



Milik Depdikbud  
Tidak diperdagangkan

# **PENELITIAN DAN PENGKAJIAN SERAT HIDAYAT JATI**

**Direktorat  
Kebudayaan**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN  
DIREKTORAT SEJARAH DAN NILAI TRADISIONAL  
PROYEK PENELITIAN DAN PENGKAJIAN KEBUDAYAAN NUSANTARA**

**1989**



Milik Depdikbud  
Tidak diperdagangkan

# **PENELITIAN DAN PENGKAJIAN SERAT HIDAYAT JATI**

## **TIM PENELITI/PENULIS**

- Konsultan : Prof. Dr. S. Budhisantoso
- Ketua : Ny. Jumeiri Siti Rumijah, BA
- Anggota : Drs. Tashadi  
Drs. Suloso  
R. Sri Djoko Rahardjo  
Rr. Sri Sulansih  
Dra. E. Tri Winarni

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN  
DIREKTORAT SEJARAH DAN NILAI TRADISIONAL  
PROYEK PENELITIAN DAN PENGKAJIAN KEBUDAYAAN NUSANTARA  
1989**

## PENGANTAR

Dalam rangka usaha mengembangkan kebudayaan nasional sesuai dengan amanat UUD 1945 khususnya pasal 32 dengan penjelasannya, maka salah satu sumber yang harus diperhatikan adalah kebudayaan lama dan asli yang terdapat sebagai puncak-puncak kebudayaan di daerah-daerah.

Kebudayaan daerah-daerah merupakan sumber potensial bagi terwujudnya kebudayaan nasional yang justru memberikan corak dan karakteristik kepribadian bangsa. Sedangkan untuk mengetahui serta memanfaatkan puncak-puncak kebudayaan daerah harus mengerti benar-benar isi yang terkandung dalam naskah-naskah lama (kuno) yang berisi data dan informasi tentang berbagai peristiwa sejarah serta perkembangan masyarakat, yang tersebar di seluruh nusantara.

Dengan demikian maka untuk menggali kebudayaan daerah-daerah adalah sangat diperlukan data informasi selengkap mungkin sehingga keanekaragaman kebudayaan daerah tersebut dapat mewujudkan suatu kesatuan budaya nasional.

Dalam usahanya ini Direktorat Jenderal Kebudayaan melalui Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (P3KN) berperan serta aktif dalam upaya membantu pemerintah melaksanakan kegiatan pembangunan nasional di bidang kebudayaan dengan melakukan penelitian, pengkajian serta perekaman dari naskah-naskah lama (kuno) untuk dipahami, dibina, dikembangkan serta disebarluaskan ke seluruh nusantara.

Kepada tim penulis kami menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas loyalitas serta dedikasi yang tinggi dengan penuh pengabdian mencurahkan tenaga dan pikiran demi terwujudnya penulisan ini sebagai unsur penyampaian pesan dan amanat untuk kepentingan negara dan bangsa.

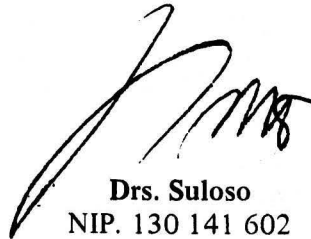
Serat Hidayat Jati merupakan petunjuk-petunjuk atau berupa suatu pengetahuan tentang hubungan manusia dengan agama yang penerapannya lebih bersifat spiritual serta berisi pelajaran tentang nilai-nilai kerokhaniaan yang dapat dipakai sebagai usaha

mencerdaskan manusia dalam menelaah identitas manusia itu sendiri. Di samping itu juga merupakan ilmu pengetahuan yang sangat berguna sebagai suatu perbendaharaan hidup, baik untuk para remaja maupun orang dewasa sesuai program pemerintah dalam rangka membangun manusia seutuhnya.

Kami menyadari sepenuhnya bahwa penelitian ini masih terdapat berbagai kelemahan, namun wujud seperti ini dengan hiba kami persembahkan kepada negara dan bangsa dengan harapan amanat yang terkandung di dalamnya dapat menggugah kalbu, menghayati serta berkenan melaksanakan dan menyebarkan.

Jakarta, Desember 1989

Pemimpin Proyek

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Suloso', written in a cursive style.

**Drs. Suloso**

NIP. 130 141 602

## **SAMBUTAN DIREKTUR JENDERAL KEBUDAYAAN DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan telah berhasil mengkaji dan mengungkapkan Latar Belakang Nilai dan Isi Naskah Serat Hidayat Jati Dari Daerah Istimewa Yogyakarta.

Selesaiannya naskah ini disebabkan adanya kerjasama yang baik dari semua pihak di pusat maupun di daerah, terutama dari pihak Perguruan Tinggi, Kantor Wilayah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Pemerintah Daerah serta Lembaga Pemerintah/Swasta yang ada hubungannya.

Naskah ini adalah suatu usaha permulaan dari upaya penelitian dan pengkajian dari naskah-naskah kuno yang ada di daerah-daerah seluruh Indonesia.

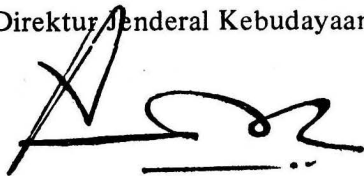
Usaha menggali, menyelamatkan, memelihara serta mengembangkan warisan budaya bangsa seperti yang diungkapkan dalam naskah ini masih dirasakan kurang terutama dalam penerbitan.

Oleh karena itu saya mengharapkan bahwa dengan terbitan naskah ini akan merupakan sarana penelitian dan pengkajian serta kepustakaan yang tidak sedikit artinya bagi kepentingan pembangunan bangsa dan negara khususnya pembangunan kebudayaan.

Akhirnya saya mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu suksesnya proyek pembangunan ini.

Jakarta, Desember 1989

Direktur Jenderal Kebudayaan



**Drs. GBPH. Poeger**

**NIP. 130 204 562**

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
KATA PENGANTAR .....	iii
SAMBUTAN .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
BAB I TRANSLITERASI .....	1
BAB II TERJEMAHAN .....	89
BAB III KAJIAN DAN ANALISA .....	182
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....	194
DAFTAR PUSTAKA .....	196

**BAB I**  
**TRANSLITERASI**  
**HIDAYAT JATI – (Rng. Ronggowarsito)**

**Bab: 1. Warahing Hidayat Jati**

Punika warahing Hidayat Jati, ingkang anedahaken dunung ing pangkating ngelmi makripat medal saking wirayating wiradat wejanganipun para wali ing tanah Jawi, sak sedanipun kangjeng susuhunan ing Ngampel denta, sami karsa ambuka wewi ridan ingkang dados wijining wewejanganipun suraosing ngelmi kasampurnan piyambak-piyambak.

Wiyosipun inggih ugi asal saking dalil, khadis, idjmak, kiyas, kados ingkang sampun kasebut wonten salebeting wiradat, sang kepipun ing murad maksuding wirid sedaya. Menggah pangkatipun satunggal-satunggal kapratelakaken ing ngandhap punika.

Ingkang rumiyin sak angkatan kala jamanipun awaling nagari Demak. Para wali ingkang karsa amejang namung wewolu.

1. Kangjeng susuhunan Girikedhaton. Wewejanganipun: *wisikan ananing dat.*
2. Kangjeng susuhunan ing Tandhes. Wejanganipun: *wedharan wa hananing dat.*
3. Kangjeng susuhunan ing Majaagung. Wewejanganipun: *gelaran kahananing dat.*
4. Kangjeng susuhunan ing Muryapada. Wejanganipun: *pambukaning tata malige ing dalem betal mukaram.*
5. Kangjeng susuhunan ing Benang. Wejanganipun: *pambukaning tata malige ing dalem betal makmur.*
6. Kangjeng susuhunan ing Kalinyamat. Wejanganipun: *pambukaning tata malige ing dalem betal mukadas.*
7. Kangjeng susuhunan ing Gunungjati. Wejanganipun: *panetep santosaning iman.*
8. Kangjeng susuhunan ing Kajenar. Wejanganipun: *sasahidan.*

Inggang kaping kalih, ing sak angkatan malih, kala jaman akhipun nagari ing Demak demugi ing Pajang. Para wali inggang karsa amejang inggih amung wolu.

1. Kangjeng sunan ing Giriperapen. Wewejanganipun: *wisikan ananing dat*.
2. Kangjeng susuhunan ing Darajad. Wejanganipun: *gelaran kahananing dat*.
3. Kangjeng susuhu ing Ngatasangin. Wejanganipun: *gelaran kahananing dat*.
4. Kangjeng susuhunan ing Kalijaga. Wejanganipun: *pambukaning tata malige ing dalem betal makmur lajeng ambabar sagung inggang dados prabotipun amatrapaken panjenenganing dat sedaya, ananging dereng urut ing patrap panggenanipun satunggal-satunggal*.
5. Kangjeng susuhunan ing Tembayat, kalilan dening guru kangjeng susunan ing Kalijaga, amiridaken wewejanganipun: *pambukaning tata malige ing dalem betal mukaram*.
6. Kangjeng susuhunan ing Padesan. Wewejanganipun: *tata malige ing dalem betal mukadas*.
7. Kangjeng susuhunan ing Kudus. Wejanganipun: *panetep san tosaning iman*.
8. Kangjeng susuhunan Geseng. Wewejanganipun: *sasahidan*.

Dene wewejangan inggang sampun kasebat ing nginggil punika, suraosipun inggih nunggil kemawon, amargi sami wewiridan saking pamejangipun kangjeng susuhunan ing Ngampel denta sadaya.

Sareng dumugi ing jamanipun nagari Mentawis, panjeneng anipun Nata inggang sinuhun kangjeng Sultan Agung prabu Anyakrakesuma, wewejangan wolung pangkat wau karsa *kaimpun dalah sak prabotipun pisan*, supados mukamada ing suraosipun sadaya. Punika kababaraken dados satunggal wejangan kemawon. Sasampunipun mupakat kaliyan kawruhing para ahli ngelmi,



kar sa dalem ingkang sinuhun Sultan Agung, lajeng amatah ingkang kalilan amiritaken wejangan makaten wau inggih punika:

1. Panembahan Purubaya.
2. id Juminah.
3. id Ratu Pekik.
4. id Juru Kithing.
5. Pangen ing Kadilangu.
6. id ing Kudus.
7. Pangeran ing Tembayat.
8. id ing Kajoran.
9. id ing Wongga.

Menggah wewejangan ingkang sampun kaimpun dados satunggal wau, wiyosipun saking asal nenukulan bangsaning kitab tasawuf sadaya, urutipun satunggal sasandhan daliling ngelmi, minangka pitedahan anggenipun amratelakaken pangandikan ing Pangeran kang Maha Suci dhateng kangjeng *Nabi Musa Kala molah*, manawi manungsa punika minangka kanyatuhaning Dat kang asipat Esa. Makaten wau ingkang kawedharaken dados witing ngelmi makripat kados wiridanipun para Nabi, para Wali kala ing kina. Lajeng dipun kiyas para pandhita dados bebukaning wewejanganipun piyambak-piyambak. Sareng kaimpun dados satunggal saking karsa dalem ingkang sinuhun kangjeng Sultan Agung ing Mentawis, punika mupakatipun suraosing ngelmi makripat ingkang kawejangaken sadaya. Wekasan ingsalami-lami wejangan wau punika wijang malih, dados sanes-sanesing suraos pangawikan amargi saking kathahipun para wicaksana ingkang dados guru sami ambaraken wiridanipun piyambak-piyambak. Woten ingkang miridaken praboting ngelmi makripat kemawon, malah terkadhang wonten ingkang amedharaken patrap ing ngelmi talek akaliyan ngelmi patah, sapanunggalanipun ingkang ngelmi sorokan sadaya. Mila ing mangke dipun parsudi dhateng kiyai ageng *Muhamad Sirolah ing Kedhung Kol*, ing gih punika sakiduling Kedhung Panganten.

Mawi katengeran ing tahun punika; Rong Sogata Warga Sinuta\*)

---

\*) Sak lebeting sengkalan isi sandi asmanipun ki Pujonggo Ronggawarsita. Pen.

salebeting Alip 1779 kadhawahan ilham rinilan dening Pangeran kang ngakening Murad maksudipun pisan.

Anurut wewejangan wohing pangkat kakumpulaken dados satunggal kados ing ngandhap punika.

Wewejangan ingkang rumiyin dipun wastani: *wisikan ananing dat*. Awit dening pamejangipun kawisikaken ing talingan kiwa, wiyosipun kasebut daliling ngelmi ingkang wiwitan, nu kilan saking sarahing kitab hidayatulkakaik, amratelakaken wangsiti-pun Pangeran kang Amaha Suci dhateng kangjeng Nabi Muhamad Rasulolah, makaten jarwanipun.

Sajatine ora ana apa-apa, awit duk maksih awang uwung durung ana sawiji-wiji, kang adhingin iku Ingsun. Ora ana Pangeran, angin Ingsun.

Sejatine Dat kang Maha Suci ingkang anglimputi ing sipat ing sun, amartani ing asmaningsun, amratani ing apngalingsun.

Menggah dunungipun makaten:

”Inkang binasakaken angandika: ora ana Pangeran a nging ing sun sajatining dat kang Maha Suci punika inggih gesang kita pribadi, sayekti katitipan rahsaning dat Kang Agung.”

”Anglimputi ing sipat punika, inggih rupa kita pribadi, sayekti kawimbuhan warnaning dat kang elok”.

”Anartani ing asma punika, inggih nama kita pribadi, sayekti kaaken pasebutaning dat kang wisesa”.

”Mila bebasanipun wahananing dat punika anyamadi sipat, sipat punika martani asma, asma punika amrantandhani apngal, apngal punika dados wahananing dat”.

Dene dat anggenipun anyamadi sipat punika upami kadi madu lawan manisipun, yekti mboten kening yen kapisahna.

Dene sipat anggenipun anartani asma punika umpami kadi surya lawan sorotipun, yekti boten kening yen kabadakena.

Dene asma anggenipun amratandhani apngal punika upami kadi paesan kang angilo lawan wayanganipun, yekti sak solah bawaning kang ngilo wayanganipun wau tumut kemawon.

Dene apngal anggenipun dados wahananing dat punika, upami samodra lawan ombakipun, yekti wahananing umbak anut saking

rehing samodra. Dados sajatosipun kang anama dat pu nika *tajalin-ing Muhamad*, sajatosipun ingkang nama Muhamad punika *wahananing cahya kang nglimputi jagad*, dumunung ing gesang kita, inggih punika gesang piyambak, mboten wonten kang anggesangi. Mila kawasa aningali, amiyarsa, anggoda, angandika, angraosaken, sakliring rahsa, punika saking kodrat kita sadaya, tegesipun makaten:

Dating Pangeran kang Maha Suci punika anggenipun aningali *tanpa netra*, nanging *mokal manawi wuta*, inggih punika muhung angagem ing netra kita.

Enggenipun miyarsa *tanpa karna*, ananging *mokal manawi tuli*, inggih punika muhung saking angagem talingan kita.

Enggenipun angambet *tanpa grana*, ananging *mokal manawi sumpet*, inggih punika muhung saking angagem grana kita.

Enggenipun angandika *tanpa lesan*, ananging *mokal yen bisu*, inggih punika muhung saking angagem lesan kita.

Enggenipun angraosaken saliring rahsa *tanpa dunungan*, ananging *mokal manawi sonya*, inggih punika *amung dumunung wonten ing pangraos kita*, sampun mawi uwas sumelang ing panggalih, sabab wahananing wahya dyatmika sampun kasarira, tegesipun lahir batine Allah sampun dumunung wonten ing ge sang kita pribadi, Manawi ing bebasananipun sepuh dating manungsa kaliyan sipating Allah, awit dadosing dat punika kadim ajali abadi, tegesipun rumuhun piyambak, kala taksih awang uwung salamini-pun ing kahanan kita, dadosing sipat punika khudusul ngalam, tegesipun anyar wonten kahanan nga lam donya. Ananging sami tarik tinarik, tetep tinetepan. Samukawis ingkang nama dat punika sayekti dumunung wonten ing sipat, sakaliring kang nama sipat punika yekti kadunungan ing dat sadaya.

## **Bab: 2. Wdharing wahananing Dat.**

Wewejangan ingkang kaping kalih dipun wastani: *wedharan wahananing dat*. Awit dening pamejangipun amarahi urutan dumadining dat sipat, wahananipun kasebut ing dalem daliling ngelmi ingkang kaping kalih, nukilan saking warahing kitab dakaikal kakaik. Amratelakaken wang siting Pangeran kang Amaha

Suci dhateng kangjeng Nabi Muhamad Rosulolah, karaos ing dalem rahsa makaten jarwanipun:

Sajatining ingsun Dat kang amurba amisesa kang kawasa anitahake sawiji wiji dadi, ing kono wus kanyatan pratadhaning apngalingsun, kang minongka bebukaning iradatingsun, kang dhingning ingsun anitahake *kayu*, aran *sajaratul ya kin*, tumuwuh ing jroning ngalam adam makdum ajali-abadi. Nuli *cahya* aran *nur muhamad*, nuli *kaca* aran *miratul kayahi*, nuli nyawa aran *rohilapi*, nuli *damar* aran *kandil*, nuli *sesotya* aran rahsa, nuli *dhidhing jalal* aran *kijab*, iku kang minongka warananing kalaratingsun.

### **Menggah dunungipun makaten:**

1. *Sajaratul yakin* tumuwuh wonten ing salebeting alam makdum ajali abadi, tegesipun kajeng sejati tumuwuh ing jagad sonya ruri taksih awang uwung, salaminipun ing ka hanan kita punika kakekate dat mutlak kang kadim, teges ipun sajatining dat kang amasthi rumuhun piyambak, ing gih punika dating atma, dados *wahananing alam wakhadiyat*.
2. *Nur muhamad* tegesipun cahya kang pinuji, kacariyos ing kadis warniningpun kados peksi merak, wonten ing dalem sasotya kang pethak dumunung ing irah-irahing saja ratul yakin, punika kakekating cahya, ingaken tajalining dat wonten salebeting nukat gaib, minongka sipating atma, dados *wahananing alam wahdat*.
3. *Miratulkayai*, tegesipun kaca wirangi, kacariyos ing kadis dumunung wonten sangajenging nur Muhamad, punika kakekating pramana, kang angaken rahsaning dat, minongka asmaning atma, dados *wahananing alam wakadiyat*.
4. *Rahilapi*, tegesipun sasandhaning nyawa, inggih punika nyawa kang awening, kacariyos ing kadis asal saking nur Muhamad, punika kakekating sukma kang ingaken kahananing dat, minongka apngaling atma, dados *wahananing alam arwah*.
5. *Kandil*, tegesipun dilah, inggih punika dilah tanpa latu, kacariyos ing kadis awarni sesotya kang mancur mancorong guman-tung tanpa canthelan, ing riku kahananing nur Muhamad,

sarta enggen pakumpulaning roh sedaya, punika kakekating angen-angen ingkang ngaken wawayanganing dat, mi nongka embananing atma, dados *wahananing alam misal*.

6. *Darah*, tegesipun sesotya, kacariyos ing kadis darbe sarot monca-warni, sami kanggenan malaekat, punika kakekating budi kang angaken papaesaning dat, minongka wiwaraning atma, dados *wahananing alam ajsam*.
7. *Kijab, winastan dhindhing jalal*, tegesipun warana kang agung, kacariyos ing kadis medal saking sesotya kang amonca warni, ing nalika mosik anganakaken tigang warana: 1. uruh, 2. kukus, 3. toya, punika kakekating jasat, kang ingaken warananing dat, minongka sasandhaning atma, dados *wahananing alam insan kamil*.

Menggah pratelanipun saking ajmak kiyas, papangkatananing dhindhing jalal kang awarni uruh, kukus, toya, sami dados nigang warana malih, kasebut ing ngandhap punika.

Ingkang rumiyin uruh, amedalaken tigang pangkat.

1. *Kijabkisma*, dados wahyaning jasad ing jawi, kulit daging sapanunggilanipun.
2. *Kijabrukmi*, dados wahananing jasat ing nglebet, kadosta: utek, manik, manah jantung sapanunggilanipun.
3. *Kijabretna*, dados wahyaning jasad kang alembat kadosta: mani, erah sungsum sak panunggilanipun.

Ingkang kaping kalih kukus angedalaken tigang pangkat.

1. *Kijab pepeteng*, dados wahananing napas sakpanunggilanipun.
2. *Kijab guntur*, dados wahananing pancadriya.
3. *Kijab latu*, dados wahananing nafsu.

Ingkang kaping tiga toya angedalaken tigang pangkat.

1. *Kijab ebum toya gesang*, dados kahananing sukma.
2. *Kijab nurasa*, dados kahananing rahsa.
3. *Kijab nurcahya*, ingkang sakalangkung padhang, dados kahananing atma, sadaya punika warananing dat sami dumunung wonten ing insankamil, tegesipun kasampurnaning ma nungsa.

Sampun sumelang malih sabab kahaning khalarat kadosta; bale ngaras kursi, loh kil makful, kalam, traju wot siratal mustakim,

swarga naraka utawi saniskaraning dumadi kadosta; bumi langit sak isen-isenipun sadaya punika sampun kawengku woten salebeting warana, sina madan dening dat kita kang Maha Agung, gume-lar dados kaelokaning sifat kita kang esa, anartani ing purbaning atma kita kang wisesa, amratan dhani ing kawasaning apngal kita kang sampurna.

Dene panimbangipun ingkang sampun kasebut ing nginggil sadaya wau, manawi amendhet kekiasan saking murad maksuding kitab Bayan alip, menggah ing suraosipun inggih anunggil misah kemawon, kados ingkang kapratelakaken ing ngandhap punika.

1. *Alip* punika *lahiring sifatolah*, kayektosan wonten ing wujud kita pribadi. Sumondha ing alam *kabir*, dados kahananing nukat, tegesipun *musthika*, ingkang binasakaken *musthika menika budi*.
2. *Nukat*, punika *lahiring budi*, sumondha ing *alam sahir*, dados kahananing darah, tegesipun *retna*. Inggih binasakaken *retna* punika *jinem*, winastan *angen-angen*, amratandhani *gesanging budi*.
3. *Darah* punika *lahiring jinem*, sumondha ing *budi*, dados kahananing roh, tegesipun *sukma*. Inggih binasakaken *sukma* punika *nyawa*, amratandhani *gesanging angen-angen*.
4. *Roh* punika *lahiripun sukma*, sumondha ing *angen-angen*, dados kahananing sir, tegesipun *rahsa*, ingkang binasakaken *rahsa* punika *pangraosing babahan hawa sanga*, amratandhani *gesanging nyawa*.
5. *Sir* punika *lahiring rahsa*, sumondha ing *sukma*, dados kahananing iman, tegesipun *tosa inggih punika pramana*. Inggih binasakaken *pramana* punika *sangkeping pancadriya*, amratandhani *gesanging rahsa*.
6. *Iman* punika *lahiring pramana*, sumondha ing *rahsa*, dados kahananing nur, tegesipun *cahya*, ingkang binasakaken *cahya* punika *sulaking netya*, amratandhani *gesanging pramana*. Dene *pramana* punika *amisesa ing sarira*, nunggil sasanak kaliyan *rahsa sami dumunung salebeting jiwa*. Ngibaratiipun

kados simbar tuwuh ing wreksa, ananging mboten tumut anandhang saniskara, arip, luwe ing sakpanunggilanipun, mboten kalabetan. Amung manawi anandhang saliring kasakit-an punika tumut kaleson, terkadang.ging gang saking sasana. Manawi ngantos ginggang kagingsiran pramana, sarira lungkrah temahan angalumpuk mboten darbe karkat, upami sirna karkating sarira kanton karkating sukma, sirna karkating sukma kantung karkating rahsa, sirna karkating rahsa kanton karkating pramana, sirna karkating pramana kanton pranawa jati, sirnaning pranawa jati kanton karkating atma sajati.

7. *Nur* punika *lahiring cahya*, winastan pranawa jati, sumondha ing pramana, dados kahananing duryat, tegesipun padhanging cahya. Ingkang binasakaken *padhanging cahya* punika *purbaning atma sejati*.
8. *Duryat* punika *lahiring atma sejati*, sumondha ing cahya, dados kahananing dat, tegesipun kontha. Ingkang binasakaken *kontha* punika *jenggereng sipat sejati*.
9. *Dat* punika *lahiripun sipat sejati*, dados kahananing nukat-gaib, tegesipun musthika ginaib. Ingkang binasakaken *nukat-gaib* punika *kanyatahaning rupa sajati*, sinenger wonten ing alam sahir. Gesang piyambak mboten wonten kang nggesangi, isbatipun tanpa antawis kaliyan gesang ing sukma sejati, tetunggilan sasana mboten pisah salaminipun.
10. *Nukat gaib* punika *lairing rupa sejati*, sumondha ing dat sejati, dados kahananing cahya gumilang tanpa wewayangan, inggih punika *tajalining Pangeran kang asipat Esa*, tegesipun sipat satunggal. Ingkang binasakaken sipat satunggal punika dede jaler dede estri, dumunung wonten ing kodrat wiradat kita pribadi. Tegesipun saking kawasaning karsa kita piyambak, sampun uwas sumelang malih.

