca novel Truntum ukuran 14x21 cm, bisa dibayangke kira-kira satengahing kertas A4, cekelane pas, ora kegedhen apa keciliken.

Katulis Prof. Dr. Suminto A Sayuti, Dhanu Priyo Prabowo, Purwadmadi, Krishna Mihardja, Padmono Anggoro minangka kurator novel iki. Mungkin iki istilah kang dadi juri ing lomba novel. Tambah mongkok lan kepengin enggal-enggal maca isining novel Truntum, dene jebul sing paring

pambiji saka tiyang-tiyang luhur ahli sastra ing Ngayogyakarta, mesthine ora baen-baen anggone paring biji kang ndadekake novel Truntum iki sasab.

Lembar-mbaka lembar, kaca mbaka sakaca, saka bab lumebu ing bab sabanjure alon-alon dakwaca. Kawiwitan saka pacelathon bapak anak Murtaji lan Layung.

Anggona migunakake basa kraos tumata. Novel iki bisa uga kanggo sinau lan nambah kas kaya babagan basa lan sastra Jawa. Istilah-istilah bab batik uga kababar ing kene. Sabanjure, papan-papan kang dianggo Siti Aminah minangka pangriptaning novel iki uga papan-papan kang nyata ana. Desa Pajimatan ing Imogiri papan kanggo produksi bathik, Desa Krandoan, makam-makam Raja-Raja Mataram Imogiri, lan sapanunggalane bisa ditemoni.

Novel Truntum uga bisa dadi rujukan pamaos pitepangan karo sejarah bathik, asal usul truntum kang ditulis kanthi cara sastra prosa. Tamtu saka maos rancaking isi lan papan kang digunakake

kanggo mangun novel Truntum, mesthine Siti Aminah migunakake riset sadurunge ngripta novel iki. Dudu novel ngayawara kang amung sung panglipur para maos, nanging ana bab sejarah, sosial pranatan Jawa kang kepengin disuguhke Siti Aminah kanggo pandhemen sastra. Kaya ngapa wong Jawa ngrampungni masalah, kepiye wong Jawa anggone milih jodho, cara wong Jawa nyawang nglakoni sangkan paraning dumandi.

Novel iki uga paring panyengkuyung kuwating jadi diri bangsa dene bathik minangka produk kultural masarakat Jawa kang manjila. Uga, tambah kencenging bathik Indonesia kang wus diakoni dening UNESCO minangka *intangible cultural heritage* nalika tanggal 2 Oktober 2009. Sabanjure saben tanggal 2 Oktober ing Indonesia dipengeti minangka hari bathik.

Ora krasa anggonku jenak maca novel Truntum wis meh tumuju kaca 305 kang mertandhani novel iki bakal rampung. Dumakadan, aku pikantuk whatsapp saka mbak Siti Aminah ngabari menawa novel Truntum cetakan kaping pindhho versi cetak mandiri saka mbak Siti Aminah wis kacithak lan katerbitake. Jarene ing novel kaping pindhho iki okeh bab-bab kang dimunculake sing dipotong ing versi siji. Wah, tambah penasaran kepengin enggal maca.



Kinanthi Měmitran

ꦏꦶꦤꦠꦶꦩꦺꦩꦶꦠꦫꦺꦤꦶꦁꦠꦶꦕꦏꦲꦱꦢꦺꦮ

Dening: Tio Cahya Sadewa

ꦏꦲꦱꦢꦺꦮꦠꦶꦕꦏꦲꦱꦢꦺꦮꦠꦶꦕꦏꦲꦱꦢꦺꦮ

Kinanthi Lipur Swara

Laras. Pelog; Pathět. Barang

ḡ ḡ ḡ ḡ ḡ ḡ ḡ.ḡ 7 .0

Sě- kar ki- nan- thi kang ka- tur

5 6 7 ḡ ḡ ḡ ḡḡ 76 .0

Ka- war- na- a wu- lang a- di

6 7 ḡ 7ḡḡ 6 7 27 2.327 .0

Ye- ku bab ka- wruh mě- mi- tran

5 6 7 56 3 2 2.32 7.6 .0

Pra- yo- gi di- pun pěr- su- di

ḡ ḡ 2 3 3 3 3 3 .0

A- mrih tě- bih sing cě- cong- krah

3 5 6 6 65 3.567 5.65 32 .0

Ma- ngun mě- mi- tran sa- ja- ti

Sěkar kinanthi kang katur	ມີເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Kawarnaa wulang adi	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Yeku bab kawruh mēmitran	ກຸລາເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Prayogi dipunpěrsudi	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Amrih tēbih sing cěcongkrah	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Mangun mēmitran sajati	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Běcik binudi satuhu	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Kawruhing kakancan iki	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Aněnggih ingkang sepisan	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Tulus eklas sangking galih	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Tan wonten sědya piala	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Něngěnakěn raos asih	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Ping kalihe kudu jujur	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Tutur bisa denugěmi	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Amrih bisa pinitaya	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Jaba jěro kědah sami	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Lung-tinulung kang ping tiga	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Lair batin tanpa pamrih	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Kapat tansah sayuk rukun	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Nyengkuyung saliring kardi	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Tan bungah yen mitra susah	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Nora meri mring pěparing	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Padha denbisa nglampahi	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
Dadi mitra kang sajati	ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌

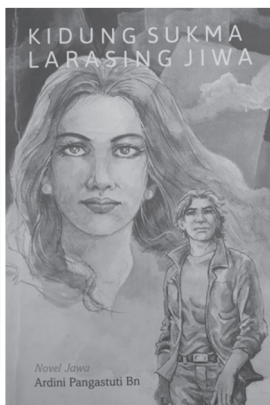
Ngayogyakarta, Rěbo Wage 17 Bakda Mulud 1955
24 Nopember 2021

ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌
ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌ເກ໌



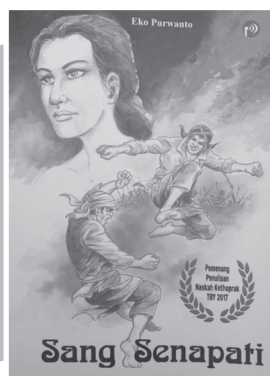
Geguritan

- Judhul buku : Gurit Pitu Enem
 Penulis : JFX Hoery
 Penerbit : Pamarsudi Sastra Jawi Bojonegoro
 Taun terbit : 2021
 Jinis buku : Geguritan



Novel Jawa

- Judhul buku : Kidung Sukma Larasing Jiwa
 Penulis : Ardini Pangastuti Bn
 Penerbit : Interlude
 Taun terbit : 2021
 Jinis buku : Novel



Lakon Kethoprak

- Judhul buku : Sang Senapati
 Penulis : Eko Purwanto
 Penerbit : Penebar Media Pustaka
 Taun terbit : 2021
 Jinis buku : Lakon Kethoprak



Novel Jawa

- Penulis : Puranti Wiji Rahayu
 Penerbit : Dhinas Kebudayaan
 (Kundha Kabudayan) DIY
 Taun terbit : 2020
 Jinis buku : Novel