### **Bab: 3. Gelaran kahananing Dat.**

Wewejangan ingkang kaping tiga dipun wastani *gelaran kahananing dat*. Awit dening pamejangipun ambabar ing kang dados

kanyatakan anasiring dat sipat, inggih punika nalika Pangeran kang Maha Suci karsa amujudaken sipatipun, gumelar kahanani-pun, kasebut ing daliling ngelmi ingkang kaping tiga, nukil saking kitab Bayanumirat mupakat kaliyan kitab Bayanalip, kitab Makdinilasar, kitab Makdinilmaklum, inggih punika bangsaning kitab tasawuf sadaya. Sami amratelakaken wangsiting Pangeran kang Maha Suci dhateng kangjeng Nabi Muhamad Rosulolah, Karaos ing dalem rahsa makaten jarwanipun.

”Sajatine manungsa iku rahsan ingsun, lan ingsun iki rahsaning manungsa. Karana ingsun anitahake Adam asal saka anasir patang prakara; 1 bumi, 2 geni, 3 angin, 4 banyu. Iku dadi kawujudaning sipatingsun. Ing kono ingsun paringi mudah limang prakara; 1 nur, 2 rahsa, 3 roh, 4 napsu, 5 budi. Hiya iku minongka warananing wajah ingsun kang Maha Suci.”

### **Menggah dunungpun makaten:**

Mudah punika dating kawula, wajah punika dating gusti kang asipat langgeng. Kacariyos ing kadis, panjinging mudah gangsal prakawis wau wiwit saking embun-embun kendel wonten ing uteg, lajeng tumurun dhateng netra, lajeng tumurun dhateng karna, lajeng tumurun dhateng grana, lajeng tumurun dhateng lesan, lajeng tumurun dhateng jaja, lajeng sumarambah dhateng ing jasat sadaya, sangkepipun jumeneng insan kamil asipat rupa sejati. Isbatipun kados ingkang kasebut wonten salebeting kitab Bayanumirat amarah saking pangandikanipun Sultan Ngeb ing Madyan kajarwakaken makaten.

Sajatining dat punika dados tuladhanaing sukma sejati, sukma sejati punika dados tuladhaning sipat sejati, sipat sejati punika tuladhaning rupa kita pribadi. Sampun uwas sumelang malih, sabab kahananing manungsa menika saking duryat, wahananing duryat punika saking cahyaning dat, sajatining dat punika dumunung gesang kita pribadi.

Menggahing panimbangipun manawi amendheti kiyasan saking murat maksuding kitab Insan kamil, suraosipun inggih nunggil misah kemawon kados ingkang kapratelaka ken ngandhap punika.



1. Kulit punika embaning daging, dados kahananing wujud.
2. Daging punika embaning erah dados wahananing sipat.
3. Erah punika embaning roh, dados laksananing ketek.
4. Roh punika embaning rahsa, dados wahananing napas.
5. Rahsa punika wawayanganing nur muhamad, ingkang winastan pranawa sejati.
6. Nur muhamad punika wawayanganing akyan sabitah, ingkang winastan atma sejati.
7. Akyan sabitah punika wawayanganing satulkak, ingkang winastan sipat sejati.

Manawi kabontosaken sadaya punika kados pangandikanipun Imam Ismangil ing Ngesam kasebut wonten salebeting kitab Bayanumirat kajarwakaken makaten.

”Sinten ingkangpurun angaken sarupa kaliyan Alloh hu ta ngala, inggih punika sampurna makrifatipun”

”Sinten ingkang ajrih angaken sarupa kaliyan Alloh hutangala, inggih punika batal makrifatipun”.

Amung kehendelan semanten kemawon, sumongga pamang-  
gihing galihipun, angger wicaksana saestu saged anampeni ing  
suraosipun sadaya.

#### **Bab: 4. Kayektening kahanan kang Maha Luhur.**

Wewejangan ingkang kaping sekawan dipun wastani: *Kayekte-  
ning kahanan kang Maha Luhur.*

Inggih punika pambukaning tata malige ing dalem betal makmur,  
awit dening pamejangipun ambuka kodrat iradatipun Pangeran  
kang Maha Suci enggenipun karsa anjumenengaken mali gening  
dat minongka betulah katata wonten sirahing manungsa, punika  
sajatosipun dados pitedahan kayektening kahanan satunggal-  
satunggal, anandhakaken kalarating dat kang Maha Luhur, lang-  
geng mboten kening wewah gingsir saking kahanan jati. Kasebut  
ing dalem daliling ngelmi ingkang kaping sakawan, nukilan saking  
warahing kitab Insankamil. Amratelakaken wangsiting Pangeran  
Maha Suci dhateng kang jeng Nabi Muhamad Rosulolah.  
Ayat ingkang kapisan karaos ing dalem rahsa makaten jarwanipun.

”Sajatine ingsun anata malige ana sajrone betal makmur, iku omah enggoning parameyaningsun, jumeneng ana sirahe Adam, kang ana ing sirah iku dimak, hiya iku utek, kang ana antarane utek iku manik, sajro ning napsu iku sukma, sajrone sukma itu rahsa, sajro ne rahsa iku ingsun. Ora ana Pangeran, nanging Ingsun Dat kang nglimputi kahan jati”.

Menggah dunungipun makaten.

1. Sirah punika wiyosipun kahananing betal makmur, tegesipun griya kang arame.
2. Utek kahananing kontha, anarik wahananing cahya, dados pambukaning netya.
3. Manik, kahananing pramana, anarik warananing warna, dados pambukaning paningal.
4. Budi, kahananing pranawa, tegesipun padhanging manah, anarik wahananing karsa, dados pambukaning pamicara.
5. Napsu, kahananing hawa, anarik wahananing swara, dados pambukaning pamiyarsa.
6. Sukma, kahananing nyawa, anarik wahananing cipta, dados pambukaning panggoda.
7. Rahsa, kahananing atma, anarik wahananing wisesa, dados pambukaning pangraos.

Wasiyating guru ingkang medharaken ngelmi pambukaning malege ing dalem betal makmur, utaminipun anglampahana boten kersa dhahar ulama utak akaliyan ulam manik. Madyanipun sampun ngantos amastani polo kaliyan manik, kabar pakantukipun ingkang sampun kalampahan asring katarimah ngelminipun. Dene ingkang mesthi wajib dipun lampahi punika mung ambirat nafsu hawa, manawi kalampahan makaten saestu katarimah nglminipun.

#### **Bab: 5. Kayektene kahanan kang Maha Agung.**

Wewejangan ingkang kaping gangsal punika dipun wastani:  
*Kayektene kahanan kang Maha Agung.*

Inggih punika pambukaning tata malige ing dalem betal mukharam. Awit dening pamejangipun ambuka kodrat iradating Pangeran kang Maha Suci, enggenipun karsa anjenengaken maligening Dat minangka betulah katata wonten dhadhaning manungsa, punika sajatosipun inggih dados pitedahan kayektene kahanan satunggal-satunggal, anandhakaken kalarating dat kang Maha Mulya, langgeng mboten kenging ewah gingsir saking kahanan jati.

Kasebut wonten daliling ngelmi ingkang kaping gangsal, inggih ugi sami nukil saking sarahing kitab Insankamil, amra telakaken wangsiting Pangeran kang Maha Suci dhateng Nabi Muhamad Rasulolah. Ayat ingkang kaping kalih karaos ing dalem rahsa makaten jarwanipun.

”Sejatine ingsun anata malige ana sajrone betal mukharam. Iku omah enggoning laranganingsun, jumeneng ana dhadhaning Adam. Kang ana sajroning dhadha iku ati, kang ana antaraning ati iku jantung, sajroning jantung iku budi, sa jroning budi iku jinem hiya iku angen-angen, sajroning angen-angen iku sukma, sajroning sukma iku rahsa, sajroning rahsa iku ingsun. Ora ana ing Pangeran, nanging Ingsun Dat kang anglimputi kahanan jati.”

### **Menggah dunungipun makaten.**

1. Dhadha, punika wiyosipun kahananing betal mukharam, tegesipun griya ingkang kaawisan.
2. Ati, kahananing poncadriya, tegesipun manah gangsal, anarik wahananing napsu, dados wahyaning napas.
3. Jantung, kahananing poncamaya, tegesipun osik gangsal, anarik wahananing birahi, dados wahyaning ketek.
4. Budi, kahananing pranawa, tegesipun padhaing manah, anarik kahananing karsa, dados wahyaning pamicara.
5. Jinem, inggih punika angen-angen, kahananing panggraita anarik kahananing swara, dados kahananing pamiyarsa.
6. Suksma, kahananing nyawa, anarik wahananing cipta, dados wahyaning panggoda.

7. Rahsa, kahananing atma, anarik wahananing wisesa, dados wahyaning pangraos.

Wasiyating guru ingkang amedharaken ngelmi pambukaning tata malige ing dalem betal mukharam, utaminipun nglampahana mboten dhahar ulam manah kaliyan ulan jantung, madyani pun sampun ngantos amastani angen-angen. Kabar pakantukipun ingkang sampun kalampahan asring katarimah ngelminipun, dene ingkang mesthi wajib dipun lampahi punika amung anyegah pangunek-unek salebeting batos, angesthiya panggalihi trima, lila, temen, utami. Menggah utami punika dumunung wonten sabar darana, manawi kalampahan makaten, saestu katarima ngelminipun.

### **Bab: 6. Kayektene kahanan kang Maha Suci.**

Wejangan ingkang kaping nem dipun wastani *kayektening kahanan ka Maha Suci*, inggih punika pambukaning tata malige ing dalem betal mukhadas. Awit dening pamejangipun ambu ka kodrat iradating Pangeran kang Maha Suci enggenipun karsa anjenengaken maligening Dat minongka betulah katata wonten kontholing manungsa.

Punika sajatosipun inggih dados pitedahan kayektening kahanan satunggal-satunggal, anandhakaken kalarating Dat kang Maha Mulya, langgeng mboten kenging ewah gingsir saking kahanan jati, kasebut ing daliling ngelmi ingkang kaping nem, inggih ugi sami nukil saking sarahing kitab Insankamil. Amratelakaken wangsiting Pangeran kang Maha Suci dhateng kangjeng Nabi Rasulolah, ayat ingkang kaping tiga, karaos wonten ing dalem rahsa makaten jarwanipun.

”Sejatine ingsun atata malige ana sajroning betal mukhadas, iku omah enggoning pasuceningsun, jumeneng ing kon tholing Adam. Kang ana sajroning konthol iku pringsilan, kang ana ing antaraning pringsilan iku nutfah hiya iku mani, sajroning mani iku madi, sajroning madi wadi, sajroning wadi iku maningkem, sajroning maningkem iku rahsa, sajroning rahsa iku ingsun. Ora ana Pangeran nanging.ingsun dat kang nglimputi ing kahanan

jati, jemeneng neng sajroning nukat gaib, tumurun dadi johar awal, ing kono wahananing alam akhadiyat, wahdat, wakhadiyat, alam arwah, alam misal, alam ajsam, alam insankamil. Dadining manungsa kang sampurna, hiya iku sajatining sipatingsun.”

### **Menggah dunungipun makaten**

1. Konthol punika wiyosipun kahananing betal mukhadas, tege-sipun griya ingkang sinucekaken.
2. Pringsilan, kahananing purba, katumusan kahananing birahi, dados bebukaning asmara nala, inggih punika sengseming manah.
3. Mani, kahananing kontha, katumusan wahananing hawa, dados bebukaning asmara tura, inggih punika sengseming pandulon.
4. Madi, kahananing warna, katumusan wahananing karsa, dados bebukaning asmara turida, inggih punika sengseming pami-rengan.
5. Wadi, kahananing warna, katumusan wahananing cipta, dados bebukananing asmaradana, inggih punika sengseming pocapan.
6. Maningkem, kahananing suksma, katumusan wahananing pangrasa, dados bebukananing asmara tantra, inggih punika sengseming pangarasan.
7. Rahsa, kahananing atma, katumusan wahananing wisesa, dados bebukananing asmaragama, inggih punika sengseming salulut.

### **Dene genahipun makaten**

1. Mani punika kama ingkang taksih kados toya, warnanipun surat biru.
2. Madi punika sarining mani, warninipun surat dadu.
3. Wadi punika sarining wadi, warninipun surat jenar.
4. Maningkem punika sarining wadi, warninipun pethak maya-maya kados retina.

5. Nukat gaib tegesipun wiji pepingidan, inggih punika sarining rahsa sejati.
6. Joharawal tegesipun sesotya ingkang wiwitan, inggih punika manik, dados embaning rahsa jati sadaya, ing riku wahananing martabat pitu.
  - 1). Alam wahdat, wahananing kendel sawek kalih wulan, kasebut takyun awal, dene wiwit sanyata ing kahananipun.
  - 2). Alam wahdat, wahananing kendel sawek kalih wulan, kasebut takyun awal, dene wiwit sanyata ing kahananipun.
  - 3). Alam wakidiyat, wahananing kendel sawek tigang wulan, kasebut takyun sani, dening sampun sanyata ing kahananipun.
  - 4). Alam arwah, wahananing kendel sawek kawan wulan, kasebut akyan sabitah, dene sampun sanyata tetep ing kahananipun, sampun kontha jenggerenging bayi.
  - 5). Alam misal, wahananing kendel sawek gangsal wulan, kasebut akyan kajiriyah, dening sanyata medal ing kahananing sampun darbe sipat ananging taksih upami kemawon.
  - 6). Alam ajsam, wahananing kendel sawek nem wulan, kasebut akyan mukawiyah, dene sanyata gesang ing kahananipun, sampun darbe asma dipun wastani bayi, lajeng karkat obah.
  - 7). Alam insankamil, wahananing sawek kendel pitung wulan, ngantos ing dalem wolung wulan demugi sangang wulan, kasebut akyan maknawiyah, dening sanyata kawedhar ing kahananipun, jumeneng sampurnaning manungsa, sampun darbe apngal badhe lahir wonten ngalam donya.

Wasiyating guru ingkang amedharaken ngelmi pambukaning ngelmi pambukaning tata malige ing dalem betal mukhadas,

utamipun anglampahi boten karsa dhahar ulam pringsilan sapanunggilanipun, madyanipun sampun ngantos amastani mani. Kabar pakantukipun ingkang sampun kalampahan asring katarima ngelminipun. Dene ingkang amsthi wajib dipun lampahi punika anyuda sare sahwat, manawi kalampahan makaten saestu dipun tarima ngelminipun.

Wonten riwayating guru, manawi amedharaken rahsaning ngelmi pambukaning tata malige ing dalem betal mukadas, ingatasipun amejang dhateng pawestri kenang kiniyas makaten:

”Ing nalika Pangeran kang Maha Suci karsa anata mali ge wonten salebeting betal mukadas jumeneng ing baganipun siti Kawa, ingkang wonten salebeting baga punika purana, ingkang wonten ing antawisipun purana punika retina, inggih punika mani, salebeting mani madi, salebeting madi wadi, salebeting wadi maningkem, salebeting maningkem rahsa, salebeting rahsa punika dating atma kang anglimputi ing kahanan jati.”

Dane pitedahipun makaten:

Baga timbanging konthol. Purana timbanging pringsilan ing sala-jengipun sami kaliyan ingatasipun amejang dhateng kakung. Anggenipun amardi supados sami marsudi ing waskithaning sangkan paran.

### **Bab: 7. Panetep santosaning iman.**

Wejangan ingkangkaping pitu dipun wastani *panetep santosaning iman*. Abebuka sahadat jati, awit dening pamejang ipun amangsit ingkang dados pikekahing pangandel kita, denira angestokaken dhateng kayektening gesang kita pribadi, manawi sampun tetep minangka tajalining Pangeran kang Maha Suci sajati. Kasebut ing dalem ijmak riwayating para waliyulah nukilan saking kadis mahdos salebeting bab maklumatul ngalahiyah. Wiyosipun anyariyosaken kakekating tokhid ingkang terus dhateng iktikat, piridan saking cipta sasmitanipun kangjeng Nabi Muhamad Rasulolah ingkang kawangsita ken dhateng Sayidina Ngali, makaten jarwanipun.

”Ingsun anekseni satuhune ora ana Pangeran, nanging Ingsun, lan anekseni Ingsun satuhune Muhamad iku utusaningsuh.”

Inggang dipun wastani Pangeran punika dating gesang kita pribadi. Sabab sajatosipun saguning asya punika sami khukum nafi sadaya, tegesipun asya punika sawiji-wiji, tegesipun nafi punika boten wonten. Mila kasebut mboten wonten Pangeran isbatipun inggih namun datinggesang kita pribadi. Tegesipun isbat tetep. Dados tegesipun inggang anyebut kaliyan inggang sinebut Pangeran punika boten wonten sanesipun, suraos tunggal tanpa wangenan amung kaot lahir batin kemawon.

Inggang dipun wastani Muhamad punika sipating cahya kita, mila dipun basakaken utusan, amargi dados panengeran rahsaning dat kawistara ing netya, kados inggang kasebut ing dalil salebeting kur'an makaten jarwanipun.

"Sayekti temen-temen teka ing sira kabeh. Utusan ing dat metu saka ing awakira kang amaha mulya. Mungguhing utusan iku anyembadani barang sesipatanira, yen angandel sayekti antuk sih pangapuraning Pangeran."

Manawi sampun anampeni dalil kur'an pangandikanipun Pangeran kang Maha Suci makaten wau dipun wastani waskitha ing galih.

Inggih gesang pribadi punika wahananing nugraha kahananing kanugrahan, nugraha punika dating gusti, kanugrahan punika sipating kawula. Tunggil tanpa wanggenan dumunung wonten ing badan kita, sampun uwas sumelang malih, sabab inggang kasebut ing kitab insankamil amarah manawi nama ning Allah punika inggih namaning Muhamad, upamai sabet kaliyan warangkanipun, Muhamad minongka sabetipun, ing tembe wewangsulan.

Wangsiting guru inggang amedharaken ngelmi panetep santosaning iman, kaprayogekaken sami anglampahi sami mboten dhahar ulam lembu, kabar angsal paedah manjing dados putra muridipun kangjeng susuhunan ing Kudus, kaiden inggang dados sak esthining galhipun.

Wonten riwayat guru, manawi amedharaken ngelmi panetep santosaning iman, ingatasipun amejang dhateng pawes tri, wenang kawewahan makaten jarwinipun.

"Ingsun anekseni, satuhune ora ana Pangeran, nanging Ingsun,



lan anekseni Ingsun satuhune Muhamad iku utusaning sun, Patimah iku umatingsun.”

### **Bab: 8. Sasahidan.**

Wejangan ingkang kaping wolu, dipun wastani *sasahidan*. Awit dening pamejangipun kinen asahida dhateng wahananing sanak kita, inggih punika kahananing dumadi kang gumelar wonten ing alam donya kadosta; bumi, langit, surya, wulan, lintang, latu, angin, toya sak panunggilanipun. Sami anek senana yen kita mangke sampun purun angakeni jumeneng dating gusti kang Maha Suci, dados sipating Allah kang sejati, kasebut ing dalem kiyas wawarahing pandhita, enggening a mencaraken nukilan saking khawin mahdus salebeting bab maklumatul uluhiyah, wiyosipun anartani anetep santosaning iman, dados panuntuning tokhid ingkang ambatos dhateng iktikat. Inggih ugi pepiridan saking cipta sasmitaning kangjeng Nabi Muhamad Rusulolah, ingkang kawangsitaken dhateng Sayidina Ngali, makaten jarwanipun.

”Ingsun anekseni ing datingsun dhewe, satuhune ora ana Pangeran, nanging Ingsun, lan anekseni Ingsun satuhune Muhamad iku utusaningsun, hiya satuhune kang aran Allah diku badaning-sun, Rasul iku rahsaning sun, Muhamad iku cahya ningsun, hiya ingsun kang urip tan kena pati. Hiya ingsun kang eling ora kena lali, hiya ingsun kang langgeng ora ke na owah gingsir ing kahanan jati, hiya ingsun kang amurba amisesa kang kawasa wicaksana ora kurang ing pangreti, byar sampurna padhang terawangan, ora ana apa-apa, ora ana katon apa-apa, amung ingsun kang nglimputi ing alam kabeh kalawan kodratingsun.”

### **Mengguh dunungipun makaten**

Ingkang dipun wastani Pangeran punika dating gesang kita pribadi. Ingkang dipun wastani Muhamad punika sipating cahya kita pribadi. Manawi ingkang kasebut ing dalem dhikir hla illa haillallah, Muhamada Rosullolah, tegesipun mboten wonten Pangeran nanging Allah, nabi Muhamad punika utusaning Allah. Ananging manawi hakekatipun ingkang dipun wastani Allah

punika apngaling rasul dumunung ing badan kita, rasul punika asmaning Muhamad dumunung ing rahsa kita, Muhamad punika sipating cahya dumunung ing gesang kita, sajating gesang kita punika dat ing Pangeran ingkang Maha Suci. Kayektosipun kasebut ing dalem dali kur'an manawi Pangeran kang Maha Suci punika kawasa amijilaken gesang saking pejah, wijiling pejah saking agesang inggih gesang kita pribadi punika, sayekti awit saking pejah ing wekasan mboten kenging pejah, dipun basakaken khayun pindareni, tegesing gesang ing kahanan kekalih. Wonten ing alam sahir kita gesang, wonten ing alam kabir kita inggih gesang, sarta mboten kasupen ing dat kita ingkang agung.

Boten ewah gingsir ing sipat kita ingkang elok, boten ka samaran ing atma kita kang wisesa, boten kekirangan ing apngal kita kang sampurna, dados pepuntoning tokhid ingkang ambontos dhateng iktikat.

Sampurnaning gesang kita punika mboten wonten karaos utawi tanpa katingal punapa-punapa, amung waluya jati lajeng anglimputi ing alam sadaya sampun uwas sumelang malih.

Wasiyating guru ingkang medharaken ngelmi sasahidan kaprayogekaken sami anglampahana sampun ngantos anyebut Allah. Kaisbatena anyebut Pangeran, kados ing bebasan saking karsaning Allah, isbatipun saking karsaning Pangeran, khabar pikantukipun ingkang sampun kalampahan asring kadhawahan ilham, dados amewahi teranging pambudi.

Ananging wasiyating guru ingkang sami kawaleraken sadaya punika manawi kasupen mboten dados punapa. Sebab sajatosipun ingkang dados awisaning ulah ngelmi kasampurnan puni ka amung napsu. Manawi saged ambirat napsu hawa, saking adat kadunungan manah awas-emut. Manawi tansah awas utawi emut saestu manggih kamulyan ing sangkan paran sasaminipun. Kados riwayat para ahli ngelmi kasebut ngandhap punika.

1. Taberi suci temen, Mongka pamberating durgandana ing tembe, tegesipun gonda awon.
2. Angengirangi dhahar nginum. Mongka pangluluhaning raga ing tembe.

3. Angawisi sare sahwat. Mongka pangluyutaning jiwa ing tembe.
4. Anyenyuda napsu wuwus. Mongka palenyepaning rahsa ing tembe.

Manawi sampun lenyep rahsanipun, kabar demugining de lahan ing tembe lajeng layat dados cahya gumilang tanpa we-wayangan ing kahanan kita kang sajati.

Punika sarehning kula dereng saged anglampahi piyambak, dados amung anyumanggakaken pamanggihing galih kemawon. MBokmanawi kalampahan makaten inggih walahu alam katari mahipun.

### **Bab: 9. Munabiyating Hidayat Jati**

Punika munabiyating Hidayat Jati. Inggang minongka pange-mut-emut patraping pitedahan sadaya. Bebukanipun amratelakaken riwayatning khadis manawi sampun parek ing dinten kiyamat. Ing riku wonten inggang dados tondha badhe kadhatengan bangos, tegesipun utusaning Pangeran inggang Maha Suci andhawahaken janji dhateng alam donya awiyos warni malaekat Jabarail kinen amundhut sadasa pangkat inggang kasebut ing ngandhap punika.

1. Mundhut barkating bumi. Punika manawi isbatipun wujuding gesang kita dados ngibarat sudaning rupa/warna.
2. Mundhut adiling ratu. Punika manawi isbatipun wujuding gesang kita dados ngibarat ewahing paningal, pamiyarsa miwah pamiraos.
3. Mundhut lomaning sugih arta. Punika manawi isbatipun wujuding gesang kita dados ngibarat kendhoning otot, sara-ning rah miwah abering mani.
4. Amundhut wirangining pandhita. Punika manawi isbataipun wujuding gesang kita dados ngibarat lingsiring budi.
5. Mundhut nastapaning awerdha. Punika manawi isbatipun wujuding gesang kita dados ngibarat wimbuh dhahganing nafsu luamah tondha badhe leres.
6. Mundhut sabaring sudra. Punika manawi isbatipun wujuding

gesang kita dados ngibarat wimbuh angkaraning nafsu amarah badhe sirep.

7. Mundhut sahing kadang warga. Punika manawi isbatipun wujuding gesang kita dados ngibarat wimbuh murkaning nafsu supiyah tondha badhe rerem.
8. Amundhut wiranging pawestri. Punika manawi isbatipun wujuding gesang kita dados ngibarat wimbuh lomaning nafsu mutmainah, tondha badhe sidhem premanem.
9. Mundhut imaning mukmin. Punika manawi isbatipun wujuding gesang kita dados ngibarat gingganging suksma.
10. Mundhut sastraning kur'an. Punika isbatipun wujuding gesang kita dados ngibarat ingseting rahsa.

Manawi sampun kaingsetan rahsanipun, punika kita darbe rumaos welas dhateng angga priyongga, lajeng asring rumaos angkat wijang raga kaliyan suksmanipun. Ing ri ku tondha sampun angajengkaken badhe kadhatengan dinten kiyamat, tegeseipun kiyamat jumeneng, inggih punika kiyamating badan kita badhe jumeneng lan pribadinipun. Kawistara saking panangeran kados ingkang kapraktelakaken ing dalem sarahing kitab bayan-maot, makaten wewarahipun.

Menggah dunungipun panengeran punika kalih pangkat. Ingkang sapangkat nedahaken panengeran saking paningal kita pribadi, kalih pangkatipun anedahaken panengeran ingkang kawistara ing paningal dhateng liyan.

1. Ingkang rumiyin manawi sampun asring rumaos kados sayah anggenipun gesang utawi rumaos jeleh bosan aningali kahana-ning alam donya, *tondha kirang tigang tahun*. Kaparengan ing dalem waktu makaten punika asring karaos mumet sirahipun tanpa karena, manawi asring supena kesahan mangaler, terkadhang mantun lageyanipun salebeting sare, kados ta lageyan angorok, lageyan kerot ing sak saminipun dados ical sadaya. Ing riku panggenaning prayitno sak lebeting gesang kita, tegesipun dipun emut manawi ing agesang punika weka-sanipun badhe pejah.

2. Ingkang kaping kalih, manawi sampun asring rumaos kangen dhateng ingkang sampun sami tilar donya, *tondha kirang kalih tahun*. Kaparengan ing wekdal wau punika asring karaos muneg galihipun tanpa karana, terkadhang lumuh dhateng pakaremanipun, manawi sare asring sumpena dandos-dandos padaleman, ing riku panggenaning nastapa, tegesipun ulah lampah, angengirangi sawatawis.
3. Ingkang kaping tiga. Manawi sampun asring uninga ingkang mboten katingal, *tondha kirang setahun*. Kaparengan ing dalem wektu makaten punika asring karaos geter sentiling jangganipun tanpa karana, terkadhang anandhang sakit anda dosaken susuding badan, aluming netya, angresing tosan, manawi sare asring supena wonten salebeting pepeteng, sabab dhahganing nafsu luamah sampun angkat badhe leren, amrantandhani sudaning raos legi, gurih, pedhes, asin sak panunggilanipun. Ing riku panggenaning subrata, tegesipun anyangeti tapa, tarah brata, anyuda-nyuda pakareman, ane-tepana panggalih trima, lila, temen, utami. Menggah utami punika dumunung ing sabar drana.
4. Ingkang kaping sekawan. Manawi sampun asring kasat mata sawantah sipating netra kita pribadi, *tondha kirang sangang wulan*. Kaparengan ing dalem wektu wau karaos marlupa salebeting sarira tanpa karana, terkadhang lampahing erah asring kendel, sabab angkaraning nafsu amarah sampun angkat badhe sirep. Mratandhani sudaning kanepsonipun. Ing riku amati raga, tegesipun amesu budi amejahaken sarira, anyiptoa pejah salebeting gesang wonten ing alam donya.
5. Ingkang kaping gangsal. Manawi sampun asring mireng ingkang mboten kapiarsa, kadosta: mireng reraosaning jim – setan miwah sato kewan ingkang tanpa karana, *tondha kirang nem wulan*. Kaparengan ing dalem waktu punika asring karaos segeg, gumrebeg sak lebeteng talingan kita, terkadhang anda-dosaken sudaning pamirengan, temahan mboten darbe karkat lajeng ical pepenginanipun, malah asring tanpa kawelasan, sabab murkaning nafsu supiyah sampun angkat badhe

- rerem, amartandhani mantuning pangesthinipun ing panggesangan wonten salebeting alam donya. Ing riku panggenaning kurmat kaliyan kaliwat, tegesipun angaji-aji kaliyan asesaji sapanunggilanipun anglampahi pandamelan sae, kinan thenan pangatos-atos dhateng gesang kita pribadi. Inggih punika amatrapaken manising ulat, aruming wiraos, alusing salah, sageda angecani manahipun sasaming tumitah.
6. Inggang kaping nem, Manawi sampun asring mambet gandaning lelembat, ambetipun kados menyan kobar mawi tuntung amis, utawi asring mambet gandaning sri sasakit inggang tanpa karana, *tondha kirang tigang wulan*. Kaparengan ing dalem waktu makaten punika asring karaos kekes salebeting grana, temahan andadosaken suda wedaling napas, terkadhang kados kasesa ing pangangkah boten darbe kalingseman, sabab nafsu mutmainah sampun badhe angangkat sidhem premanem, amratandhani sarwa ewah sarantaning sedyu. Ing riku panggenaning ngujlat kaliyan istirahat, tegesipun sumingkir dhateng ing asepi, kaliyan kesah anamur lampah, kinanthenan adedana dhateng pekir miskin.
  7. Inggang kaping pitu. Manawi sampun asring salin ing paningalipun, kadosta ing wulan Muharam, Sapar aningali langit katingal a brit. Rabingulawan, Rabingulakir, srengenge katingal cemeng. Jumadilawan, Jumadilakhir, rembulan katingal cemeng. Rejeb, Syakban, toya katingal abrit. Ramelan, Syawal, wawayanganipun piyambak katingal kalih. Dulkangidah, Dulkijah, latukatingal cemeng. Sadaya ing salah satunggal *tondha kirang kalih wulan*. Kaparengan ing dalem waktu punika netra kita pribadi katingal pawayangan. Ing riku panggenaning wasiyat kaliyan riwayat. Tegesipun amemeling kaliyan wewarah kinan thenan ataberi sesuci.
  8. Inggang kaping woluh. Manawi driji panungguling asta kita dipun bekuk kapetelaken dalah epek-epekipun, dariji manis ka angkat anjunjung darijinipun manis wau, *tondha kirang kawan dasa dinten*. Kajawi saking punika, manawi darijinipun sa-

kawan sami dipun bekuk kapetelaken dalah epek-epekipun, driji panunggul ingkang mboten dipun bekuk lajeng kangkat, manawi sampun kangkat njunjung driji panunggul wau inggih tondha kirang kawan dasa dinten. Kaparengan ing dalem waktu punika asring karaos keju kejeng ototipun, andadosaken pating saredhoting ula-ula, terkadhing manawi sare asring supe suraosing supenanipun. Ing riku panggenaning marwat kaliyan ngapiyat, tegesipun pamantes kaliyan pangapunten, inggih punika animbangi dhateng gesang kita. Awon saening solah bawa analongsoa, lajengipun angapunten dhateng ingkang sami kalepatan, utawi anedha pangapunten dhateng ingkang sami rumaos kasakitaken manahipun.

9. Ingkang kaping sanga. Manawi asta kawawas ing netra kalih, drijinipun sampun katingal kalong ugel-ugelipun sampun katingal pedhot, *tondha kirang sawulan*. Ing riku panggenan amatrapaken pikekahing ngelmi kasampurnan kados ingkang kasebut ing ngandhap punika.

1. Iman, 2. Tokhid, 3. Makripat lan 4. Islam.

1. *Tegesipun Iman.*

Angandel. Ingkang dipun endel kodrat kita. Wiyosipun inggih kawasa kita pribadi, dumunung ana ing eneng/neng.

2. *Tegesipun Tokhid.*

Muhung satunggal. Inggih punika pasrah dhateng iradat kita. Wiyosipun inggih karsa kita pribadi. Dumunung wonten ing ening.

3. *Tegesipun Makripat.*

Waskitha. Ingkang dipun waskithani ngelmi kita. Inggih punika anungani dununging Dat, Sifat, Asma, Apngal. Tegesipun Dat = kontha, Sipat = rupa, Asma = aran, Apngal = pakarti. Anggenipun anguningani dumunung ing awas.

4. *Tegesipun Islam.*

Wilujeng. Ingkang wilujeng punika khayat kita. Wiyosi pun inggih gesang kita pribadi, dumunung wonten ing enget.

Inggih punika enget dhateng Pangeran kita pribadi kang asipat: Jalal, Jamal, Kahar, Kamal.

*Tegesipun Jalal.*

Agung. Inggang agung punika datipun, dene anglimputi ing alam sadaya.

*Tegesipun Jamal.*

Elok. Inggang elok punika sifatipun, dene boten jaler boten estri boten wandu, sarta mboten jaman makan mboten arah mboten enggen, tanpa warna tanpa rupa.

*Tegesipun Kahar.*

Wisesa. Inggang wisesa punika asmanipun. Dene mboten nami sinten-sinten, anjawi namung naminipun pribadi inggang Maha Wisesa.

*Tegesipun Kamal.*

Sampurna. Inggang sampurna punika apngalipun, dene saged gumelar sami sak nalika pakartinipun, saking kawasa tanpa sangsaya.

10. Inggang kaping sedasa. Manawi sampun asring katingal warninipun piyambak. *Tondha kirang satengah wulan.* Ing riku panggenaning pamuja, aneges karsanipun kang Kuwasa. Patrapipun saben angkat badhe sare, mawi angedelaken saniskara, tegesipun sabarang damel. Tegesipun inggih punika samukawis inggang damel raos sampun ngantos karaosaken. Pamujanipun kasebut ing ngandhap punika.

”Ana pepujaningsun sawiji, date hiya datingsun, sipate hiya sipatingsun, asmane hiya asmaningsun, apngale hiya apngalingsun. Ingsun puja ing patemon tunggal saka ananingsun, sampurna lawan kodratingsun.”

Ing nalika punika kaciptoa inggang pinuju tunggal, kadosta: bapa biyung, kaki nini, garwa putra wayang sak samini pun, inggang dados pelenging cipta sageda nunggil wonten ing jaman kalanggengan.



11. Ingkang kaping sawelas. Manawi sampun rumaos gerah kasandhang, lajengipun lumuh dhateng punapa-punapa, terkadhang mboten karsa dhahar, terkadhang mboten saged sare, *tondha kirang pendhak dinten*. Ing riku panggenaning tobat. Patrapipun manawi sawek wungu sare mawi angedalaken saniskara, tobatipun kasebut ing ngandhap punika.

Inggih punika bangsaning kha ingkang dumunung wonten ing dat, sipat, asma, apngal. Kadosta anasir badan asal saking bumi, latu, angin, toya. Punika kaciptoa sucimulya mantuk dhateng asalipun, sampurna anunggil kaliyan anasiring roh ingkang sumondha wonten kahananing wujud, ngelmu, nur, suhud.

Tegesipun wujud: wahana, inggih punika erah, amargi erah punika dados kanyataning roh.

Tegesipun ngelmu: paningal, inggih punika paningaling netra walaka, amargi paningal punika dados pamawasingroh.

Tegesipun nur: cahya, inggih punika cahya ingkang nglimputi ing sarira, amargi cahya punika dados pratandhaning roh.

Tegesipun suhud: saksi, inggih punika napas, amargi napas punika dados saksining roh.

Dene anggenipun nukcekaken mawi ngendelaken saniskara kados kasebat ing ngandhap punika.

”Liring anasiringsun, kang abongsa jasmani, suci mulya, sampurna nunggal kalawan sakaliring anasiringsun kang abongsa rohani. Nirmala waluya ing kahanan jati dening kodrating-sun.”

12. Ingkang kaping kawanwelas. Manawi ototing ugel-ugel suku sampun kendho, utawi saranduning sarira kita sampun sami medal riwe sadaya, ing rintèn dalu tansah kumyus kados riwening kasayahan, punika terkadhang kita darbe rumaos sampun angkat wijang raga kaliyan sukmanipun, tondha sampun parek andungkap dinten kiyamat amung *kirang sadinten*. Ing riku panggenanipun anga winaken badan kaliyan

nyawa, mawi angendelaken saniskara, lajeng kasebut salebeting cipta makaten:

13. Inggang kaping gangsalwelas. Manawi anggepok kulitipun sampun mboten karaos pera kumrisik, andadosaken asrep, utawi keteg inggang wonten ugel-ugeling asta sampun mboten wonten, andadosaken uncadipun pramayaningkenaka, sarta pramananing mripat sampun sepen, andadosaken rupaking pandulu, rengating imba, tuwin garebeking talingan sampun kendel andadosaken bengeng sak nalika, ing wekasan gringgigen kang sarira lajeng kambet gandaning sawa, punika tondha sampun *macating dinten kiyamat kita*, badhe jumeneng pribadi wonten kahanan kita sejati. Ananging manawi kirang awas, utawi emut terkadhang sisip sembiripun kalintuing pangangkah kita. Sabab ing nalika punika ing panggenanipun kadhatengan rencana saking sedherek kita sekawan gangsal pancering pantaran kita inggang dumunung wonten ing badan kita pribadi, sami katingal badhe ngaru biru dhateng kahanan kita kados inggang kapratelekaken ing ngandhap punika:
  - 1). Puser, katingal kados celeng utawi segawon awarni cemeng, punika ngibaratiipun ing dinten kiyamating jagad kaupamekaken dhatenging dakjalanat.
  - 2). Erah, katingal kados klabang, awarni abrit, punika ngibaratiipun ing dinten kiyamating jagad kaupamek aken dhatenging klabang kures.
  - 3). Ari-ari, katingal kados sawer naga warni jenar, punika ngibaratiipun ing dinten kiyamating jagad kaupamekaken dhatenging dabatubarli.
  - 4). Kawah, katingal kados dewnawa warni pethak, punika ngibaratiipun ing dinten kiyamating jagad kaupamakekakken dhatenging yakjuja wamakjuja.
  - 5). Mar kaliyan marti, katingal kados tiyang jalu estri abusana sarwa ijo, punika ngibaratiipun ing dinten kiyamating jagad kaupamekaken dhatenging aruta wamaruda.Riwyatipun manawi ing dinten kiyamating jagad, dhatenging

bangsanipun dakjalanat gangsal prekawis wau, ing tembe badhe ngaru biru damel karisakan sakisining jagad sedaya, lajeng kasirnakaken dening rijalolah gaib, inggih punika walige sul ngalam sesanga:

1. nabi Khilir,
2. Nabi Ilyas,
3. Nabi Armiya,
4. Nabi Ngisa,
5. Sayidina Ngumar ibnu Umiya,
6. Seh Wa'is,
7. Sayid Muhamad kanapiyah,
8. Seh Senan,
9. Seh Malaya.

Menggabing dinten kiyamat kita pribadi dhatenging rencana sandherek kita sekawan gangsal pancering pantara kita ingkang dumunung wonten ing badan kita pribadi punika, panangkisipun amung anakepaken rahsaning jatiwisesa, tegesipun angingaken angen-angen, inggih punika budi santosa, pepuntoning kawengku saking solah bawa, ing saben solah kita anteng, bsa kita jatmika, amesthi sirep piyambak sakaliring rencana ingkangdados durgananing kiyamat kita. Ing riku lajeng karuwata salebeting cipta mawi angandelaken saniskara, pangruwati pun kados ingkang kasebut ing ngandhap punika:

”Ingsun angruwat kadangingsun papat kalima pancer kang dumunung ana ing badaningsun dhewe, marmati kakang kawah adhi ari-ari getih puser, sakehe kadang ingsun kang ora katon kang ora karawatan, utawa kadangingsun kang metu saka ing marga ina, sarta kadang ingsun kang metu bareng sedina kabeh padha sampurna, nirmala, waluya kahanan jati dening kodratingsun.”

Manawi sampun makaten lajeng kumesar galih kita kados mireng karengesing wuluh ngerit andadosaken sumelanging cipta, lajeng dhat dhatan engetan kita, andarbeni panginten manawi badhe dumugi ing janji. Temahan kendho hardaning karsa, ing riku dipun tatag sarta santosa salebeting galih kita, lajeng anyipta mancad dhateng sangkan paraning tanajultarki, mawi ngandelaken saniskara, pamancadipun kados kasebat ing ngandhap punika:

”Ingsun mancad saka ing alam insankamil tumeka ing alam ajesam, nuli tumeka ing alam misal, nuli tumeka alam arwah, nuli tumeka ing alam wakhidiyat, nuli tumeka maring wahdat, nuli tumeka maring akahadiyat, nuli tumeka ing alam insankamil maneh, sampurna padhang tarawangan saka ing kodratingsun.

Manawi sampun makaten nunten kekonanging netra kita katingal pating kalepyur sami medal tanpa antawis amratandhani timbuling cahya nur Muhamad kawistara gumilang gilang wonten ing wadana kita, ngalamat badhe binuka kijabing Pangeran kang Maha Suci, meh katingalipun sakathahing cahya, ing riku lajeng anyip toa ambirat asaling cahya satunggal tunggal kasampur nakaken saking kodrat kita supados sampun kalimputan dening cahya ingkang sami andadosaken durgamaning sangkan paran, makaten pambiratipun salebeting cipta mawi angendelaken saniskara.

”Cahya ireng kadadosaning napsu aluamah sumurepa maring cahya kang abang. Cahya abang kang kadados aning napsu amarah sumurupa maring cahya kang kuning. Cahya kuning kadadosaning napsu supiyah sumurupa maring cahya kang putih. Cahya putih kadadosaning napsu mutmainah sumurupa maring cahya kang amoncawarna. Cahya kang amoncawarna kadadosaning pramana sumurupa maring dat kang cahyaningsun kang wening mancur mancorong gumilang tanpa wewayangan, byar sampurna padhang terawangan ora ana katon apa-apa, kabeh panakalimputan dening datingsun dening kodratingsun.”

Ing nalika punika upami wonten ingkang karaos punapapunapa ing badan kita, angusapa jaja kaping tiga.

Upami angraos sirep badhe sare, angusapa palarapan kaping tiga.

Upami ngraos badhe supe, angusapa embun-embun kaping tiga.

Ing riku lajengtata-tata dandos kados ing ngandhap punika patrapipun.

1. Wiwit sedhakep suku tunggal nutupi babahan hawa sanga, darijining asta sami antuk ing selaning driji kados ngapu rancang, jempolipun aben sami jempol ethoking nglebet kang agathuk lajeng tumumpang ing jaja, dene leresing sipati pun lawan tengahing jaja, salonggaring siku awit jempol suku kapanggihaken samijempol suku den papak, polok kapanggihaken kaliyan polok den gathuk, dhengkul kapanggihaken dengkul den rapat, pajaleran sak landhunganipun sinipat

kaliyan jempol suku sampun ngantos katindhian.

2. Nunten amawas pucuking grana den sipat ing jaja demugi ing puser, ing pajaleran, ing jempol suku, lajeng anengingaken cipta supados santosa sampun ngantos uwas sumelang ing panggalih.
3. Nunten angeremaken netra ingkang alon, angingkemaken lathi kang dhamis, waja gathuk sami waja kang aradin, lidhah kabekuk manginggil kapadelaken ing cethak, sak upami lidhah kita mboten dumugi ing cethak inggih punika nandhakaken rah saning atma kita sampun wiwit alelampah saking ngandhap sumengka manginggil, ing riku lajeng pasrah analongsa dhateng dat kita pribadi.
4. Nunten anata panjang wijiling napas, ing sak nalika lajeng wiwit anyipta matrapakaken panjenenganing dat kados ingkang kasebut wonten wewarahing kitab khayaton nupus inggih punika sarahing kitab karikul ngaripin, mupakat kaliyan suraosipun kitab ngundatul anwar ing dalem bab ngakidatul tokhid amrasabenaken kados warah ing ngandhap punika.

Yogya kawikanana sakathahing ingkang asipat kawula punika yekti kadunungan ngaral basariyah, sarta sami anandhang jawaliyah sadaya. Tegesipun pepalanging manungsa punika sami kenging ewah gingsir, inggih punka dados pratandhanipun apesing kawula. Kayektosan salebeting adamkukni asring mawi supe, sarta angraos kadhatengan cahya ingkang andadosaken durgamaning sangkan paran, katingalipun saking pangraosing pramana, awit kala angkat badhe karaosipun saranduning badan kita keru pating garining kados wuruning apyun. Ing riku ame ngenga napas saking sawetawis dangunipun, sarta mawi angen delaken saniskara lajeng anyipto amasang pangasih dhateng para tumindak sadaya kados makaten:

”Sakehing titahingsun kabeh, kang padha andulu kang padha karungu padha asih welasa marang ingsun saka ing kodrat ingsun.”

Nunten amengeng napas kawedalaken saking grana kang allon sampun ngantos kasesa. Manawi sampun sareh amengenga napas malih saking sawatawis dangunipun, inggih mawi angendelaken

saniskara lajeng anyiptoa masang kemayan dhateng para makhluk ingkang sami angaru biru utawi mboten angendelaken dhateng jisim kita kados makaten:

”Sakehing makhlukingsun kabeh, kang opa ngendahake maringsun, padha kaprabawa ing kasayan dening kodratingsun.”

Nunten pamengenging napas kawedalaken saking lenging grana-malih kang alon sampun kasesa.

Manawi sampun sareh mengenga napas malih saking sawatawis dangunipun, inggih mawi angendelaken saniskara, lajeng anyipta narik dhateng para akrap sak panginggil sak pangandhap ingkang sampun sami ngajak kasampurnakaken kados makaten:

”Yoganingsun sak pandhuwur sak pangisor kabeh, kangwis padha mulih ing jaman karamating alame dhewe-dhewe, padha suci mulya sampurna kaya ingsun saka ing kodratingsun.”

Nunten amegenga napas, pamengenging napas kawedalaken saking lenging grana malih ingkang alon sampun kasesa.

Manawi sampun sareh amegeng napas malih saking sawatawis dangunipun, inggih mawi angendelaken saniskara, lajeng anyipta ambabar karaharjaning turun dumunung dhateng tedhak turun kita ingkang sami kantun sadaya kados makaten.

”Turasingsun kang maksih padha kari ana ing alam donya kabeh, padha nemua suka bungah sugih singgih aja ana kang kekurangan, rahayu selameta sak pandhuwure sak pengisore saka ing kodratingsun.”

Nunten pamengenging napas kawedalaken saking lenging grana malih alon-alon sampun kasesa.

Manawi sampun sareh amengenga napas malih saking sawatawis dangunipun, inggih mawi angendelaken saniskara, lajeng anyipta angkukut gumelaring alam donya kasampurnak aken sadaya kados makaten:

”Ingsun andakake ngalam donya sak isen-isene kabeh iki, yen wis tutuk ing wewangene, ingsun kukut mulih mulya sampurna dadi sawiji kalawan kahananingsun maneh saka ing kodratingsun.” Nunten pamegenging napas kawedalaken saking lenging grana malih ingkang alon sampun kasesa, lajeng pasrah analongsa dhateng dat kita pribadi.

Ing nalika punika karaos ing sedipun rahsaning atma kita, raosipun saranduning badan kita pating prinding mawi mengkirig sarta marinding kados ajrih. Mboten antawis dangu dlamakan kita asrep mawi kami sumeten, lajeng wonten ingkang katingal saking pangraosing pramana mawi pepangkatan kapratakaken ngandhap punika.

1. Ingkang sak angkatan wjwitan, manawi rahsaning atma kita karaos mingset awit saking jempol suku kiwa tengen lajeng katingal saking pangraos kados wonten kukus cemeng medal saking badan kita pribadi, punika mratandhani larading erah kita kang asurat cemeng. Ing riku lajeng anarika napas saking sawatawis dangunipun, sarta mawi angendelaken saniskara. Lajeng nyipta angracut jisim kita kados makaten:

”Jisim ing sun kari ana ngalam donya, yen wis ana karamat daging, getih, balung, sungsum sak panunggalane kabeh, asale saka ing cahya muliha maring cahya, sampurna bali marang ing sung manech saka ing kodratingsun.”

Nunten panariking napas kawedalaken saking lenging grana kang alon.

Sasampunipun makaten rahsaning atma kita karaos kendel wonten ugel-ugel suku sakaliyan. Ing nalika punika waktunipun kadhatengan cahya mijil saking badan kita pribadi warni kados bungkalamukan mega pethak. Salebeting cahya katingal sipating rerupan wujud manungsa pethak abusana jenar, wuwusipun angaken nami malaekat utusaning para Nabi. Poma! Sampun ngantos kaimanaken ing sak wiraosipun, sabab punika wewayangan dating manah kita pribadi. Ing riku anarika napas saking sawetawis dangunipun, sarta mawi angendelaken saniskara, lajeng nyipta musus budi makaten:

”Biduningsun kang metu saka ati maknawi, ati sanubari, ati suweda, ati puat, ati siri sapanunggalane kabeh, ing sun pusur dadi sawiji dumunung sajroning angen-angen, angirup karkating jasad saking kodratingsun.”

Nunten panariking napas kawedalaken saking lenging grana malih kang alon, lajeng pasrah analongsa dhateng dat kita pribadi.

2. Inggang sak angkatan kaping kalih, manawi rahsaning atma kita karaos mingset malih, awit saking ugel-ugeling suku sakaliyan, lajeng katingal saking pangraos kados kukus abrit medal saking badan kita pribadi, punika mratan dani larading erah kita kang asipat abrit. Ing riku ana rika napas saking sawatawis dangunipun sarta mawi angendelaken saniskara, lajeng anyiptoa muntu napsu kita kados makaten:

”Napsuningsun luamah, amarah, supiyah, mutmainah, sak hawane kabeh ingsun puntu dadi sawiji dumunung sajroning karsa, angirup karkating budi saka ing kodratingsun”. Nunten panariking napas kawedalaken saking lenging grana kang alon, lajeng pasrah analongsa dhateng dat kita pribadi.

Sasampunipun makaten rahsaning atma kita karaos kendel ing jengku, lekas anarik keteging suku sakaliyan. Ing nalika punika waktunipun kadhatengan cahya mijil saking badan kita pribadi malih. Salebeting cahya katingal peksi warnipun kados wuwusipun angken nama burak, amalampah katitihana dhateng swarga.

Poma! Sampun ngantos kaimanaken ing sawiyosipun, sabab menika wawayangan dating manik kita pribadi, wimbuh dhafeng soroting jantung kita pribadi. Ingriku anarika napas saking sawatawis dangunipun sarta mawi angendelaken saniskara, lajeng anyipta angimpun roh kita kados makaten:

”Roh ingsun jasmani, nabati, napsuni, rohani, rahmani, nurani, hilapi sapanunggalane kabeh, ingsun impun dadi sawiji dumunung sajroning sedya, angirup karkating napsu saka ing kodratingsun.”

Nunten paraiking napas kawedalaken saking lenging grana malih kang alon, lajeng pasrah analongsa dhateng dat kita pribadi.

3. Inggang sak angkatan kaping tiga, manawi rahsaning atma kita karaos mingset malih awit saking jengku sakaliyan kasarengan anarik rahsaning atma kita inggang karaos mingset saking jengku panunggiling driji asta kiwa tengen, lajeng katingal saking pangraos kados wonten kukus jene medal saking badan kita pribadi, punika mratandhani larating erah inggang sem-



burat jenar, nunten saantawis rahsaning atma kita ingkang mingset saking jengku karaos kendel wonten ing walakang, sareng kaliyan rahsaning atma kita ingkang mingset saking panungguling driji asta kiwa tengen karaos kendel wonten ugel-ugeling asta kalih pisan. Ing nalika punika waktunipun kadhatengan cahya mijil saking badan kita malih, salebetipun katingal wonten tiyang jaler bagus warnipun, paningal kados kilat, wuwusipun giri-giri paksa damel gara godha, lesanipun tansah medal latu, swara kados gelap. Poma! Sampun ngantos kagingsir ing cipta, sabab punika wawayangan dating budi kita pribadi. Ing riku anarika napas saking sawatawis danguni-pun, sarta mawi angen delaken saniskara, lajeng anyipta anuntumaken rahsa kita kados makaten:

”Rahsaningsun kang tumerah saka ing siribdadi, sir kahari, sir kamali, sir ngaji, sir khakiki, sir wahdi, ingsun tuntumaken dadi sawiji sajroning cipta angirup karkating roh saka ing kodratingsun.”

Nunten panariking napas kawedalaken saking lenging grana kang alon, lajeng pasrah nalongsa dhateng dat kita pribadi.

4. Ingkang sak angkatan kaping sekawan, manawi rahsaning atma kita kraos mingset malih, ingkang saking walakang kasarengan narik rahsaning atma kita ingkang karaos mingset awit saking pucuking murat sareng lawan rahsaning atma kita ingkang mingset saking ugel-ugeling asta kalih pisan, lekas narik keteking asta sakaliyan, lajeng katingal saking pangraos kados wonten kukus pethak medal saking badan kita pribadi, punika mratandhani larating erah kita kang asemu pethak, nunten ing sak antawis, rahsaning atma kita ingkang mingset saking walakang utawi saking pucuking murat sami karaos kendel wonten puser, ingkang saking ugel-ugeling asta kalih pisan karaos kendel wonten ing sikut kalih pisan, boten antawis dangu napas kita kawit suda amung kantun kawan keteg leres. Sabab ingkang kasebut wonten salebeting kitab kayatun nuppus etanging napasing tiyang saras sareh punika ing dalem sak ambegan gangsal tengah ketek, ing dalem kalih ambegan dados sangang keteg leres. Ing nalika punika waktu nipun

kadhatengan cahya mijil saking badan kita malih, alimengan kados petenging dalu, salebeting cahya katingal kados kaca, salebeting kaca katingal wonten sesotya gumilang gilang, salebeting sesotya wonten tiyang estri semunipun kados angacarani. Poma! Sampun ngantos kagimir reping cipta, sabab punika wawayangan dating napsu kita pribadi, ing riku sampun andungkap dumugining jaman keramatolah, dipun saronta nunten anarika napas saking sawetawis dangunipun, sarta mawi angendelaken saniskara, lajeng anyipta ngumpulaken kawula gusti kados makaten:

“Ingsun dating Gusti kang asipat Esa, anglimputi ing kawulaningsun, tunggal dadi sak kahanan, sampurna saka kodratingsun.”

Nunten panariking napas kawedalaken saking lenging grana kanthi alon, lajeng pasrah analongsa dhateng dat kita pribadi.

5. Ingkang sak angkatan kaping gangsal, manawi rahsaning atma kita kraos mingset malih awit, saking puser manginggil, lekas anarik keteking pajaleran, manawi estri keteging baga, sareng kaliyan rahsaning atma kita mingset malih saking sikut kalih pisan, lajeng katingal saking pangraos kados wonten kukus ijo medal saking badan kita pribadi, punika amratandhakaken larating erah kita kang asorot ijo, nunten sak antawis rahsaning atma kita ingkang mingset saking puser karaos kendel saking ing jaja, ingkang saking sikut kalih pisan karaos kendel wonten ing sesalang lajeng anunggil wonten ing sak madyaning jaja. Mboten antawis dangu napas kita suda malih amung kantong tigang keteg. Ing nalika punika waktunipun kadhatengan cahya mijil saking badan kita malih warnini pun kados mega, angadeg saking pulung galih demugi ing sirah. Salebeting cahya katingal sipating rerupan warni-warni tanpa etangan, sami angaken nami malaekat badheamethuk ing kita. Poma! Sampun ngantos kenyut ing cipta, sabab punika wawayangan dating suksma kita pribadi. Ingriku sampun wiwit angambah salebeting jaman keramatolah. Dipun santosa, nunten anarika napas saking sawatawis dangunipun sarta mawi angendelaken

saniskara, lajeng anyipta angrakit karatoning dat kita kang Maha Mulya kados makaten:

“Ingsun Dat Kang Maha Luhur, jumeneng ratu agung, amurba amisesa kang kawasa andadekake karatoningsun kang agung maha mulya. Ingsun mengku sampurna sak kepraboningsun, sangkep sak isining karatoningsun, pepak sak balaningsun kabeh ora ana kangkekurangan, byar gumelar dadi sak ciptanipun, ana sak sedyaningsun, teka sak kar saningsun kabeh saka ing kodratingsun.”

Nunten panariking napas kawedalaken saking lenging grana malih kangalon, lajeng pasrah analongsa dhateng dat kita pribadi.”

6. Inkgangsak angkatan kaping nem. Manawi rahsaning atma kita karaos mingset malih awit saking sak madya ning jaja, lajeng katingal saking pangraos kados wonten latu sumirat medal saking jaja kita pribadi, punika mratandhani atering sakaliring jaringan kita salebeting guwa garba sami sumengka dhateng pulung manah, lajeng maras kita tumungkep ing galih, andadosaken sesegipun ing napas, amung kantun kalih keteg temah amurukaken keleting jlagra, ingriku anarika napas saking kiwa tengen ka kumpulaken wonten ing puser, lajeng katarik manginggil leres ingkang sareh, kendel tinata wonten jaja, dipunenget sampun ngantos tumpang suh kumpuling napas, tanapas, anpas, nupus.

Napas punika tetangsuling jisim, dumunung wonten manah suweda, tegesipun woding manah, wahananipun dados angin ingkang medal saking badan kemawon, marginipuning lesan. Tanapas punika tetangsuling manah, dumunung wonten ing puser, wahananipun dados angin kang manjing dhateng badan kemawon, wedalipun saking grana.

Anpas punika tetangsuling roh, dumunung wonten ing jantung, wahananipun dados angin kang tetep wonten ing lebet kemawon, manawi medal saking talingan.

Nupus punika tetangsuling rahsa, dumunung salebeting manah pungat kang pethak, inggih punika wonten ing woding jantung, wahananipun dados angin kang medal angiwa nengen

saking badan, anunggil kaliyan keteking jongga, pakartinipun anglimputi sakaliring jasmani kaliyan rohani.

Manawi sampun kumpul dados satunggal, napas, tanapas, anpas, nupus wau lajeng katarik manginggil ingkang alon, dumugi ing tenggak punika kasarengan rahsaning atma kita ingkang mingsed saking sak madyaning jaja karaos kendel wonten ing riku, lajeng anyiptoa maha suci, hanyucekaten ing dat kita kados makaten:

”Ingsun dat kang Mahasuci asipat langgeng, kang a murba amisesa kawasa, kang sampurna nirmala waluya ing jatningsun kalawan kodratingsun.”

Nunten panariking napas kawedalaken saking.lenging granz malih ingkang alon, lajeng pasrah analongsa dhateng dat kita pribadi, mboten antawis dangu napas kita sampun suda malih namung kantun sak ketek, tegesipun sareng kemawon kaliyan ebahing ketek kita. Ing nalika punika waktunipun kadhatengan cahya mijil saking badan kita malih, agengipun namun sarema katingal ngadeg ing larapan kita, nunteng manjing dhateng netra, tumurun dhateng karna, dhateng grana, dhateng lesan, dhateng murda, medal malih kados lintang minggah dhateng puser lajeng amurut dhateng jaja, dhateng jangga, demugi ing embun-embunan, kasat mata saking sak lebeting cipta manjing dhateng utek, lajeng wonten ingkang katingal saking pangraos kados tiyang lenggah ing arahing tengen kita, angaken malaekat badhe amedalaken cahya saking sakle beting utek kabekta dhateng khalaratulah. Ing riku sampun kasupen sarta prayitna a mbokmanawi manjing ing dalem panasaran, sabab punika wewayangan dating rahsa pribadi.

Sasampunipun makaten rahsaning atma kita karaos mingset malih, awit saking tengah tumindak saklebeting uta mongga, ing nalika punika lajeng kaengeta saliring janji kaliyan prasetya, sabab sampun sarwa suci mboten kalimputan dening reregeding lahir batin. Menggah liring janji kaliyan prasetya wau kasebut ing dalem kitab bayanungahdi ingkang mratelakaken waktuning dinten janji, inggih punika alam arwah, rahsa, nyawa, napsu, sami janji mboten pisah, lajeng aprasetya sowang-sowang ing tembe

demugining janji badhe sampurna sareng kaliyan kanyahaning dat kita pribadi.

1. Kanyatakaning dating rahsa, tumanggap ing dalem batos panas asrep sak panunggilanipun.
2. Kanyatakanipun dating nyawa, tumanduk ing dalem lampah rah andadosaken tuwuhing wulu, kuku, waja miwah lumung-suring kulit sarta daging.
3. Kanyatakanipun dating napsu gumelar ing dalem mengamine-bing babahan hawa sanga, andadosaken panjang wijilling panas miwah sabawaning swara.

Sareng lahir bebayi saking guwa garba, punika sayek ening prajanjian kalampahan, ingkang sasampunipun sami sanggem sinanggeman, lajeng kapiyarsa tangising bebayi, dene dhawahing janji kala taksih alam arwah, lami enggalipun dumugining janji mawi katondha wonten netyaning bayi, sareng tuwuh dados bebayi penengeripun wonten surating larapan akaliyan wonten rajahing asta, pada.

Manawi ingkang sampun waskitha ing gaib, saestunipun sumerep ing suraosing sadaya.

Sasampunipun makaten nunten anarika napas ing sak kuwawinipun sarta mawi angendelaken saniskara, ingriku lajeng anyip-toa ngaken tajalining Pangeran kang Maha Kuwasa suci sejati, pangakenipun kados wisikan ananing dat, inggih punika ingkang kadamel wiwitaning wejangan, makaten osikipun ing dalem cipta.

”Sajatine ora ana apa-apa, awit duk maksih awang-uwung durung sawiji-wiji, kang ana dhingin iku ingsun. Ora ana Pangeran nananging ingsun sajatine Dat Kang Maha Suci anglimputi ing sipatingsun, anartani ing asmaningsun, amratandhani ing apngaling-sun.”

Ing nalika punika napas kita sampurna, amung kantung keteking tenggak kewala, amratandhani kukuting erah sadaya, kumpul dados satunggal dados rahsa jati mawa cah ya amung sak pucuking tugi, nanging amadhangi ing alam sadaya, sarta darbe swara kados guntur, kapiyarsa saking pangraos kita pribadi. Tan

pantara lajeng katingal saking pramana kita rahsa jati wau lajeng minggah dhateng ing sirah. Wungkul wonten ing ubeng unyeng-unyengan kasebut: kalamunyeng, tegesipun: sabda gaib manjing dhateng embun-embun manggen salebeting utek kasebut: kalamusirah, tegesipun: sabda ing dalem cipta. Ingriku kaciptoa licin mantuk dhateng nukat gaib. Tegesipun saliring jasmani kaciptoa luluh dados toya, nunten kaciptoa lenyep dados rahsa, nunten kaciptoa layat dados cahya gumilang tanpa wayanganing kahanan kita sajati.

Sasampunipun makaten ketek kita sampurna, amung kantun ketek ingkang wonten salebeting jantung kemawon. Lajeng karaos walikatipun saliring anggotaning salira sami keju linu sadaya, andadosaken netra bawur, kedhep kendel, talingan pengleh, grana mingkup, lidhah mangkeret, ing wekasan cahya surem, swara sirna, mboten saged aningali, amiyarsa, anggonda, amiraos, sage-dipun namun kaliyan cipta kemawon. Sabab nalika punika pramananing cipta. Ing riku panggenaning sirnaning hawa kita sadaya, kadosta: hawa janma, kawa sato wana, hawa iber-iberan, hawa gegremetan, hawa buron toya, ingkang dumunung ing dalem napsu kita. Sirnanipun sami medal saking sulbi kita pribadi, tegesipun iga wekasan kita ingkangkiwi.

Angger enget salebeting cipta kemawon patrapipun sadaya wau inggih sampun cekap.

Sabab salebeting jaman karamatulah punika waktuning makam ijabah, tegesipun panggenan katarima. Punapa sak ciptanipun dados, amargi sampurnaning mudah kantun wajah. Mudah punika dating kawula, sampurnanipun anunggil kaliyan wajah. Wajah punika dating Gusti kang asipat langgeng, samprunanipun dados asipat esa wonten ing jaman kalanggengan.

Menggah liripun amung saged kaliyan cipta kemawon wau dening sampun kinukut tataning sarengat, terekat, khakekat, makripat.

Sarengat punika lampahing badan, dumunungipun ing lesan.

Tarekat punika lampahing manah, dumunungipun ing grana.

Khakekat punika lampahing nyawa, dumunungipun ing talingan.

Makripat punika lampahing rasa, dumunungipun ing netra. Mila sajatosing sarengat punika lesan, tarekat grana, khakekat talingan, makripat netra. Dene ingkang kinukut rumiyin paningaling netra dados jamur, kaupamekaken bawuring kaca wirangi utawi asating jamjam. Nunten pam miyarsaning talingan dados tuli, kaupamekaken rentahing godhong sajaratil-muntaha, utawi kangsrahing khajaroswad. Nunten panggandaning grana dados bindheng, kaupamekaken guguring wukir ikrap, utawi rebahing ardi tursina, punapa dene sigaring wukir jabir, nunten pamiraosing lesan dados pelo, kaupamekaken bibrahing wot sirotol mustakim, utawi risaking kakbatulih.

Ing nalika punika keteking jantung sampurna amung kantung ketek ingkang wonten salebeting utek kemawon. Lajeng karaos nikmat saliring anggotaning sarira sadaya, anglangkungi nimating sanggama kala mangsanipun angedalaken rahsa. Amargi awit binuka khijabing Pangeran. Waktunipun sirnaning warana lajeng katingaling jaman karamatulah, tegesipun jaman kamulyaning Allah. Pangraosipun ing dalem ngadamkukmi dhatengipun sak kathahing cahya kang sami anglimputi datingkaraton, amawa tondha kapiyarsa salebeting cipta kados wonten swara rame surak ambal-ambalan, sampun ngantos kaget, sabab punika kumaraning hawa kita piyambak kang sampun sami sirna dados sampurna. Ingriku amung amusthiya pepuntoning tekad kang den santosa, kados ngibarating aksara alip kang jabar jer apes, ungetilipun: a, i, u, tegesipun aku iki urip. Lajeng anyip toa bronta ing dat, supados sampun kengetan dhateng ingkang kantung sedaya. Ing nalika punika mboten mawi antawis lajeng byar katingal ing alam kabir kados ingkang sampun dados wewangaiting kangjeng Susuhunan ing Kalijaga, amratelakaken ingkangbadhe kaleksanan ing salebeting jaman kramatulah, kayektosan ing salebeting jaman ngadamkuk mi katingal saking pangraos kados ing ngandhap punika:

1. Inggang umiyin awit katingal ing alam *lokiyah*, tegesipun alaming nyawa, apadhang dede padhanging rahina, tanpa ke blat wetan ler kilen kidul ing tengah ing ngandhap ing nginggil. Ingriku aningali saganten tanpa tepi, punika wahana-

ning manah kawimbunan cahyaning utek. Satengahing sagan-  
ten katingal wonten *duryat ponca maya*, tegesipun sesotya  
saking osiking gangsal werni, kados teja guma wang cahyani-  
pun. Punika wahananing jantung kawimbunan cahyaning  
johar awal inggih punika manik, ingkangponcamaya, anglim-  
puti jatining manah, dados pangarsaning sarira jumeneng  
telenging samodra tanpa tepi wau. Empanipun angawasaken  
amung dumunung wonten ing cipta, papanipun anyidikaken  
amung dumunung wonten ing paningal, pamiyarsa, pang-  
gonda, pamiraos miwah pangraos sak lebeting cipta, lajeng  
asarupa jalma dipun wastani: *mukalipat*, dening kawasanipun  
amung nunten sakaliring sipat sadaya. Ing nalika punika sam-  
pun ngantos kasamaran dhateng panengeraning rupa ingkang  
sejati, inggih punika kita pribadi jumeneng *alip muta kaliman  
wakit*, tegesipun sipat kang angandika sakecap tanpa karana  
lesan. Ingriku dipun mantep ing iktikat, sabab wewayanganing  
roh sampun angatingali sak lebeting pramana, inggih roh kita  
pribadi, sampurnanipun anunggil kahanan dhateng alaming  
rahsa, ing gih rahsa kita pribadi.

2. Ingkang kaping kalih. Sak sirnaning alam lokiyah katingal  
alam *siriyah*, tegesipun alaming rahsa. Padhangipun ngung  
kuli padhanging alam lokiyah. Ingriku dhatenging cahya kawan  
warni: cemeng, abrit, jene, pethak. Punika wahananing budi,  
amedalaken kahananing napsu hawa kawan prakawis ingkang  
sami kados durgamaning rahsaning manah.  
Katingalipun tumuruntum satunggal satunggal. Ingkang  
kawitan katingal rumiyin cahya cemeng, punika kahananing  
napsu luamah, hawanipun ing nalika gesang murugaken dahga,  
arip, luwe sak panunggilanipun, wahanaipun ing wadhuk,  
wahyanipun saking lesan, kadadosanipun ing sak lebeting  
cahya cemeng, katingal sakaliring sato kewan miwah gegremet-  
an sami anggora godha kados anganggep Pangeran. Prabawa-  
nipun bumi gunjing. Alaming napsu dipun wastani alam  
*nasut*, tegesipun supe. Ing nalika punika panggenaning supe.  
Poma dipun enget sarta santosa, sampun ngantos korup  
salebeting cahya cemeng, mbokmanawi nitis dhateng sato



kewan utawi gegremet.

mBoten antawis dangu cahya cemeng sirna, nunten katingal cahya abrit. Punika kahananing napsu amarah. Wahananipun ing nalika gesang amurugaken angkara, panasten, deduka ing sapanunggilanipun, wahananipun ing amperu, wahyanipun saking karna. Kadadosanipun ing sak salebeting cahya abrit katingal sakaliring budi srani, brekasaan, inggih sami anggora godha kados anganggep Pangeran. Prabawanipun latu ageng murub ngalad-alad. Alaming napsu dipun wastani alam: *jabarut*, tegesipun asreng. Ing nalika panggenaning rekaos, poma dipun sareh sarta santosa, sampun ngantos korup wonten ing cahya abrit, mbokmanawi anitis dhateng brekasakan.

mBoten dangu cahya abrit sirna. Nunten katingal cahya jene. Punika kahananing napsu supiyah. Hawanipun nalika sang murugaken murka, pepengingan, pekareman, kabingahan ing sak panunggalanipun, wahananipun ing limpa, wahyanipun saking netra. Kadadosanipun ing saklebeting cahya jene katingal sak kaliring peksi miwah bongsa iber-iberan, inggih sami anggora godha kados anganggep Pangeran. Prabawanipun angin ponca warna ageng. Alaming napsu dipun wastani alam *lahut*, tegesipun gingsir. Ing nalika punika panggenaning renggang sak kaliring anggotaning sarira. Poma dipun tetep santosa sampun ngantos korup wonten salebeting cahya jene, mbokmanawi anitis dhateng pek si miwah bongsa iber-iberan.

mBoten dangu cahya jene sirna. Nunten katingal cahya pethak. Punika kahananing napsu mutmainah. Hawanipun ing nalika gesang amurukaken lobaning kautamen ing sak panunggilanipun, kadosta: nglampahi puja brata ingkangke lantur-lantur mboten mawi watawis. Wahananipun ing balung, wahyanipun saking grana. Kadadosanipun ing salebeting cahya pethak katingal sakaliring ulam loh miwah sak bangsa-ning bebujengan toya wonten ing sagaten rahmat, inggih sami anggora godha kados anganggep Pangeran. Prabawanipun toya wening tanpa sangkan, alaming napsu dipun wastani alam: *malakut*, tegesipun karaos. Ing nalika punika panggenanipun

uninga ing karaton, poma dipun waspada sarta santosa, sabab dede sajatining karaton kang rinakit maha mulya. Sampun ngantos korup saklebeting cahya pethak, mbokmanawi anitis dhateng ulam loh miwah sak bangsaning bebujengan toya. Menggah sampurnanipun sakawan pisan punika sami anunggil kahanan dhateng alaming cahya, inggih cahya kita pribadi.

3. Ingkang kaping tiga. Sak sirmaning alam sirriyah katingal alam: *nuriyah*, tegesipun alaming cahya. Padhangipun nglangkungi padhanging alam sirriyah. Ingriku dhatenging cahya moncawarna, cemeng, abrit, jene, pethak, ijo. Gumelar sareng sami katingal, karaos sami rerasan sedaya. Punika wa hananing poncadriya kawimbunan cahyaning pramana. Alaming poncadriya dipun wastani alam: *hidayat*, tegesipun pitedah, dene anedahaken panggenaning ing nalika gumelaring karaton, ananging dene sajatining karaton kang rinakit maha mulya, inggih punika maratoning panasaran, kadosta: karaton ingkang katingal wonten salebeting cahya cemeng, punika karaton dating sato kewan miwah gegremetan. Ingkangkatingal wonten salebeting cahya abrit, punika karaton dating brekasakan. Ingkang katingal wonten salebeting cahya jene, punika karaton dating peksi miwah bongsa iber-iberan. Ingkangkatingal wonten salebeting cahya pethak, punika dating ulam loh miwah bangsaning buron toya. Ingkang katingal wonten cahya ijo, punika karaton dating tetuwuhan.

Nunten nalika punika wonten kapiyarsa suwara kados tangising bayi lahir, lajeng mangsit anedahaken karaton ingkang agung kang amaha mulya, poma dipun jinem sarta santosa, sampun anyipta milih salah satunggal, bikmanawi klebet ing karaton panasaran.

Menggah sampurnanipun ingkang katingal makaten punika sami anunggil kahanan dados cahya wening wonten salebeting alam nuriyah, inggih taksih cahya kita pribadi.

4. Ingkang kaping sekawan. Taksih salebeting alam nuriyah.

Ing riku katingal cahya wening. Salebeting cahya wonten urub satunggal angadeg sak sada jaler agengipun, darbe sorot wolung warni, cemeng, abrit, jene, pethak, ijo, biru, wungu, dadu. Gumelar sami katingal swarga sarwa asri sadaya, punika wahananipun warnaning pramana kawimbunan dening sukma. Alaming pramana dipun wastani alam: *ngiskat*, tegesipun birahi, dening panggenanipun romaos branta dhateng gumelaring swarga, ananging dede sejatining swarga kang amaha suci, dede pang genan kang nikmat manpangrahmat, inggih punika kayangan ing jim sadaya, amung panggenan kamukten kemawon kadosta: ingkang katon swarga, sarwa cemeng meles meleng-meleng mimba musthikaning bumi, punika kadadosan *saking kanisthaning cipta*, yen jumeneng wonten ing riku mbokmanawi dados ratuning jim cemeng.

Inkang katingal swarga sarwa abrit abra markata mimba sesotyia geni yara, punika kadadosan *saking dhusthaning cipta*, yen jumeneng wonten ing riku mbokmanawi dados ratuning jim abrit.

Inkang katingal swarga sarwa jene, sumunar mimba retina dumilah, punika kadadosan *saking doraning cipta*, yen jumeneng wonten ing riku mbokmanawi dados ratuning jim jene.

Inkang katingal suwarga sarwa pethak maya-maya wenes mimba manik maya, punika kadadosan *saking setyaning cipta*, yen jumeneng wonten ing riku mbokmanawi dados ratuning jim pethak.

Inkang katingal swarga sarwi ijo, angunguwung mimba manik tejamaya, punika kadadosan *saking santosaning cipta*, yen jumeneng wonten ing riku mbokmanawi dados ratuning jim ijo.

Inkang katingal swarga sarwi biru muyeg mindha manik nila pakaja, punika kadadosan *saking sambawaning cipta*, yen jumeneng wonten ing riku mbokmanawi dados ratuning jim biru.

Inkangkatingal swarga sarwi wungu menges mimba manik pusparaga, punika kadadosan *saking sambadaning cipta*,

yen jumeneng wonten ing riku bokamanawi dados ratuning jim dadu.

Ing nalika kambet sakathahing kahyangan wau amrik arum angambar bikmanawi kalebet ing swarga panasaran. Menggah sampurnaning ingkang katingal kados makaten punika sami anunggil kahanan kados cahya mancur wonten salebeting alam uluhiyah inggih taksih cahya kita pribadi.

5. Ingkang kaping gangsal. Sak sirnaning nuriyah katingal alam *uluhiyah*, inggih punika alam ilahiyah, tegesipun alaming Pangeran.

Padhangipun anglangkungi padhanging alam nuriyah. Ing riku katingal cahya mancur, salebeting cahya wonten sipating rerupan kados tawon gumana, jumeneng ing makam fana, tegesi pun panggenan waskitha, punika warnaning suksma kang amimbuhi salwiring warna sadaya, anglimputi sak ubenging jagad alit jagad ageng ing sak isen-isenipun saking pramananing rahsa. Ing nalika punika dhatenging malaekat awarni bapa, kaki sak panunggilanipun leluhur jaler angaken utusaning Dat kang Maha Suci, kinen ngirid dhateng khalaratulah. Poma dipun santosa, sampun ngantos angimanaken, sabab punika apngaling sukma kita pribadi. Menggah sampurnanipun ingkang katingal makaten wau sami anunggil kahanan dados cahya mancorong wonten salebeting alam uluhiyah ugi, inggih cahya kita pribadi.

6. Ingkang kaping nenem. Taksih sak.lebeting alam uluhiyah, sangsaya wewah padhangipun. Ing riku katingal cahya mancorong. Sak lebeting cahya wonten sipating rerupan kados golek kencana asawang puputran mutyara. Dede jaler, dede estri, dede wandu, jumeneng alam baka, tegesipun panggenan langgeng. Punika pramananing rahsa, kang amurba amisesa ing alam sadaya, ananging gesangipun saking dating atma. Ing nalika punika dhatengipun widadari awarni biyung, nini, sak panunggilanipun leluhur estri, angaken utusaning Dat kang Maha Suci kinen ngirid dhateng khalaratulah. Poma dipun santosa sampun ngantos angimanaken, sabab punika apngaling rahsa kita pribadi. Menggah sampurnaning ingkang

katingal makaten punika sami anunggil kahanan dados cahya gumilang tanpa wewayangan wonten salebeting alam uluhiyah ugi, inggih taksih cahya kita pribadi.

7. Ingkang kaping oitu. Taksih sak lebeting alam uluhiyah. Tanpa kinten-kinten padhangipun. Ing riku mboten katingal punapa-punapa, amung cahya gumilang tanpa wewayangan. Punika anunggil cahyaning Dat kang Sipat Esa, boten jaman boten makam, boten arah boten enggen, tanpa kontha rupa warna, sepen saking gonda rasa swarsa, amung waluyá kados kala kadim ajali abadi. Kadadosanipun atma kita asarupa Maha Mulya, kang amurba amisesa kang kawasa anitahaken sakaliring alam, anglim puti ing alam sadaya, apranawa mengku sak liring makam sampurna. Gesang piyambak mboten wonten kang anggesangi, dipun basakaken kayunbilarohkim, tegesipun gesang tanpa nyawa, ing gih punika kados tajalining gusti ingkang Maha Suci sejati, kang agung datipun, kang wisesa asmanipun, kang sampurna apngalipun, dumunung ing gesang kita pribadi. Ing riku marginipun ngibarat; *konusing curiga supana, anglimputi warongka ka jeng gesang ingkang sejati*. Amawa tondha kasat mata ing dalem cipta kadosgebyaring caleret medal saking badan kita pribadi, inggih punika sampurnaning ketek ing salebeting utek, sareng kaliyan sampurnaning atma dados cipta, sampurnaning cipta dados kawasa, sampurnaning kawasa dados purba, sampurnaning purba dados wisesa, sampurnaning wisesa dados waskitha, lajeng mboten mawi antawis pamoring kawula gusti, apulang kayun ing dalem nur mukhamad kakiki, tegesipun tunggal gesang wonten salebeting cahya sejati ingkang gumilang tanpa wewayangan, inggih puni ka duryating gesang kita wangsul dhateng duryat mantuk dados sajatining dat mutlak kang kadim jali abadi. Dipun basa kaken khatun pidhareni, tegesipun gesang ing kahanan alih, wonten ing alam sahir kita gesang, dumunung ing kalarat kita kang sejati, langgeng wonten salebeting kahanan kang Maha Mulya sarwa nikmat manpangat rahmat tanpa karana. Tegesipun; punapa kahananing riku mijil saking kodrat kita sadaya.

Sami sak nalika lajeng rumaos waluya dados dating Gusti kang Maha Suci sejati asipat Esa. Tandhanipun dening kayektosan manawi aningali tanpa netra, inggih punika muhung was kitha. Amiyarsa tanpa karna inggih punika muhung wisesa. Anggonda tanpa grana, inggih punika muhung purba. Ngandika tanpa lesan, inggih punika muhung kawasa. Ing temahan sampun sarwa kawasa mengku purba wisesa sarta waskitha boten mawi kasamaran dhateng ingkang gaib-gaib. Sarta enget ing wentehan saniskaraning purwa, madya, wasana sadaya. Sampun uwas sumelang malih, ing wekasan sumongga.

Anggen-anggen wonten ing karsa, katarima wonten ing sarira. Sarehning kula amung dermi angimpun sakaliring ngelmi saking wewejanging guru satunggal-satunggal, pangraosing manah sampun jangkep etangipun, kiranga kados boten patos kathah wewahipun. Ewadenten kala rumiyin wonten ingkang pangunguning manah kula ing sak derengipun kajatosan dening guru, inggih punika amung bab pepangkatananing sakaratilmaot, salebeting ngadam kukmi teka mawi angraos katingal samukawis ingkang ndadosaken durgamaning sangkan paran. Pamanggihing manah kula kaelokan temen dening teka ndadak antan-antan mawi nyarantosaken pangkating titingalan satunggal-satunggal. Manawi saestua kalampahan makaten saiba anggenipun kami ecanen apangraos dhateng tetinggalan punika. Kala samanten kula lajeng amiterangaken dhateng kaki guru, wangsulanipun kados ing ngandhap punika:

”Sira iku jebeng, andupara manawa rupeka ing pambudi. Ananging lagi kadung saka panimbangin watara. Wruhanira kang kapratelakaken ana ing pepangkatananing sakaratilmaot iku minangka pituduhan marang wong mukmin kang supaya sumurupa kang bakal kaleksanan ing delahan, bebasan sak becik-becikane anglakoni tanpa tuduh, sayekti prayoga kang weruh nganggo susurupan. Ngibarate kaya wong desa arep seba ing ratu. Winarah saka ing pangurakan, nuli ngambah ing gladhag, nuli ngambah ing waringing kurung, manawa metu ing sitinggil iku angambah pagelaran, nuli ngambah sajroning sitinggil, nuli ngambah ing kori braja nala, nuli ngambah ing kori kemadhungan, nuli ngambah ing kori sri-

manganti, nuli ngambah palataran sa jroning pura, ing kono manawa ana begjane bisa marek ing nga byantara nata. Dene kang kaambah mau sayekti padha isen-isene sarta ana kang dadi larangane dhewe-dhewe, Pae kang wus parek ing ratu, sebane ora susah nganggo pituduh, laju bisa maring ngabyantara nata kewala.

Kaya mengkono uga ing jaman sakaratilmaot, manawa wong kang wus tinitah dadi mukmin kas saka katrimane lakune dhewe sayekti bisa angesthi cipta cancuding amatrapake panjenengane Dat supaya ora karasa apa-apa, lan aja kongsi ana katon sawiji-wiji laju kawasa manjing ing alam uluhiyah kewala, anunggal kahanan lawan Pangeran kang Maha Suci ana ing dalem cahya gumilang tanpa wewayangan, hiya cahya pribadi.

Samono iku terange pisan wus kasebut ana ing kekiyasan dalem ingkang sinuhun kangjeng Sultan Agung ing nalika karsa amrayoga patraping sangkan paran metu saka ilhaming panggalih dalem kekeran sajati mupakat lawan kanyatakane, kaya kocap ing riwayat duk iman rohaniyah Jakfarsidik ing tanah Arab wus nglakoni seda ing dalem sedina wekasan bisa gesang maneh. Iku anyaritakake kang katingal awit angangkat karaos mingset rahsaning atma. Ing sabanjuru kongsi kutuk sa jroning alam uluhiyah, tekaning widadari, ingkono iman rohaniyah Jakfarsidik kasmaran maring widadari iku. Rahayune ka emutake laju jinatenan manawa meh andungkap ing kahanan kang amaha mulya sajroning cahya gumilang tanpa wewayangan. Ananging durung mangsane bisa tumeka ing kono. Wekasane iman rohaniyah Jakfarsidik kinen bali marang alam donya, nganggo tinuduhake dalan kang bener, sarta winarah jatining saniskara kang katingal kabeh. Iku kamulane iman rohaniyah Jakfarsidik kacarita bisa wungu saka ing seda laju kasebut rohaniyah, tegese nyawa akeh. Murade binasakake sugih nyawa, manawa ing tanah Jawa kangjeng susuhunan Kalijaga hiya mang kono uga, ananging kawasa anancudake ing pangukudan, sartane laju muksa dadi rijalolah gaib kongsi ing seprene iki. Ana wasitane kang winarahake, manawa rumongsa kliru pangarah kita ing tembe, patrape sajrone tumiba ing alam panasaran iku amung meneng sarta santosa. Ing kono sirnaning

bebeka rencana bokmanawa bisa laju tutug ing kahanan kita kang sajati.”

Sareng kaki guru sampun jarwa makaten punika, teka anarimah raosing manah kula, dene mindhak terang ing seserepan saking angsal parmaning Pangeran kang Maha Suci.

Ing mangke andumugekaken urut-urutaning panengeran ing kang kawistara dhateng liyan. Kapratelakaken ing ngandhap punika, pamawangipun saking pamatawis ingkang sampun kalam-pahan.

1. Inggang rumiyin manawi sampun angsal panglulu ing pangge sanganipun, tondha badhe anandhang wekasan ing salebeting tigang tahun ingriku.
2. Inggang kaping kalih. Manawi sampun darbe lageyan ingkang ewah saking adatipun, tondha badhe anandhang salebeting kalih tahun ingriku.
3. Inggang kaping tiga. Manawi sampun angenggal-enggali salah bawanipun, tondha badhe anandhang pulungan salebeting setahun ingriku.
4. Inggang kaping sekawan. Manawi sampun salin kelakuanipun tan satata kadosta; tiyang kereng dados alim, tiyang remen ing parameyan dados kerep wonten ing asepen sapanunggilanipun, ingkang makaten punika tondha badhe anandhang racuting ing salebeting nem wulan ing riku.
5. Inggang kaping gangsal. Manawi sampun wangsul dhateng wewatekanipun kados rikala lare, tondha badhe anandhang kukudan salebeting tigang wulan ing riku.
6. Inggang kaping nem. Manawi sampun katingal surem netrani pun, tondha badhe anandhang sakit ingkang dados jalaraning tilar donya salebeting sawulan ing riku.
7. Inggang kaping pitu. Upami wonten ingkang sampun anandhang sakit, punika kawawasa ing urubing netranipun, manawi taksih angadeg, tondha dereng pasthi ing janjinipun. Manawi sampun dhoyong tondha meh parek amung kantun gumilar-gilar kemawon, andadosaken uncadipun wewayangan



salebeting netra lajeng kami sawangen, kedhep sampun kendel, punika tondha sampun andungkap dhatenging janji, kantung antawis sangat kemawon.

8. Inggang kaping wolu. Manawi inggang sakit wau kawawas sampun sonya mathinipun, utawi ulatipun sampun pucet, ing wekasan talingan sampun pengelhn, grananipun mingkup, nggrayangi badan sampun asrep, ketegipun sedaya sepen, lajeng kambet gandaning sawa, punika tondha sampun dumugining janji, angalih panggenan kang maha mulya anunggil kaliyan kahananing dat kita kang Maha Suci insyaallahu tangala.

Dene menggah patraping pamawas punika; pucuking grana kita kasipat kaliyan tengahing jajanipun inggang sakit, lajeng winawas sarwi amegeng napas saking sawatawis dangunipun, ingriku angeningaken cipta sami saknalika asih amatrapaken kodrat iradating dat kita pribadi. Sampun mawi uwas sumelang malih.

Ing wekasan kajawi inggang sampun kasebut sadaya wau, ing mangke wonten patraping pamawasan anengering guwayanipun tiyang inggang badhe angsal begja, utawi inggang badhe kedhatengan cilaka. Saking adat inggang sampun kalampahan kados ing ngandhap punika pratelanipun.

Menggah inggang badhe cilaka guwayanipun katingal gangsal werni.

1. Guwaya mesem semu ijo anglayung, tondha badhe kasusahan.
2. Guwaya pucet semu biru, tondha badhe kalingseman.
3. Guwaya abrit semu cemeng, tondha badhe nepsu.
4. Guwaya jene semu pethak, surem-surem tuntung klawu, tondha badhe sakit.
5. Guwaya pethak semu ijo meles, tondha badhe pejah.

Menggah inggangbadhe angsal begja, guwayanipun katingal gangsal werni.

1. Guwaya sumringah, tondha badhe angsal kabegjan.
2. Guwaya meles, tondha badhe kabrayan.
3. Guwaya manther, tondha badhe angsal panggesangan.
4. Guwaya mancur, tondha badhe angsal pangawikan.

5. Guwaya mancorong, tondha badhe angsal kanugrahan.

”Walla hu alam.”

### **Bab: 10. Warahing Maklumat jati**

Punika warahing maklumat jati, ingkang anguningakaken dunungan menggah kakekatipun Dating Pangeran kang Maha Suci. Sarehning binasakaken sakalangkung gaib, tanpa rupa tanpa warna, asipat dede jaler dede estri dede wandu, sarta mboten mawi jaman makam, boten arah boten enggen, dinulu boten katinggal, dinumuk boten kantenan. Punika isbatipun amung cipta sasmita dumunung wonten ingkang waskitha. Mila kasebut wonten pangiyasing guru ingkang winisikaken dhateng para muridipun kados makaten.

Sajatosipun mboten wonten menapa-menapa, sakathahing asya ingkang kasebut punika dede tajalining dat sadaya, tegesipun dede pangeja wantahing Pangeran kang Maha Suci sajati. Inggih punika kang amurba amisesa kang kawasa mungguhing Ingsun, kang maha mulya, maha suci muhung Ingsun.

Menggah wisikan makaten punika manawi dereng saged nampeni ing panggalih mugi dipun taberi sami amarsudi ing suraosipun pangimpuning para wewejangan sadaya. Kados ing kang kasebut wonten wewarahing maklumat jati makaten:

Ing sak derengipun wonten menapa-menapa, kahananing alam kabir kaliyan alam sahir sak isinipun dereng sami dumados sadaya. Inkang wonten rumuhun piyambak amung Dat kang Maha Suci. Sajatining Dat kang Maha Suci punika asipat Esa, dipun binasakaken Dat mutlak kadim ajali-abadi, tegesipun asipat satunggal, kang amasthi rumuhun piyambak kala taksih awang awung salaminipun ing kahanan kita. Inggih punika jumeneng pribadi wonten salebeting nukat gaib ingkang sak kalangkung langgeng dumunung ing gesang kita punika tajalining dat kang maha suci sejati. Milanipun wajib sami sageda rumeksa dhateng gesang kita, pribadi, margi saking angatos-atos, saha gemi nastiti ingkang dados sangkaning panggesangan, sampun ngantos kapiran boten jumeneng ing gesangipun. Pae ingkang sampun tinitah mukmin, kareksaning gesang saking saged anetepi tokhid, angan tepi iktikat.

Sabab ing bebasanipun mboten susah manawi mlarat, mboten uwas dening kaluwen, boten maras saking sawek kaganjar sakit, mboten ajrih dhatenging pejah. Manawi taksih tinitah kawula, saestu kedah anglampahi ihtiyar ingkang andadosaken santosaning ngagesang.

Menggah gesang kita punika tételanipun manawi dados tajalin ing Dat kang Maha Suci sajti, dening kayektosan ingkang dados tandhanipun kadunungan angen-angen ambabaraken kodrat iradat kita pribadi punika sayekti terusaning kodrat iradatipun kangkawasa asipat kayat, tegesipun asipat gesang, inggih gesang kita pribadi. Mila wujud ing gesang kita punika babaripun mawi pepangkatan dumunung ing pitung kahanan, inggih punika minangka warananing Dat, dados wahaning sipat, asma, apngal kita sadaya, kados kapratelakaken ing ngandhap punika teturutanipun:

1. Khayu, tegesipun gesang, nunggil kahananing Dat.
2. Nur, tegesipun cahya, dumunung sak jawining gesang.
3. Sir, tegesipun rahsa, dumunung sak jawining cahya.
4. Roh, tegesipun rahsa, dipun wastani sukma, dumunung sak jawaning rahsa.
5. Napsu, tegesipun angkara, demunung sak jawining sukma.
6. Akal, tegesipun budi, dumunung sak jawining napsu.
7. Jasat, tegesipun badan, demunung sak jawining budi.

Dene khayu punika mila anunggil kahananing Dat, awit ing kang kapasrahan pangawasa kinarsakaken anggesangi kahananing cahya, rahsa, sukma, napsu, budi, badan sadaya, sumrambah saking wiwitan demugi ing wekasan, menggah wewijanganipun kados ing ngandhap punika:

1. Ing nalika khayu anggesangi kahananing cahya, sumarambah ing netra, wahananipun saged ningali, inggih punika paningaling dat angagem ing netra kita.
2. Ing nalika khayu anggesangi kahananing rahsa, sumarambah ing grana, wahananipun dados saged anggonda, inggih punika panggandaning dat angagem grana kita.
3. Ing nalika khayu anggesangi kahananing sukma, sumarambah

ing lidhah, wahananipun dados saged ngandika, inggih punika pangandikanipun dat angagem ing lesan kita.

4. Ing nalika khayu anggesangi kahananing napsu, sumarambah ing talingan, wahananipun dados saged amiyarsa, inggih punika pamiyarsaning dat angagem karna kita.
5. Ing nalika khayu anggesangi kahananing budi, sumarambah ing manah, wahananipun saged birahi andarbeni karsa, inggih punika karsaning dat angagem manah kita.
6. Ing nalika khayu anggesangi kahananing jasat, sumarambah ing erah, wahananipun saget ambegan, lajeng anuwuh aken wulu, kuku, sak saminipun, inggih punika apngaling dat angagem ing sak ulah kita, saestu boten paeing nalika amra-tandhani apngal salebeting ngalam, lajeng saged amolahaken surya, wulan, angin ing sak panunggilanipun sak isen-isening alam sadaya, sami dumunung wonten ing purba wisesaning dat kados ingkang kasebut ing ngandhap punika.

1). Dat amurba khayu, tegesipun dat punika witing gesang, ambabar waskitha, kasebut nama Maha Suci.

2). Khayu amisesa nur, tegesipun gesang punika mengku wahyaning cahya, ambabar wisesa, kasebut nama Maha Mulya.

3). Nur amisesa sir, tegesipun rahsa punika amengku gesang ing rahsa, ambabar kawasa, kasebut nama Maha Misesa.

4). Sir amisesa roh, tegesipun rahsa punika amengku gesang ing sukma, ambakar cipta, kasebut nama Maha Kuwasa.

5). Roh amisesa napsu, tegesipun sukma punika amengku gesanging napsu, ambabar esthi, kasebut nama Maha Luhur.

6). Napsu amisesa akal, tegesipun napsu punika amengku gesanging budi, ambabar karsa, kasebut nama Maha Agung.

7). Akal amisesa jasad, tegesipun budi punika amengku gesanging badan, ambabar bawa, kasebut nama Maha Yekti.

- 8). Jasad angleksanani poncadriya, tegesipun badan punika muhung nglampahi gesanging poncadriya, ambabar ulahing sarira sadaya, kasebut nama Allohu tangala.

### **Menggah wangsulipun makaten:**

1. Jasad kawisesa dening akal, tegesipun obahing badan punika kaprabawa osiking budi. Mila dipun basakaken Alla hutangala dados tandhaning hyang Maha Yekti, awit dening badan punika pratandhaning apngaling budi.
2. Budi kawasesa dening napsu, tegesipun osikaing budi punika kaprabawa saking napsu, mila dipun basakaken hyang Maha Yekti dados kanyatakaning hyang Maha Agung, awit budi punika anartani apngaling napsu.
3. Napsu kawisesa dening sukma, tegesipun hawaning napsu punika kaprabawa saking wahananing nyawa. Mila dipun basakaken hyang Maha Agung dados embaning hyang Maha-Luhur, awit dening napsu punika anerusi apngaling sukma.
4. Sukma kawisesa dening rahsa, tegesipun wahananing nyawa punika kaprabawa saking pramananing rahsa. Mila dipun basakaken hyang Maha Luhur dados sandhaning Hyang Maha Kawasa, awit dening sukma punika amimbuhi apngaling rahsa.
5. Rahsa kawisesa dening cahya, tegesipun pramananing rahsa punika kaprabawa saking pramananing cahya. Mila dipun basakaken hyang Maha Kawasa dados sengkeraning hyang Maha Wisesa, awit dening rahsa punika amengkoni apngaling cahya.
6. Cahya kawisesa dening khayu, tegesipun pramananing cahya punika kaprabawa saking kuwasaning gesang. Mila dipun basakaken hyang Maha Wisesa dados warananing hyang Maha Mulya, awit dening cahya punika anglimputi apngaling atma.
7. Khayu kapurba dening Dat, tegesipun kawasaning gesang punika kaprabawa saking purba wisesananing Dat. Mila dipun basakaken hyang Maha Mulya dados sesulihing hyang Maha Suci, awit dening atma punika mumpuni apngaling Dat sadaya.

8. Dat punika tanpa dumunung, amung anjegereng jumeneng akhadiyat, tegesipun anunggil ananing gusti kang asipat Esa, inggih punika purba wisenanipun sampun wonten kata haning gesang kita pribadi. Milanipun wahananing gesang punika tanpa wangenan kaliyan ananing Dat. Inggih gesang punika dating gusti kang Maha Suci sejati, tandhanipun wonten bebasan tigang pangkat kados ing ngandhap punika:

Ingangrumiyin sipating ngagesang punika tansah kanggenan kawan apngal, inggih punika:

1. 1. Sereng      timbanganipun    sareh.      )
2. Supe        timbanganipun    emut.      )
3. Bingung    timbanganipun    lana.      ) Punika apngaling
4. Pangling   timbanganipun    waspada. ) sukma sedaya.
2. 1. Arip        timbanganipun    elek.      ) Punika apngaling
2. Luwe        timbanganipun    tuwuk.    ) napsu sedaya.
3. Ngelak     timbanganipun    ayem.     )
4. Sahwat     timbanganipun    rerem.     )
3. 1. Uwas        timbanganipun    santosa.  ) Punika apngaling
2. Susah       timbanganipun    bingah.  ) rahsa sedaya.
3. Sakit       timbanganipun    saras.     )
4. Bilahi      timbanganipun    raharja.  )

Menggah liring bebasan tigang pangkat ingkang sampun kasebut ing nginggil punika saestunipun inggih saking kodrat iradating dat kita sadaya, sampun uwas sumelang ing galih. bokmanawi kenging pambangusing ambarang barongan.

Dene babaring gesang kita ingkang mawi pepangkatan dumunung ing dalem pitung kahanan wau, manawi kagreba papangkat anipun punika amung dumunung ing dalem tigang kahanan, inggih minangka warananing dat, dados wahananing sipat asma apngal kita sedaya. Kapratelakaken ing ngandhap punika urutipun satunggal-satunggal.

1. Roh, dipun wastani atma, dados wahananing gesang, anglimputi ing dalem sarira kita, amengku jamaning akirat.
2. Malaekat, dipun wastani pramana, dados wahananing gesang,

angreksa indhak lumungsuripun ing dalem sarira kita, amengku ing jamaning alam sumpena.

3. Setan, (ananging dede eblis laknat), inggih punika napsu, dipun wastani hawa, dados kahananing gesang, anyolahakening karkatipun ing dalem sarira kita, amengku jamaning alam donya.

Menggah santosaning pangesthi kayektosaken ingkang dados tandhanipun punika manawi pinusus sak lebeting galih sarwi manekung anungku semedi, pineleng enggenipun aneges karsaning tokidipun muhung amesu cipta lajeng amarsudi karsa.

Adat ingkang sampun kalampahan wonten mangunah dhateng kabekta ing utusan medal saking sarira kita kang amaha mulya amawa tandha katingal saking pramananing netra, karaos ing dalem rahsa. Nalika ing riku manawi katarima ingkang cinipta dados, ingkang sinedya wonten, ingkang kinarsan dhateng saking marmaning kang Kawasa.

Dene pratikelipun manawi badhe manekung saking wasiyat dalem kangjeng Panembahan Senapati ingalaga kados ing ngandhap punika nglatihipun.

Wiwit ngengirangi dhahar sare, anyegah sahwat ambirat napsu hawa ing dalem sawatwis dinten, lajeng siyam anglowong sarta ambisu ing dalem tigang dinten tigangdalu, mboten kening angemu sak serik duka cipta. Manawi siyamipun kantun sedinten sadalu sampun ngantos sare, sareng ing wanci tengah dalu siram lajeng ngagem busana ingkang sarwi suci, sarta kekonyoh gonda wida jebat wangi, adedupa majeng ngetan utawi mangilen angajengaken keblatipun piyambak, inggih punika ing jaja. Dumunginipun ing bangun enjing wiwit tafakur pejah raga, anutupi babahan hawa sanga, wonten kadulu sampun dipun tingali, wonten kapiyarsa sampun kamirengaken, wonten gonda sampun kaambet, wonten wiraos sampun kasauran, wonten karaos punapa-punapa sampun dipun raosaken, lajeng amepeta turas sarta ngampeta sarit kaliyan sesuker. Dene patrapipun lenggah pitekur, jempol suku kapanggihaken kaliyan sami jempol suku den rapet. Polok kapanggihaken sami polok den gathuk, jengku kapanggihaken sami jengku den rapet. Pajaleran palandungan sinipat kaliyan jempol suku

den leres sampun ngantos katindhihan. Nunten asta kalih angrangkul jengku atrap sidhakep suku tunggal, darijining asta sami antuk ing selaning driji kados angapurancang, jempol asta jinejer lajeng winawas kaliyan pucuking grana, nunten lidhah katekuk manginggil, lathi kaingkemaken, sarta lajeng anata panjang-wedaling napas tanapas anpas nupus, sampun ngantos tumpang suh kumpulipun dados satunggal. Ingriku tinarik saking kiwa demugi ing puser kendel sak watawis dangunipun, lajeng katurunaken nengen medal ing lenging grana tengen demugi ing puser kendel sawatawis dangunipun, lajeng katurunaken mangiwa medal ing lenging grana kiwa ingkang alon sampun ngantos kasesa, ambal kaping tiga makaten panariking napas. Ing wekasanipun manawi sampun sareh anarika napas malih saking kiwa mubeng manengen, saking tengen mubeng mangiwa, kakumpulaken dados satunggal ing puser, lajeng katarik manginggil malih ingkang alon-alon kendel tinata ing jaja, lajeng katarik manginggil malih ingkang leres ingkang sareh, kendel tinata ing sirah. Ingriku angeningaken cipta sarwi osik amatrapaken panjenenganing Dat kita.kados makaten:

”Ingsun tajalining Dat kang amaha Suci, kang amurba amisesa, kang angandika kun fayakun, dadi sak ciptaningsun, teka saka karsaningsun, aku metu saka ing kodratingsun.”

Manawi sampun makaten, nunten epek-epektipun asta kiwaka-kempit ing cangklakan tengen, epek-epeking asta tengen kakempit ing cangklakan kiwa, lajeng angeningaken cipta, adat sami sak nalika kemawon kayektosan ingkangdados tandhanipun, katingal saking pramananing netra, karaos ing dalem rahsa. Nunten panariking napas katurunaken medal lenging grana kalih pisan ingkang alon sampun ngantos kasesa, ing wekasan pasrah analongsa dhateng Dat kita pribadi.

Dene sarananipun manawi memule kados ingkang kaparate-lakaken ing ngandhap punika.

1. Kangjeng Nabi Muhammad rasulolah memulenipun sekul wuduk ulam lembaran ayam pethak sarem tamper lombok ijo, terong dhahar woh-wohan mawi sekar konyoh.



2. Kangjeng Susuhunan ing Ngampeldenta memulenipun sekul abrit, panggang wader, sareng tamper.
3. Kangjeng Susuhunan Benang memulenipun sekul liwet, jangan munggul, wur-wur bekatul.  
(munggul = manggul).
4. Kangjeng Susuhunan Kalijaga, memulenipun, sekul jangan godong kangkung, godhong sentul, godhong senting, godhong ranti, godhong woh kudhu, samebel pecel lele, bakaran dhendheng gepuk, (sekul punar loncom sambel kedhele tanpa trasi), bakaran gereh, bakaran balur.
5. Kangjeng Sultan Demak ingkang pungkasan, memulenipun sekul punar loncom, sambel kedhele tanpa trasi.
6. Kangjeng Sultan Hadiwijaya ing Pajang, memulenipun sekul wuduk, dhaharan arang-arang kambing.
7. Kangjeng Panembahan Senapati ingalaga Mentawis, memulenipun sekul pera garengan ulam tombra, sekul golong, pecel ayam jangan menir.
8. Ingkang Sinuwun kangjeng Sultan Agung anyakrakesuma ing Mantawis, memulenipun dhaharan ketan salak, ulam pindhang maesa utawi ayam, sekul golong, pecel ayam jangan menir.

Sadaya punika pangepangipun manawi sampun luwar saking panekungan ing wanci subuh, bibaring kendhuren lajeng tindak mubeng-mubeng sak sajiwining pakarangan, angupadosi cipta sasmitaning Pangeran kang Maha Suci ingkang kenging karaosaken.

Menggah patrapingpanekungan punika manawi sampun lenyeh (lanyah), kenging kacancudaken mboten mawi angengirangi dhahar sare sak panunggalanipun, awit tafakur pejah raga anutupi babahan hawa sanga kemawon, ing salajengipun tanpa milih papan kaliyan wancining panekungan, sarta mboten ngangge sarana punapa-punapa, angger karaos sumenteg ing dalem cipta sarta kenceng pamelenging pangesthi, inggih punika anandhakaken badhe katarimah.

Dene prayoginipun anglantihaken panekungan punika, sageda kalampahan ing dalem sak wulan sepisan, mbotenipun amung

sabening dinten ijabah kemawon sampun ngantos katowongan, kados ingkang kapratelakaken ngandhap punika:

1. Wulan Muharam ijabahipun tanggal : 9 lan 10
2. Wulan Mulud ijabahipun tanggal : 12
3. Wulan Rejeb ijabahipun tanggal : 27
4. Wulan Ruwah ijabahipun tanggal : 14
5. Wulan Pasa  
(Siyam) ijabahipun tanggal : 21, 23, 25, 29
6. Wulan Besar ijabahipun tanggal : 8, lan 9.

Sanesipun sepen sami tanpa dinten ijabah. Kajawi ijabah ngidene, tegesipun ari raya Ramelan utawi Dulkijah, wonten malih ijabah wektu. Wancinipun ing dalem sedalu kaping sekawan.

1. Ing wanci serap surya.
2. Ing wanci bangun enjing.
3. Ing wanci dalu.
4. Ing wanci tengange leres.

Punika waktunipun panggenan anenuwun ing Pangeran kita.

## **Bab: 11. Urut-urutan naminipun wahananing Dat**

Ing mangke amratelakaken urut-urutan naminipun wahanaing Dat ingkang sampun kasebut ing ngajeng wau kados ing ngandhap punika.

1. Ingkang rumiyin *Khayu*, tegesipun *gesang*.

Dipun wastani khayun, tegesipun panggesangan, dipun wastani khayat, tegesipun anggesangi, dipun wastani malih khayu daim, tegesipun gesang kang tetep, nanging sajatosipun namung satunggal inggih *Khayu* punika.

Kados makaten ugi sasaminipun ingkang anama *Daim*,

1. jaman daim, 2. sipat daim, 3. iman daim, 4. salat daim, punika sami dumunung ing dalem khayu daim sedaya, tegesipun tetep wonten kahananing gesang kita pribadi.
2. Ingkang kaping kalih *Nur*, tegesipun *cahya*. Punika sajatosipun inggih namung satunggal, ananging dipun namani dadosgangsal pasebutan.
  - 1). Nuriyat, tegesipun cahya samar, warninipun cemeng.

- 2). Nurani, tegesipun cahya kekalih, inggih punika cahya ping kalih, warnipun abrit.
- 3). Nur mahdi, tegesipun cahya sumirat, warnipun jenar.
- 4). Nur buwat, tegesipun cahya kang santosa warni ijo.
- 5). Nur muhamad, tegesipun cahya kang pinuji warnipun pethak.  
Menggah grebanipun sadaya punika kasebut nama nurolah.  
Tegesipun cahyaning Allah.

3. Inggang kaping tiga *Sir, tegesipun rahsa*. Punika sajatosipun inggih namung satunggal, ananging dipun namani dados nem pasebutan.

- 1). Sir ibdadi, tegesipun rahsa purba, inggih punika dados wahyaning asmara nala.
- 2). Sir kahari, tegesipun rahsa wisesa, inggih punika dados wahyaning asmara tura.
- 3). Sir kamali, tegesipun rahsa sampurna, inggih punika dados wahyaning asmara turida.
- 4). Sir ngaji, tegesipun rahsa sejati, inggih punika dados wahyaning asmara dana.
- 5). Sir khakiki, tegesipun rahsa gaib, inggih punika dados wahyaning asmara tontra.
- 6). Sir wahdi, tegesipun rahsa satunggal, dipun namani sirghaibi, tegesipun rahsa gaib, inggih punika dados wahyaning asmara gama.

Menggah grebanipun sadaya wau, punika kasebut nama sirolah, tegesipun rahsaning Alloh.

4. Inggang kaping sekawan *Roh, tegesipun nyawa*, tuwin sukma. Punika sajatosipun inggih namung satunggal, nanging dipun namani dados pitung pasebutan.

- 1). Roh jasmani, tegesipun nyawaning jasad, inggih punika wayanganing nyawa, ingkang anggesangaken anggotaning nadan, dipun ngibaratakan roh hewani tegesipun kau-pamekaken nyawa ingkang anggesangi sato kewan.

- 2). Roh nabati, tegesipun nyawaning tetuwuh, inggih punika wewayangan nyawa ingkang anuwuhaken wulu, kuku sak panunggilanipun, tumanem dados gesanging budi.
- 3). Roh napsani, tegesipun nyawaning napsu, inggih punika wewayanganing nyawa ingkang anggesangaken hawaning napsu.
- 4). Roh rohani, tegesipun nyawanipun sukma, dipun wastani roh kafi, tegesipun nyawa kang sinukma, inggih punika wawayanganipun nyawa ingkang anggesangaken warananing sukma.
- 5). Roh rahmani, tegesipun nyawa ingkang sipat murah, dipun wastani roh rabani, tegesipun nyawaning Pangeran, inggih punika wewayanganing nyawa ingkang anggesangaken kahananing rahsa.
- 6). Roh nurani, tegesipun nyawaning cahya, inggih punika wawayanganing nyawa ingkang anggesangaken wahananing cahya.
- 7). Roh hilafi, tegesipun sasandhaning nyawa kang wening, dipun wastani roh kudus, tegesipun nyawa kang asuci, inggih punika wewayanganing nyawa ingkang anggesangaken kahananing atma.

Menggah grebanipun sadaya punika kasebut nama Rohullah, nyawaning Allah.

Dene terangipun wewijanganing roh punika mawi karujukaken kaliyan wasiyatipun ingkang Sinuhun Kangjeng Sultan Agung kala musyawaratan ngelmi, kadhawahaken dhateng kyai pangulu Ahmad Kategan makaten pangandika dalem.

”Sejatine roh iku sawiji minongka kahananing rahsa, binasakake nyawa, utawa jiwa, kasebut aran sukma, bedane amawa tondha sowang-sowang.

1. Tandhaning roh iku anganakake getih.
2. Tandhaning nyawa anganakake keketek.
3. Tandhaning jiwa anganakake napas.
4. Tandhaning sukma anganakake rasaning jasad.

Ananging sukma iku ana pepangkatane dadi pitung warna, iki sawiji-wijine.

1. Patemone jasad lan napas iku den arani sukma wahya, tegese sukma lahir.
2. Patemone napas lan budi iku den arani sukma dyatmika, tegese sukma batin.
3. Patemone budi napsu iku den arani.sukma lana, tegesipun sukma tetep.
4. Patemone napsu lan nyawa iku den arani sukma mulya, tegese sukma mulus.
5. Patemone nyawa lan rahsa iku den arani sukma jati, tegese sukma nyata, den arani sukma rasa, tegese sukmaning rahsa.
6. Patemone rahsalan cahya iku den arani sukma wisesa, tegese sukma wenang.
7. Patemone cahya lan urip iku den arani sukma kawekas.

Dene patemone sukma kabeh mau dadi sukma adiluwih, tegese utama, binasakake retina embanan salaka, yen kumpul dadi retina inten jumerut, binasakake *retna embanan kencana* iku *martabat wakhidiyat*, sampurna *dadi sastra ludira*. Binasakake *retna embanane sesotya*, iku ngibarating *martabat akhidiyat*, waluya dadi *manikmaya windradi*. Binasakake *retna embanan cahya gumilang tanpa wewayangan*, tegese *bali dadi dating nukat gaib mulih maring ajali abadi*.”

Telas pangandika dalem ingkang Sinuhun Kangjeng Sultan Agung, kyai pangulu Ahmad Kategan nambah matur:

”Sampun kasinggihan dhawuh dalem punika mila makaten, wonten bebasanipun manawi teranging ngelmi kasampurnan punika gumantung ing dalem kawicaksanan.”

Dhawuh wangsulanipun ingkang Sinuwun Kangjeng Sultan Agung: ”Hiya samono iku manawa pinaringan ilham dening Pangeran kang Maha Suci, sayekti bisa kabuka saka ing kawicaksanan, mulane wewiridan iku luwih prayoga nganggo bebuka kaya wasiyatingsun, supaya murid iku gelisa anampani surasaning ngelmu kang winejangake. Mangkene bebukaning wasi yatingsun:

Sajatine ora ana apa-apa, mungguhing tekad manawa katokidake, sayekti ora ana lara ora ana pati. Hiya iku amung waluya urip sak lawase ana ing kene kana, tegese ana ing alam donya urip ana ing akirat hiya urip. Uripe iku sayekti kasamadan dening dating Gusti kang asipat Esa, tegese tansah anunggal lawan sajatining Pangeran kang Maha Suci, panunggaling kahanan mangkene isbate; manawa ana ing alam donya iku sayektine minongka sipating Allah sejati, mbesuk ana ing akirat sayekti dadi dating Pangeran kang Maha Suci sejati. Mula binasakake urip ora kena ing pati. Samono iku manawa ana ing alam donya bisa anglakoni mati sajroning uripe, sayekti bisa urip ana ing akirat, malah manawa kabeneran bisa manjing swarga kang sampurna maha mulya.

Dane swarga naraka iku ing sak panunggalane amung kalebu dadi ucap-ucapan bae, khukume padha nabi kabeh, tegese ora ana pisan-pisan. Basa jatine kang aran naraka iku ing alam donya, kang aran swarga iku ing alam akhirat.

Mungguh kahananing alam donya lawan alam akhirat iku tanpa wewangunan, tegese hiya kahananing alam donya hiya kahananing alam akhirat upama wengi lawan rahina, iku amung antara peteng tekaning padhang wae. Manawa wus sirna peteng ing wengi nuli salin padhang rahina kang ana, mangkono uga kahananing alam donya lan alam akhirat kang dadi antarane iku amung kalimputan dening sipate bae.

Kang aran sipat iku gumelaring alam donya iki kabeh, manawa wus mangsane sirna sipating alam donya, nuli salin dating alam akhirat kang ana gumelar dadi jagad walikan. Khakekate ing kono iku tanpa kontha, rupa warna. Sepi saka ing rasa, gonda, rasa, swara. Tegese ora ana gatraneng barang kawujudan, kayata; segara, gunung, omah, pekarangan ing sak pepadhane.

Ora nganggo rupa ala becik, ora katon warna ireng abang kuning putih ijo sak panunggalane, ora mambu gandaning apa-apa, ora anandhang sak liring rasa kang karasa. Sepi saka sabawaning swara kang karungu kabeh. Anane mangkono iku mung saka kodrat iradating kita pribadi, tegese metu saka kuwasaning karsanira dhewe, karana ing kono iku wus wahya maha mulya ana sajronira dhewe, ngalam uluhiyah tegese ngalaming Pangeran, hiya iku

kahananing Pangeran kang Maha Suci, ora nganggo wayah rahina wengi, tanpa antara dina sasi tahun, ora dumunung ing lor kidul etan, utawa ing ngisor ing dhuwur sarta tengah, ora mesthi arahing panggo nan kang kapernah ing ngarep, ing mburi, ing ngiringan. Ananging isbate mangkono iku hiya muhung saka ing kodrat-iradating kita pribadi, tegese metu saka kuwasanira dhewe. Karana ing kono kita wus asarupa kanyataning Pangeran kang amaha suci sejati, kang agung date, kang elok sipate, kang wisesa asmane, kang sampurna apngale, tegese wibawaning kagungan tanpa wewangenan. Kaelokaning sipat dudu wadon utawa dudu lanang dudu wadu. Asamane kasebut nama kang amurba wisesa, pakartine sampurna, dadi pada sak nalika tanpa kuciwa, mulane binasakake sejati-ning Pangeran kang Maha Suci iku mung dumunung ing nukat gaib.

Dene manawa kapatitake, mungguh dumunging Pangeran kang Maha Suci iku jumeneng pribadi ana ing dalem nukat gaib, kang binasakake *manik maya windradi* tegese musthikane gaib, ngibarate iku *retna embanan cahya* gumilang tanpa wewayangan, prabane iku anglimputi sak lir tingal kita kabeh, ing kono sarwa waskitha ara kasamaran marang sawiji-wiji. Amengku purba wasesa sarta kawasa anganakake sarupaning dumadi, angukut gumelaring alam kabeh.

Wiyose mangkono mau kaya kang wus kasebut sajroning dalil ing nalika wong Yahudi matur marang kangjeng Nabi Muhammad; Menggah ingkang dipun wastani dhusun akhirat punika pernah ipun pundi? Winagsulan sumendhe ing dalil pangandikaning Allah mangkene murade: "Manawa ana wong takon bab pernah ing Akhirat sira wangsulana; mungguh desa Akhirat iku kahananing Pangeran kang Maha Suci, dudu kahananing manungsa. Manawa bisa tumeka ing kono yekti sampurna maha mulya sajroning pati. Samono mau manawa kabeneran saka eklasing ati, lestari dumunung ana Darusalam, tegese desa Slamet, hiya iku ngalam akirat, gumelar saka ing karsanira pribadi, karana ing wiwitan kongsi tutug ing pungkasan kita iki tan sah anunggal lawan wahananing dat kang maha suci sejati, sumarambah marang kahananing atma kita kang anguripi, awar na ing dalem wahyaning cahya kita kang

nglimputi ing kono, amawa warana ana sak jabaning cahya, hiya iku rahsa kita kang anartani, warana kang ana sak jabaning rasa, hiya iku nyawa kita kang amratandhani, warana kang ana sak jabaning nyawa, hiya iku napsu kita kang mrabawani, warana kang ana sak jabaning napsu, hiya iku budi kita kang ambawani, hiya iku badan kita pribadi kang sumondha ing alam donya sak mengko iki.

Dene mungguh kayektene iku ana ing babaran mangkene urute:

1. Badan iku babare dadi obahing solah-bawa.
2. Budi iku babare dadi osiking angen-angen.
3. Napsu iku babare dadi wahananing karsa.
4. Nyawa iku babare dadi wahyaning rasa pangrasa.
5. Rahsa iku babare dadi pramananing cipta.
6. Cahya iku babare dadi pramananing iman.
7. Atma iku babare dadi kahananing kawasa.
8. Dat iku babare dadi wahananing purba wasesa.
9. Nukat gaib kang aprabawa cahya gumilang tanpa wayangan iku babare dadi sampurnaning waskitha.
10. Sajatining Pangeran kang amaha suci iku babare dadi kanyatakaning wujud kita pribadi, hiya wujud kita hiya wujuding Pangeran kang amaha suci sajati, upama satu mungguh ing rimbagan, tegese lantakan kencana tunggal lawan rimbagan tembaga dari aran suwasa, dadi sawiji, ora pisah ing salawase, samono iku den awas, aja kongsi uwas, den eling aja kongsi sumelang, karana wus kasebut ing dalem daliling ngelmu, nukilan saka rahing kitab hidayatulkhakakik, amratelakake wangsiting Pangeran kang Maha Suci marang kangjeng Nabi Muhamad Rasulolah karasa ing dalem rahsa, den arani wisikan ananing Dat mangkene jarwane.

”Sajatine ora ana apa-apa, awit duk maksih awang-uwung durung ana sawiji-wiji, kang adhingin iku ingsun. Ora ana Pangeran nanging ingsun sajatining dat kang Maha Suci anglim puti ing



sipatingsun, anartani ing asmaningsun, amratandhani ing apngaling-sun.”

Mungguh dununge kang binasakake angandika *ora ana Pangeran* nanging ingsun iku *hiya urip kita pribadi*, sayekti katitipan rahsaning dat kang agung.

Anglimputi ing sipat iku, *hiya rupa kita pribadi*, sayekti kawimbuhan warnaning dat kang elok.

*Anartani ing asma* iku, *hiya aran kita pribadi*, sayekti kaaken pasebutaning dat kang wisesa.

*Amratandhani ing apngal* iku, *hiya solah bawa kita pribadi*, sayekti anelakake pakartining dat kang sampurna.

### **Mungguh kayektene mangkene:**

Dating pangeran kang Maha Suci iku enggone aningali tanpa netra, nanging mokal manawi wuta, *hiya iku muhung saka angagem ing mripat kita*.

Enggone amiyarsa tanpa karna, ananging mokal manawa tuli, *hiya iku muhung saka angagem ing talingan kita*.

Enggone ngandika tanpa lesan, ananging mokal manawa bisu, *hiya iku muhung saka angagem ing tutuk kita*.

Enggone ngraosake saliring rasa tanpa dunungan, ananging mokal manawa sirna, *hiya iku muhung dumunung ana pangrasa kita*.

Aja nganggo uwas sumelang maneh, sabab lahir batine Allah wus dumunung ana urip kita pribadi.

Semono bae wus cukup bebukaning wejangan, ing sak banjure tekaning wewejangan wolung pangkat pisan manawi ngangge bebuka kaya wasiyatingsun iki sayekti wuwuh prayoga.

Telas pangandika dalem ingkang Sinuhun Kangjeng Sultan Agung. Kyai Pangulu Ahmad Kategan atur sembah jumurung ing karsa dalem.

Ing mangke wangsul amratelakaken urutan naminipun wahananing dat kados ing ngandhap punika:

Inggang kaping gangsal *Napsu*, *tegesipun angkara*. Punika sajatosipun inggih namung satunggal, ananging dipun namani dados kawan pasebutan.

1. Napsu luamah, tegesipun ngongsa, darbe hawa amurugaken dhahga, arip, luwe sapanunggilanipun. Wahananipun ing wadhuk, wahyanipun saking lesan, kasebut dados ngibarat kahananing manah ingkang asorot cemeng. Sampurnanipun anarik leburing wulu kuku.
2. Napsu amarah, tegesipun sereng, darbe hawa amurugaken angkara, panasten, deduka sak panunggilanipun. Wahananipun ing amperu, wahyanipun saking karna, kasebut dados ngibarat kahananing manah ingkang asorot abrit, sampurnanipun anarik kulit erah.
3. Napsu supiyah, tegesipun meles, dipun namani napsu siyah, tegesipun adreng. Darbe hawa amurugaken murka, penganan, pakareman, kabingahan sak panunggilanipun. Wahananipun saking netra. Kasebut dados ngibarat kahananing manah ingkang asorot jene, sampurnanipun anarik daging otot.
4. Napsu mutmainah, tegesipun jinem. Darbe hawa amurugaken loba, inggih punika loba dhateng kautaman, kadosta, anglampahi puja tapa brata ingkang kelantur mboten mawi watawis. Wahananipun ing balung, wahyanipun saking grana. Kasebut dados ngibarat kahananing manah ingkang asorot pethak. Sampurnanipun anarik balung sungsum.

Dene manawi kapatitisaken witing napsu punika saking utek, patrapipun anyindikaken eninging panca maya, angawas aken eninging ponca driya, tegesipun angendelaken ing sanis kara rahsaning gesang kita sedaya. Inggih punika angening aken angen-angen, lajeng ngengkoki dados tajalining Gusti kang Maha Suci sajati, kang amurba misesa kang kawasa andadosaken sawarnining asya sadaya.

Manawi sampun saged makaten, inggih punika salat da'im, ingkang dipun wastani sajatining salat, tanpa antawising wektu, mboten angetang rakangat, amung emut panunggiling kawula gusti.

Mila kasebut ing bebasan, salat ngiras nyambut damel, anglampahi padamelan kasambi salat, lenggah sarwi lumampah, lumampah kaliyan andheprok, lumajeng.salebeting kendel, ambisu kaliyan cariyos, kesah sarwi tilem, tilem kaliyan melek, kados makaten

punika ngibaratipun.

Sabab kakekatipun salat da'im punika tanpa rukuk sujud, inggih punika namung dumunung wonten ing rahsa saklebeting gesang kita. Ingkang anandhakaken adegipun inggih gesang kita pribadi punika, rukukipun inggih paningal kita, iktikatipun inggih pamiyarsa kita, sujudipun inggih panggoda kita, wawaosaning ayatipun ing pamiraos kita, lenggahipun inggih teteping iman kita, tahyatipun inggih manteping tokid kita, salamipun inggih makripat islam kita, pepujianipun inggih panjang wijiling napas kita, dhikiripun inggih ih awas emut kita, keblatipun inggih madhep dhateng eneng ening kita. Sampun uwas sumelang malih, mila makaten jumenenging Dat, Sipat, Asma, Apngal kita punika sampun dados kur'an sejati, amratandhani sajati ning salat sadaya dipun wastani salat da'im. Manawi iptitahipun salat da'im punika makaten:

"Niyatingsun salat da'im, kanggo ing selawase uripingsun, adege iku hiya uripingsun, rukuke hiya paningal ingsun, iktidale hiya pamiyarsaningsun, sujude hiya pangambuningsun, wawacaning ayat hiya pangucapingsun, lungguhe hiya tetepe imaningsun, tahyate hiya manteping tokhidingsun, salame hiya makripating-sun, pepujine hiya panjang wetune napasingsun, dhikire hiya awas-elingingsun, keblate hiya mandhep marang eneng-eningingsun. Perlu nglakoni wajib saka ing kodrat-iradatingsun dhewe."

Ingriku lajeng pasrah analongsa dhateng dating gesang kita pribadi, sampun mawi was sumelang malih.

Dene salat da'im punika kasimaka kaliyan kakekatipun rukuning Islam, utawi manawi katimbang kaliyan kakekatipun pikekahing iman siraosipun inggih anunggil misah kemawon. Liripun kados ingkang kasebut ing ngandhap punika.

Menggah pirukuning Islam kawijang dados gangsal warni:

1. Sahadat. Punika kakekatipun wonten ing lampah temen, dumunung ing pamiraos, angger anuhoni wicantenipun inggih punika netepi sahabat.
2. Siyam. Punika kakekatipun wonten ing lampah trima, dumunung ing panggoda. Angger maremkatandukaken ambet ingkang amenginaken inggih punika angantepi siyam.

3. Jakat. Punika kakekatipun wonten ing lampah rila, dumunung ing paningal. Angger saget amutakaken netra inggih punika anartibi jakat.
4. Salat. Punika kakekatipun wonten ing lampah utami, tegesipun sabar, dumunung ing pamiyarsa. Angger saged anulekaken talingan inggih punika anglenggahi salat.
5. Khaji. Punika kakekatipun wonten ing lampah panalongsu, utawi anetepi janji, dumunung ing pangraos dene rumaos sampun tega anilar dhateng katresnan kawelasanipun inggih punika anak bojo ingkang sami nantun sadaya.

### **Bab: 12. Basa, saloka, kadadosan**

Ing sak punika namung kendel semanten kemawon urut-urutipun pralambang sak panggilanipun sadaya. Manawi kapratelakaken sak demuginipun sak estu tanpa wekas, tur mboten patos andadosaken perluning suraosipun. Dene manawi wonten perlambang elok ingkang adamel cangkriman, pra dikanipun dipun wawas saking dugi prayogi kados ingkang ngandhap punika.

1. Sak warninipun ingkang binasakaken ageng, wiyar, panjang inggil, langkung ing sak panunggilanipun punika, dados ngibaratiipun ananing Dat.
2. Sak warninipun ingkang binasakaken alit, ciyut, celok, andhap, kirang ing sak panunggilanipun punika dados ngibaratiipun wahananing sipat.

Upami ugel-ugelan; bothok bantheng winungkus ing godhong asem kabitingan alu bengkong. Punika pradikanipun bothok bantheng dados ngibaratiipun ananing Dat, godhong asem dados wahananing sipat, alu bengkong dados wahananing apngal sedaya. Menggah dunungipun makaten:

1. Sinten ingkang tansah jibar-jibur ambaruwah lumuh dhateng kasutapan, saking adat luwangipun demugining dinten wekasan ing tembe jisimipun bosok dados siti. Alusipun anglambrang kados kinjeng tanpa soca. Ewa denten manawi kinan-

then lampah taberi sesuci ing lahir batos inggih terkadhang mboten makaten kadadosanipun ing delahan.

2. Sinten ingkang anggentur siyam tanpa watawis, saking adat luwangipun dumugining dinten wekasan ing tembe jisimipun wetah dados sela, anyangaraken bumi, alusipun dados dhahyang semara bumi. Ewadene manawi kinanthenan lampah trima, tegesipun ingkang dhinahar anarima ing sak won tenipun kemawon, inggih terkadhang mboten makaten kadadosanipun ing delahan.
3. Sinten tiyang ingkang ambanter wungu tanpa watawis, saking adat luwangipun dumugi ing dinten wekasan ing tembe jisimipun wungu kapanjangan brekasakan kang memedeni, alusipun anitis dhateng bangsaning sato kewan. Ewa dene manawi kinanthenan lampah lega lila, tegesipun wungu ingsak pakan-tukipun angiras dana memule ing sak kadaripun, inggih terkadhang mboten makaten kadadosanipun ing delahan.
4. Sinten ingkang anglantur anyegah sahwat tanpa watawwis, saking adat luwangipun demugining dinten wekasan ing tembe jisimipun ical amrayang dados kahananing lelembat, alusipun asring anjalma ngemladheyan. Ewa dene manawi kinanthenan lampah temen tegesipun boten nate anyidra resmi bandrek jina, inggih terkadhang boten makaten kadadosanipun ing delahan.
5. Sinten ingkang sumedya sabar, purun anglampahi pejah sak lebeting gesang, tegesipun angangkah-angkah, budi rapeh, ulat sumeh, wuwus sareh, solah angrepa sarta mawi dugi prayogi boten tilar watawis, saking adat luwangipun dumugining dinten wekasan ing tembe jisimipun sampurna, gesang anunggil alusipun dados maha suci sejati. Sabab saking istingarahipun saget gesang salebeting pejah. Witning manawi kinanthenan lampah utami, kados tansaya lestantun pamoring kawula gusti ing delahan.

Mila pemrangipun kaki guru marhum Sanaragastra<sup>1)</sup> dhateng para anak putunipun makaten:

---

<sup>1)</sup> Asma samaran kaki guru Sanaragastra, kinten kula wetahipun kaki guru Sastranagara. Pen.

Sapa kang tansah kasalimur dening rajah tamah satwa hawa, mesthi tuna pangesthine ing delahan, sabab patang prakara iku binasakake dadi pamurunging laku, lira:

1. Rajah, iku tegese kabungahan, dumunung ana ing sandhang penganggo.
2. Tamah, iku tegese kamukten, dumunung ana ing pangan, turu.
3. Satwa, iku tegese karesmen, dumunung ana ing sesomahan.
4. Hawa, iku tegese kamurkan, dumunung ana ing nafsu.

Dene manawa ora kalimput ing patang prakara mau, pageneya teka kadung ora bisa tutug paraning cipta. Sabab ati suci sarta tobat kang temen-temen iku marga kang bener saka karsaning Pangeran kang amaha suci, maha kawasa, tumeka ing rahayu ing kene kana. Tegese ati suci iku budi rahayu, tobat temen-temen kang eling angen-angene, bisa angunjara hawa nafsu/nafsu hawa.

Menggah erang-erangan makaten punika kula anyumang gakaken ing panimbangipun saking wahyaning mangsa kala, ingkang pantes dhawah sambada akaliyan sambawa, mongsa borong ing pamrayoginipun.

### **Bab: 13. Pralambang**

Ing mangke andumugekaken urutanipun panunggilaning pralambang sadaya. Ananging tegesipun sakathahing para amarsudi ngelmi makripat sami darbe pamanggih piyambak-piyambak, leres lepat kula amborongaken ing panimbangipun, kados pundi ingkang kapratelakaken ing ngandhap punika.

1. Gigiring punglu. Tegesipun gigiring mimis. Punika ngibarat kaelokaning Dat, dene bisanakaken mboten arah mboten enggen, ing pundi sak estuning panggenanipun. Sayekti amung dumunung wonten ing dating gesang kita pribadi.
2. Tambining pucang. Punika ngibarat kaelokaning sipatipun Dat, dene binasakaken dede jaler dede estri dede wandu, kados punapa sak estuning sipatipun, sayekti amung dumunung wonten sipating gesang kita.

Wonten ingkang amastani tambining pucang punika lenging-grana kekalih. Saking panginten mbokmanawi kalintu ing seserepan.

3. Wekasaning langit. Tegesipun punika ngibarat wangenanipun soroting cahya sumarambah dumugi ing ananing sipat kita.
4. Wekasaning samodra tanpa tepi. Tegesipun punika ngibarat wangenanipun pangawasaning rahsa, sumarambah dumugi ing wahananing sipat kita.
5. Galihing kangkung. Tegesipun punika ngibarat wahanan ing suksma, sumarambah dumugi ing kahananing sipat kita.
6. Latu sakonang angساتaken samodra. Tegesipun punika ngibarat hawaning napsu, wimbuh sak lebet ing ponca driya kita.
7. Peksi miber ngungkuli langit. Tegesipun punika rosaning budi, wimbuh sak lebet ing apngal kita.
8. Baita amot samodra. Tegesipun baita punika ngibaratipun jasat, samodra punika ngibarat ing manah sak panunggilanipun.
9. Angin katarik ing baita. Tegesipun punika ngibarat lampahing napas medal saking jasat.
10. Susuhing angin. Tegesipun punika ngibarat pakendelaning napas, dumunung ing jantung.  
Wonten ingkang mastani susuhing angin punika rema, saking watawisipun bokmanawi kapendhet saking pramayogi kemawon.
11. Bumi kapetak sak lebet ing siti. Punika ngibaratting wujud kita asal saking siti, ing tembe kapendhem ing siti. Inggih punika wahananipun dados daging.
12. Mendhet latu adedamar, sami kaliyan latu wonten sak lebet ing latu, utawi latu binasmi latu. Punika ngibaratting wujud kita asal saking latu tansah andadosaken latu, inggih punika wahananipun dados napsu.
13. Barat katiyub ing angin, sami kaliyan angin-angine prahara. Punika ngibaratting wujud kita asal saking angin, anggung

angisep angin amedalaken angin, inggih punika wahananing dados napas.

14. Angangsu rembatan toya, sami kaliyan toya wonten salebeting toya. Tegesipun punika ngibarating wujud kita asal saking toya tansah kailenan toya, inggih punika wahananipun dados erah.
15. Srengenge pine, Suraosipun sami kalyan kaca angemu srengenge. Tegesipun punika ngibarat cahya kasorotan ing surya, utawi surya wonten salebeting cahya. Inggih punika wahananipun dados pramananing netra.
16. Wiji wonten salebeting uwit, uwit wonten salebeting wiji. Punika ngibarating kawula dumunung wonten ing gusti, gusti dumunung wonten ing kawula, dipun basakaken pangleburan papan tulis.
17. Kakanganing pembayun, adhining wuragil. Tegesipun punika ngibarating martabat insalkamil ing nalika tajul dhawah wonten wekasan piyambak. Sareng tarkinipun ing tembe dados wiwitan. Menggah insankamil punika inggih wahananing gesang kita pribadi.
18. Busana kencana retina mboten amboseni, sak irib sami kaliyan busana wastra tanpa seret. Punika ngibarating jasad. Busana kencana retina, wahananipun dados jasad ing nglebet, busana wastra wahananipun dados kulit.
19. Tugu manik ing samodra. Tegesipun punika ngibarat panthening cipta anrus dhateng pelenging paningal. Wonten ingkang amastani tugu manik punika pajaleran, mbokmanawi saking panginten kemawon.
20. Sawanganing samodra retina. Dados ngibarating babul arab, tegesipun korining Pangeran, inggih punika kakekatipun palawanganing Dat, dumunung wonten ing babahan hawa sangasak lebeting jasad.

Menggah ing kabudanipun sawanganing samodra retina punika winastan kori sela matangkep, dados ngibarat mingkusing maras, utawi menga mingkeming lathi.



21. Samodra winotan kilat. Dados ngibarating wot sirotal mustakim, tegesipun margi kang leres. Inggih punika kakekatipun pesating atma demugi khalarating Dat.  
Wonten ingkang amastani wot sirotalmustakim punika kakekatipun wedaling pamiraos, inggih sami pikantukipun.
22. Bale tawang gantungan. Dados ngibarating aras kursi, tegesing aras: padhaupan, inggih punika kakekating pasewakanipun Dat, dumunung wonten ing sirah utawi jaja. Tegesipun kursi: palenggahan, inggih punika kakekatipun palenggahaning Dat dumunung wonten ing utek utawi jantung.
23. Wiji tuwuh ing sela. Punika ngibarating lohkalām, tegesipun loh: papan, kasebut lohkilmaful tegesipun papan kang rineksa. Inggih punika kakektipun sipating dat, dumunung wonten ing jasad, rineksa ing malaekat Kiraman, wahanaipun wonten ing cipta, amedharaken birahi. Tegesing kalām: panyeratan, kasebut kalām mubarak tegesipun kalām ambarkati. Inggih punika kakekatipun wawayanganing dat, dumunung wonten ing. budi tumuwuhing angen-angen rineksa ing malekat Katibin. Kahananipun wonten ing rahsa angge laraken asmara.
24. Tengahaning arah-arahan. Dados ngibarating mijan, taraju, inggih punika kakekatipun panimbanging Dat, dumunung wonten ing paningal, pamiyarsa, panggonda, pangaraos, pamiraos.
25. Katingal pisah. Tegesipun punika ngibarat wahananing dat kaliyan kahananing sipat sak engga kados wijang piyambak-piyambak. Ananging sajatosipun Dat punika mboten mawi pepisahan kaliyan sipatipun. Sabab awis wonten wiji tuwuh kang tanpa cangkok, cangkok tansaya mboten tuwuh yen tanpa wiji.
26. Katingal mboten pisah. Tegesipun punika ngibarating solah kaliyan bawa, katingalipun boten pisah punika dening kasaringan ing karsa.
27. Katingal tunggal. Punika ngibarating pramana kaliyan sipating netra mboten sanes.

28. Medial katingal. Tegesipun punika ngibarating wedaling Dat wonten ing lesan katingal saking suwara.
29. Katingal amedalaken. Tegesipun punika ngibarating wedaling napas kados wonten kang amedalaken.
30. Manawi kapejahan boten kening risak. Dados ngibarating jasad kaliyan roh. Manawi jasad punika pejah rohipun mboten risak. Mila dipun basakaken alip muta kalimun wakhid tegesipun: sipatipun kang ngandika sakecap tanpa.karana lesan, inggih punika rupa kang sejati, dumunung ing roh kita pribadi.  
Wonten ingkang mastani manawi alip muta kalimun wakhit punika lekikaning lathi ing nginggil. Saking watawis mbokmanawi kapendhet saking pamrayogi kemawon, sabab lekikaning lathi ing nginggil punika taksih kening resik.
31. Manawi karisak boten kening pejah. Dados ngibarating napsu kaliyan rahsa. Manawi napsu punika kapekak, rahsa nipun boten sirna, amargi taksih karaos darbe cipta, mila dipun basakaken alip matili, tegesipun sipating cipta, dumunung ing rahsa kita pribadi.
32. Suka lila tega ing pejah. Punika dados ngibarat kayek tosani-pun tiyang pejah, anglampahi tigang prakawis:
  - 1). Suka: Dene rumaos badhe angsal kabingahan salebeting jaman kasampurnan.
  - 2). Lila. Dene sampun lila dhateng samukawis tetilaranipun.
  - 3). Tege. Dene sampun rumaos tega anilar dhateng katresnan, inggih punika anak bojo mitra ingkang sami kantun sedaya.

Ingkang kaping nenem *Akal, tegesipun budi.*

(Tesih sambetipun urutan naminipun wahananing Dat, kasebut ing bab: sewelas). .

Punika sajatosipun inggih namun satunggal, ananging dipun namani dados gangsal pasebutan. Manawi kaetang dalah ingkang rangkep nama dados pitung pasebutan, sami anartani dhateng ngibarat namaning manah, kadadosanipun anunggil pasebutan kados ing ngandhap punika:

1. Budi maknawi. Inggih manah maknawi, tegesipun wahyaning budi.
2. Budi sambari. Inggih manah sanubari, tegesipun wahana ning budi.
3. Budi suweda. Inggih manah suweda, tegesipun woding manah, dados ngibarat kahananing budi.
4. Budi puas. Inggih manah puas, tegesipun woding jantung, dipun namani budi jaki, utawi manah joki, tegesipun manah suci, dados ngibarat pramananing budi.
5. Budi siri. Inggih manah siri, tegesipun rahsaning manah dipun namani budi safi utawi manah safi, tegesipun manah wening, dados ngibarat pangraosing budi.

Dene manawi kapratitisaken pakartining budi punika wasi yatipun kaki guru marhum Sanaragastra kawiyos dados kalih prangkat kapratelakaken kados ing ngandhap punika:

Inggang sak prangkat dipun wastani poncamaya.

Tegesipun osik gangsal, inggih punika pangwasaning budi ingkang taksih sinuksma ing dalem rahsa, wijang-wijanganipun dados tigang angkatan sami gangsal pakarti.

1. Dipun wastani *locita*. Tegesipun karenteking batos, kasebut nama lingga maya, tegesipun jumenenging osik, kadosta: ambeg, wateg, grahita, esthi, cipta.
2. Dipun wastani *ortika*. Tegesipun panglarasing batos, kasebut nama cipta maya, tegesipun wedaling osik utawi wahananing osik kadosta: angkara, birahi, sedya, karsa, garjita.
3. Dipun wastani *unadika*. Tegesipun ungeling batos, kasebut nama wahya maya, tegesipun wedaling osik, kadosta: pangraos, panginten, panyana, pnyakra, pangongka.

Inggang sak prangkat malih dipun wastani ponca driya, inggih punika pangwasaning budi ingkang sampun kawedhar ing dalem rahsa. Wijangipun dados tigang angkatan sami anggansal pakati kados ing ngandhap punika:

1. Dipun wastani *karmen driya*. Tegesipun purbaning budi, kadosta: paningal, pamiyrsa, pamiraos, pangraos.

2. *Antarendriya*. Tegesipun antawising budi, kadosta: keketek, napas, kedheping netra, raosing lidhah, kenyaming lathi.
3. Dipun wastani *jayaningdriya*. Tegesipun wisenaning budi, kadosta: karaosing kulit, jubur, asta, suku, parji.

Ingkang kaping pitu *Jasad, tegesipun badan*. Punika sajatosipun inggih namun satunggal, ananging dipun namani dados kalih pasebutan.

1. *Jasad turab*. Tegesipun badan kadadosan saking lebu, winastan jisim, dipun basakaken badan jasmani, inggih punika badan wadhak.
2. *Jasad latip*. Dipun basakaken badan rohani, tegesipun badan alus, winastan jirim, inggih punika badan sukma.

Menggah saking janjinipun badan wadhag kaliyan badan alus punika boten kenging pisah. Sangkan paraning anunggil kahanan jati, upami satu mungging rimbagan, ananging wawangsulun ing tembe badan wadhag punika luluh sampurna wonten sak lebeting badan alus, kalimputan dening khayu da'im, tegesipun gesang kang tetep dumunung ing kahanan kita pribadi. Mila dipun pralambanging rongka manjing curiga, tegesipun badan wadhag dumunung sak lebeting badan alus.

Kala badan wadhag dados embanan, lambangipun curiga manjing rongka, tegesipun badan alus taksih dumunung wonten saklebeting badan wadhag.

Mila wonten andhah-andhahaning bebasan kados makaten:

Jasad embananing budi. Budi embananing napsu. Napsu embananing karsa. Karsa embananing angen-angen. Angen-angen embananing sukma. Sukma embananing rahsa. Rahsa embananing cipta. Cipta embananing kuwasa. Kuwasa embananing wisesa. Ingkang dipun basakaken jasad punika badan wadhag, budisak panunggilanipun punika badan alus. Sumongga ing panggali.

## Pangluluhan

Dene pratikelipun pangluluhaning badan wadhag wau manawi

wasiyat dalem ingkang sinuhun Paku Buwana ingkang kaping sepisan, kenging kaltih saking anglampahi tapa brata kados ing ngandhap punika:

1. Sesuci. Dipun taberi siram ing wanci enjing.
2. Angengirangi dhahar, tegesipun dhahara manawi sampun lu we.
3. Ngengirangi ngunjuk, tegesipun angunjuka manawi sanget kasatan.
4. Ngengirangi sare, tegesipun sareya manawi sampun arip.
5. Angawis-awisi pangandika. Tegesipun angandika ngangge wahyaning mongsa kala.
6. Anyuda sahwat. Tegesipun asahwata kaliyan garwa manawi sanget kangen. Sampun ngantos jina.
7. Ambirat napsu. Tegesipun sampun ngantos angumbar hawa, angagema budi trima, lila, temen, utami. Sak lebeting riku sampun pegat anyiptoa ajal antukan kados ngandhap punika.

”Jagad bumi ngalam kabeh sumusupa maring badan, badan-sumusupa maring budi, budi sumusupa maring napsu, napsu sumusupa maring nyawa, nyawa sumusupa maring rahsa, rahsa sumusupa maring cahya, cahya sumusupa maring atma, atma sumusupa maring Dat, Dat sumusupa maring ingsun, ingsun jumeneng pribadi tanpa timbangan tanpa lawanan ana ing kalara-tingsun kang amaha mulya maha suci sejati saka ing kodratingsyn.”

Manawi saged kalampahan makaten, angger boten kawistara sarta taberi dumunung ing asepen, inggih walahualam katarimani-pun.

Dene badhe waskitha sajatosipun dununging asepen, punika sak kaliring rupa kita kapasrahaken dhateng ingkang adarbe rupa, sak kaliring swara kita kaantukaken dhateng kang darbe swara, paningal kita, pamyarsa kita, pamiraos kita, panggonda kita, pangraos kita, sami kawangsulna dhateng sangkanipun piyambak-piyambak. Menggah ananing Dat kita punika awarana wahana ing sipat kita katondha ing solah bawa kita.

Wonten wardinipun malih makaten: Bothok bantheng menika mani, godhong asem punika pawestren, alu bengkong punika

pajaleran. Ananging makaten punika mboten prayogi manawi kadamel reraosan ing akathah, kenging dipun wiraosaken amung kaliyan ingkang sampun sami nunggil ngelmi sarta ingkang sampun katuwuhan dedugi, tegesipun sampun langkung tengah tuwuh. Manawi kawiraosaken dhateng ingkang dereng darbe dedugi mindhak karumiyan tuwuh amargi dereng dumunung wahananing tumuwuh. Liripun wonten riwayating para sepuh medal saking khadis kados ingkang kapratelakaken ngandhap punika:

Menggah ingatasipun tiyang gesang awit saking lahir demugi ing sak lajengipun punika, awiyos katuwuhan iradating dat kaping kaping kalih welas. Ing saben sak tuwuhan antawis nem tahun, ing ngandhap punika pratelan satunggal-satunggalipun.

	Umur tahun		Katuwuhan
	saking	demugi	
1.	0	6	Dereng enget.
2.	7	1 2	Katuwuhan enget.
3.	1 3	1 8	Katuwuhan budi.
4.	1 9	2 4	Katuwuhan birahi.
5.	2 5	3 0	Katuwuhan murka.
6.	3 1	3 6	Katuwuhan weweka.
7.	3 7	4 2	Katuwuhan deduga.
8.	4 3	4 8	Katuwuhan santosa.
9.	4 9	5 4	Katuwuhan rumongsa.
10.	5 5	6 0	Katuwuhan wirangi.
11.	6 1	6 6	Katuwuhan jatmika.
12.	6 7	7 2	Katuwuhan pepeka.
13.	7 3	minggah	Adat ingkang sampun katuwuhan supe, asring-asring kesupen.

Menggah pratikelipun supados sampun ngantos katuwuhan supe-malih, punika amung anyegah napsu hawa, manawi saged ambirat napsu hawanipun. Saking adat kadunungan awas-emut, punika

sumongga ing panampinipun, amung atur pepuji kula ingkang mugi-mugi sami sageda anampeni ing sak suraosing ngelmi sadaya. Saba daliling ngelmi ingkang kasebut sak lebet ing kitab mangana-naharki makaten jarwanipun:

Ageng-agenging dosa punika tiyang ulah ngelmi makripat, tegesipun: manawi tiyang ulah ngelmi makripat punika katangelan, awit saking dereng kabuka ing pambudi, sak estu dados dosa ageng, amargi boten sumerep ing suraosipun.

Dene manawi sampun terang ingkang saged anampeni suraosipun sadaya punika kados malah dados kamulyaning sangkan paran, tegesipun: ing awal lahir mboten wonten sangsayanipun jiwa raga. Sabab ingkang kasebut ing khadis sak lebeting kitab insankamil makaten jarwanipun.

Sinten ingkang sumerep ing Pangeranipun sak estu inggih sumerep dhateng badanipun.

Sinten ingkang sumerep (uninga) dhateng badanipun, sak estu inggih uninga ing Pangeranipun. Tegesipun ingkang sumerep ing Pangeran punika inggih ingkang sampun sumerep ing suraosing ngelmi makripat sadaya, tegesipun ingkang uninga dhateng badanipun punika inggih ingkang saged nguningani dhateng gesanging jiwa raganipun piyambak, sampun ngantos kalebetan ingkang dados bekanipun ngagesang kados riwayating khadis ing dalem majmungatukasanat makaten jarwanipun:

Menggah bekaning agesang punika kalih pangkat.

Inkang sak pangkat dipun wastani bekaning jiwa, kathahipun gangsal warni.

1. Angumbar hawa napsu.
2. Ambabar suka pirenaning karsa.
3. Anggelar ambeg angkara murka.
4. Amedhar watak dora para cidra.
5. Anuruti budi pitnah panganiaya.

Inkang sak pangkat malih dipun wastani bekaning raga, kathahipun inggih gangsal warni.

1. Ulah carobo.
2. Lampah nistha.
3. Tingkah digsura.

4. Sarwa kesed sungkan.
5. Lumuh nastapa puja brata.

Wiyosipun riwayat ing khadis punika, manawi kalebetan beka kados ingkang kasebut ing nginggil wau saking adat luwangipun asring anyupetaken ing lampahan, andadosaken boten widada ing gesangipun. Sabab kadadosaning beka sedaya punika kalebet ing bab kawan prakawis, makaten pralampitanipun:

1. Nistha papa. Tegesipun lampah nistha punika wekasanipun amanggih papa.
2. Dora sangsara. Tegesipun lampah dora punika wekasanipun manggih sangsara.
3. Dhustha lara. Tegesipun lampah dhustha punika ing wekasanipun manggih sakit.
4. Niaya pati. Tegesipun lampah niaya punika ing wekasanipun manggih pejah, sabab anemahi dhateng badanipun piyambak.

Mila manawi saged sumanggah saking sak kathahing beka punika, saestu andadosaken prayogi lulus-raharja ing gesangipun. Langkung utami manawi saged anglampahi ingkang dados kuwajibaniipun tapaning agesang sarta jakatipun pisan, kados ngandhap punika pratelanipun:

1. Badan, tapanipun patrap anor anuara, jakatipun taberi ulah padamel sae.
2. Manah utawi budi, tapanipun anarima, jakatipun sepensaking panginten inten awon.
3. Napsu, tapanipun rila, jakatipun sabar ing cobu lair, sarta ngapunten ing kalepatan.
4. Nyawa, tapanipun temen, jakatipun boten dahwen muna sika.
5. Rahsa, tapanipun utama, jakatipun kendel analongsa.
6. Cahya, tapanipun suci, jakatipun ening.
7. Atma, tapanipun awas, jakatipun emut.



Anjawi saking punika wonten malih ingkang wenang dipun tapani utawi dipun jakataken kados ing ngandhap punika prate-lanipun:

1. Netra, tapanipun anyegah sare, jakatipun lumuh aningali ing kamelikan.
2. Karna, tapanipun anyegah napsu hawa, jakatipun lumuh amiyarsa para paben.
3. Grana, tapanipun nyegah ngunjuk, jakatipun lumuh angisep awoning liyan.
4. Lesan, tapanipun anyegah dhahar, jakatipun lumuh angraosi tiyang.
5. Ngurat, tapanipun nyegah sahwat, jakatipun lumuh pandamel jina bandrek.
6. Asta, tapanipun anyegah colong climut, jakatipun lumuh mara tangan.
7. Suku, tapanipun nyegah lumampah pandamel awon, jakatipun taberi lelampah tirakat.

Manawi kalampahan makaten, saestu kasebut jalma utami. Mila wonten bebasan saking wasiyating kangjeng susuhunan ing Ngampeldenta ingkang kadhawahaken dhateng putra wayah kados ing ngandhap punika:

1. Turua yen arep nesu. Tegesipun manawi rumaos badhe medal napsunipun kaslamura ing tilem.
2. Nepsua yen arep perang. Tegesipun manawi badhe perang kaliyan mengsah dipun puruna wedaling napsu.
3. Peranga yen arep mangan. Tegesipun manawi karaos luwe sanget badhe dhahar, kasayutana kados mangsah prang sabil.
4. Mangana yen arep lumaku. Tegesipun manawi badhe mangkat kekesahan tebih, sarat mawi sarapan dhahar ing sak watawis.
5. Lumakua yen arep turu. Tegesipun manawi karaos arip badhe sare sinamura kadamel mlampah-mlampah.

Manawi kala taksih jaman Budha wonten bebasan makaten:

1. Sak becik-becikane turu becik melek.
2. Sak becik-becikane melek becik tangi.
3. Sak becik-becikane tangi becik lungguh.
4. Sak becik-becikane lungguh becik ngadeg.
5. Sak becik-becikane ngadeg becik lumakua.

Boten susah kategesan sak estu sampun sami sumerep liding bebasan makaten punika, sumongga anggenipun anraosaken. Sabab ingkangbebasan makaten, sinten ingkang taberi lampah kasutapan, manggih ing karaharjan. Ingkang tansah ngeca-ngeca ing sarira badhe kasangsara.

Dene pakantuking tapa punika amung lampah ingkang boten kawistra, inggih punika tansah prayitna ing gesang ipun. Kadosta: ebahing badan kedah kaangkah-angkah, kedaling lesan kedah ngirih-irih, empan mawi papan, patrap ipun mawi dugi prayogi, tumanduk animbang sawatawi, tumindak kaliyan riringa tegesipun angen wahyaning mongsakala, ingkang pantes dhawahing sambawa kaliyan sambada, punika dados ugering sujana.

Manawi saged anglampahi makaten sak estu lulus ing salah bawanipun, kayuwanan ing sak karsanipun, dados kasebut janma patrap, kenging tinulad ing kautamenipun. Sabab wonten bebasan kados ingkang kasebut ing ngandhap punika.

\*) Rongkob rungkuding badan kalingan dening salah susila. Galap gangsuling lesan kalingan dening wiraos manis. Warni awon kalingan dening manah sareh. Sipat kuciwa kalingan dening nitya sumeh. Taliti sudra kalingan dening berbudi bawa leksana.

### **Tegesipun makaten:**

Menggah ingkang binasakaken rongkob rungkuding badan punika manawi crobo, remen angange busana kusut, sak estu kalingan dening salah jatmika.

Galap gangsuling lesan punika manawi kasaloro ing ujar saru, sak estu kalingan dening wiraos manis arum, purun angawon basa sakecap.

Warni awon punika ingkang boten sambada, sak estu kalingan dening lembah manah.

Sipat kuciwa punika ingkangdarbe cacad, sak estu kalingan dening ulat sumeh.

Taliti sudra punika tedhaking tiyang alit, sak estu kalingan dening ambeg loma legawa, anetepi raos sae ingkang sampun kawijil.

Samaten punika mongsa borong ing pangageman, kula darmi amedharaken kemawon. Sarehning kula dereng saged anglampahi piyambak dados amung atur pepuji dhateng ingkang kasdu marsudi, mugi-mugi sageda anglampahi, supados angsala parmaning Pangeran ingkang asipat mirah ing donya, asihing akhira. Kasandungan iman ihsan, tegesipun kasantosaning manah ingkang sae, dados iman sabitah, tegesipun iman kang tetep dumunung ing gesang kita, kados pitedahing ngandhap punika:

1. Iman hidayah. Dumunung ing gesang kita dados pitedahing awas.
2. Iman mupal. Dumunung ing gesang kita dados pasilahan ing emut.
3. Iman sadrah. Dumunung ing gesang kita dados pambukaning budi.
4. Iman khalir. Dumunung ing gesang kita dados pangesthining birahi.
5. Iman maksum, Dumunung ing gesang kita dados pangreksaning napsu.
6. Iman maklum. Dumunung ing gesang kita dados pamutuning eneng.
7. Iman makbul. Dumunung ing gesang kita dados panarimaning ening.
8. Iman mujjal. Dumunung ing gesang kita dados kaelokaning wirangi.
9. Iman raib. Dumunung ing gesang kita dados pamuksaning sukma.
10. Iman kayibah. Dumunung ing gesang kita dados pasuciyaning rahsa.

11. Iman kamil mukamil. Dumunung.ing gesangkita dados kasam purnaning pranawa.
12. Iman da'im. Dumunung ing gesang kita dados panetepaning atma.

Ing pamekasan lwiring pamuji kula sampun ngantos sami anandhang iman mardum kaliyan iman takhayur ingkang andados aken panulaking enget kaliyan ewah gingsiring saniskaranipun ngagesang sadaya. Sabab manawi kasandhangan iman awon kalih prakawis wau sisip sembiripun anemahi siksa wontening alam donya, andadosaken parisakan prasasat salebeting naraka pepitu.

Kados ing ngandhap puniaka pratelanipun satunggal-satunggal.

1. Naraka jahanam. Tegesipun panas. Tegesipun panas. Ngibarating tiyang anglampahi mlarat. Liripun manawi tiyang kemlaratan punika. Kaupamekaken wonten sak lebeting naraka jahanam. Ingkang dados witipun saking pandamel boros.
2. Naraka sakar. Tegesipun wuru. Ngibarating tiyang anandhang wirang. Liripun manawi tiyang kewirangan punika kaupamekaken wonten salebeting naraka-naraka sakar. Ingkang dados witipun saking manah supe.
3. Naraka kutamah. Tegesipun tutup. Ngibarating tiyang amanggung bodho. Liripun manawi tiyang sanget bodho punika kaupamekaken wonten salebeting naraka kutamah. Ingkang dados witipun saking watak sungkanan.
4. Naraka awiyah. Tegesipun hawa. Ngibarating tiyang ananggung sereng. Liripun manawi tiyang asring nepsu punika kaupamekaken wonten sak lebeting naraka awiyah. Ingkang dados witipun saking kekathahen tilem.
5. Naraka sangir. Tegesipun sangsara, Ngibarating tiyang amanggih sungkawa. Liripun manawi tiyang tansah kasusahan punika kaupamekaken wonten sak lebeting naraka sangir. Ingkang dados witipun saking lampah resah (rusuh).
6. Naraka jakhim. Tegesipun sakit. Ngibarating tiyang anemahi sakit. Liripun manawi kasakitan punika kaupamekaken

wonten sak lebetng naraka jakhim. Ingkang dados witipun saking karem tetedhan.

7. Naraka kalala utawi wel. Tegesipun peteng utawi atis. Ngibarating tiyang kadhatengan bilahi. Liripun manawi tiyangkabilaen punika kaupamekaken wonten salebetng naraka kalala utawi naraka wel. Tingkang dados witipun saking solah remen amasang bebaya.

Dene manawi mboten kasandhangan iman awon kekalih wau kados lestantun kasandhangan iman sae ingkang tetep dumunung wonten ing gesang kita.

Temahanipun bokmanawi dipun gantungi kanugrahan wonten ing alam donya, andadosaken kamulyan demugi ing darusalam tegesipun dhusun reharja. Inggih punika dipun basak aken prasasat munggah swarga pepitu tanpa kinten-kinten. Kados ing ngandhap punika pratelanipun satunggal-satunggalipun:

1. Swarga ngadnin. Tegesipun padhang. Ngibarating tiyang angsal kabegjan. Liripun manawi tiyang kadurusan sugih raja brana punika kaupamekaken minggah swarga ngadnin. Ingkang dados witipun saking gemi nastiti ngatos-atos sarta ulah teteki.
2. Swarga pirdus. Tegesipun asri. Ngibarating tiyang sarwa kabrayan. Liripun manawi tiyang kaduluran dreman putra wayah punika kaupamekaken minggah ing swarga pirdus. Ingkang dados witipun saking budi welasan.
3. Swarga tasnim. Tegesipun ayam. Dipun wastani swarga akla utawi swarga ngulija. Tegesipun luhur. Ngibarat ing tiyang tampi kaluhuran. Liripun manawi tiyang kaduluran drajat, punika kaupamekaken minggah swarga tasnim utawi swarga akla. Ingkang dados witipun saking taberi sarta patrap andhap asor.
4. Swarga nangim. Tegesipun nikmat. Ngibarating tiyang sugih kagunan. Liripun manawi tiyang kaduluran kawruh punika kaupamekaken minggah swarga nangim. Ingkang dados witipun saking tlatos amarsudi kasagedan.
5. Swarga kadum. Tegesipun kapak. Dipun wastani swarga mo-

rud, tegesipun kinayunan. Ngibarating tiyang ahli kasekten. Liripun manawi tiyang kaduluran sakti punika kaupamekaken minggah swarga kadum utawi swarga morud. Inggang dados witipun saking tarak brata.

6. Swarga julpa. Tegesipun tulus. Dipun wastani swarga tajri, tegesipun mili utawi lumintu, kasebut ingaka thah karan swarga mahmud, tegesipun pinuji. Ngibarating tiyang tansah karaharjan. Liripun manawi tiyang kaduluran wilujeng punika kaupamekaken minggah swarga julpa, utawi swarga tajri inggang aparap swarga mahmud. Inggang dados witipun saking awas eling.
7. Swarga mud. Tegesipun panji, utawi dipun panjangaken. Dipun wastani malih swarga kubal. Tegesipun katarima. Ngibarating tiyanglulus kayuswan. Liripun manawi tiyang kaduluran yuswa panjang punika kaupamekaken minggah swarga mud. Inggang dipun wastani swarga kubal. Inggang dados witipun saking nastapa anarima.

Menggah swarga pepitu inggang sampun kasebat ing ngajeng wau wonten wiaranipun kalih.

1. Dipun wastani babulkho, tegesipun kori sae. Inggang dados soroging pambukanipun amung saking pambekan utami sarta sareh.
2. Dipun wastani babulkhalat. Tegesipun konten langgeng. Inggang dados soroking pambukanipun amung saking budi santosa sarta adil.

Samanten punika sumongga anggenipun sami angraosaken. Boten langkung kula amung angaturaken pepuji wilujengan wonten ing alam donya demugi ing akirat.

Alla huma iskajibdu ngaana, bilkherati.

Amin, amin, amin, ya robil ngalamin.

T a m a t

Turunan saking tedhakan Radya pustaka Surakarta.

291283

S.D.

## BAB II

### TERJEMAHAN

#### A. Warahing Hidayat Jati.

Warahing Hidayat Jati atau petunjuk mengenai Hidayat Jati (hal ajaran Islam yang benar) ini memberi penjelasan tentang letak tingkatan ilmu makrifat (pandangan terhadap sifat Allah) menurut kisah kehendak para wali (aulia) di tanah Jawa. Setelah Kangjeng Sunan Ngampeldenta wafat, mereka bermaksud mengurai pelajaran ilmu gaib, tasawuf yang jadi pangkal pelajaran serta makna dari masing-masing ilmu kesempurnaan hidup.

Adapun asalnya juga dari *dalil* (alasan kebenaran), *hadis*, riwayat, babad, *ijmak* (kesesuaian pendapat para ulama) dan *kias* (alasan yang berdasarkan perbandingan atau persamaan tentang hukum Islam) seperti telah tersebut dalam *iradat*, agar lengkaplah arti atau maksud ilmu gaib itu semua. Mengenai tingkatan tersebut, masing-masing dijelaskan seperti di bawah ini.

Pertama kali ialah jajaran pada awal jaman negeri Demak, para aulia yang bersedia memberi pelajaran hanya delapan orang.

1. Kangjeng Sunan Girikendhaton, memberi ajaran tentang *wisikan ananing dat*.
2. Kangjeng Sunan di Tandhes memberi petunjuk mengenai *wedharan wahananing dat*.
3. Kangjeng Sunan di Majaagung, mengajar tentang *gelaran kahananing dat*.
4. Kangjeng Sunan di Muryapada, ajarannya mengenai *pembukaning tata malige ing dalem betal mukaram*.
5. Kangjeng Sunan di Bonang, ajarannya tentang *pambukaning tata malige ing dalem betal makmur*.
6. Kangjeng Sunan di Kalinyamat, memberi ajaran mengenai *pambukaning tata malige ing dalem betal mukadas*.
7. Kangjeng Sunan di Gunung Jati, ajarannya tentang *panetep santosaning iman*.

8. Kangjeng Sunan di Kajoran memberi petunjuk mengenai *sasahidan*.

Kedua kali yaitu seangkatan pada waktu akhir negeri Demak hingga Pajang. Para wali (aulia) yang bersedia memberi ajaran juga hanya delapan orang.

1. Kangjeng Sunan di Giriperapen, memberi ajaran tentang *wisikan ananing dat*.
2. Kangjeng Sunan di Darajad, memberi pelajaran mengenai *wedharan wahananing dat*.
3. Kangjeng Sunan di Ngatasangin ajarannya tentang *gelaran kahananing dat*.
4. Kangjeng Sunan di Kalijaga ajaran yang diberikan mengenai *pambukaning tata malige ing dalem betalmakmur*. (pembuka tahta tempat sejahtera), lalu memaparkan semua sarana untuk menerapkan adanya semua *dat*. Tetapi cara penerapan tempat itu masing-masing belumurut teratur.
5. Kangjeng Sunan di Tembayat, diijinkan oleh gurunya Sunan di Kalijaga, untuk mengajarkan ajaran tentang *pambukaning tata malige ing dalem betalmukaram*.
6. Kangjeng Sunan di Padusan, ajaran yang diberikan ialah *pambukaning tata malige ing dalem betalmukadas*.
7. Kangjeng Sunan di Kudus, ajarannya tentang *panetep santosaning iman*.
8. Kangjeng Sunan Geseng, ajaran yang diberikan yaitu *sasahidan*.

Adapun ajaran-ajaran tersebut di atas, artinya sama saja, sebab memang ajaran itu sama berasal dari ajaran ilmu gaib yang diberikan oleh Kangjeng Sunan di Ngampeldenta.

Setelah jaman pemerintahan negeri Mataram, Yang Mulia raja Kangjeng Sultan Agung Anyakrakusuma bermaksud mengumpulkan kedelapan tingkatan ajaran tadi sekaligus beserta *sarananya*, supaya arti atau makna yang terkandung itu dapat dipahami.



Semua tadi dipaparkan di dalam satu ajaran saja.

Sesudah bersepakat dengan para ahli ilmu, maka Yang Mulia Kangjeng Sultan Agung lalu menugaskan mereka, dan yang diijinkan mengajarkannya yaitu:

1. Panembahan Purubaya
2. Panembahan Juminah
3. Panembahan Ratu Pekik
4. Panembahan Juru Kithing
5. Pangeran di Kadilangu
6. Pangeran di Kudus
7. Pangeran di Tembayat
8. Pangeran di Kajoran
9. Pangeran di Wangga.

Adapun ajaran yang telah dikumpulkan menjadi satu tadi, jelasnya berasal dari kutipan sebangsa kitab tasawuf (ilmu suluk, mistik). Urutan pertama bertumpu pada dalil ilmu, yang menjadi petunjuk dalam menerangkan sabda Allah yang Mahasuci kepada Kangjeng *Nabi Musa Kalamullah*, bahwa manusia ini sebagai satuan *dat* yang bersifat esa. Demikianlah yang diajarkan sebagai pangkal ilmu makrifat (pandangan terhadap sifat Allah), seperti halnya ajaran para nabi, para aulia di jaman dahulu kala. Kemudian lalu diperbandingkan (dianalogi) oleh para pendeta, untuk menjadi awal ajaran masing-masing.

Sejak dikumpulkan menjadi satu atas kehendak beliau Kangjeng Sultan Agung di Mataram, maka atas sepakat mereka (para mulia) ya demikianlah arti makrifat yang diajarkan semua itu. Lama-kelamaan ajaran tersebut akhirnya lebih jelas lagi, akan makna ilmu pengetahuan yang lain-lain, sebab banyak para ahli ilmu itu yang menjadi guru dan mengajarkan ajarannya sendiri-sendiri. Ada yang hanya mengajarkan sarannya ilmu makrifat saja. Kadang-kadang malahan ada yang mengajarkan pengeterapan ilmu *talek*, dan ilmu *patah* dan lain-lain yang termasuk ilmu *sorokan*. Maka sekarang ilmu itu dipelajari oleh Kyai Ageng Muhamad Sirolah di Kedhung Kol, yang berada di sebelah selatan Kedhung Panganten.

Dengan ditandai tahun: Rong Sogata Warga Sinuta<sup>@</sup>), Alip 1779, ia mendapat ilham bahwa diperkenankan oleh Allah akan maksud tersebut.

Adapun menurut ajaran hasil tingkatan ilmu yang dikumpulkan menjadi satu tersebut, terurai seperti di bawah ini.

### 1. Wisikan ananing dat.

Ajaran pertama ialah yang disebut *wisikan ananing dat*. (bisikan adanya *dat*), disebut demikian karena mengajarkannya (ilmu itu) secara membisikkan ke telinga sebelah kiri, itulah yang disebut dalil ilmu yang pertama, nukilan dari uraian kitab *Hidayatulkakaik* (segala kebenaran mengenai ajaran Islam). Menerangkan ajaran yang Mahasuci kepada Kangjeng Nabi Muhammad Rasulullah, jelasnya demikian.

”Sebenarnya tidak ada apa pun juga, sebab ketika (semua) masih kosong belum ada sesuatu, yang ada pertama itu ialah Aku. Tidak ada Allah, melainkan Aku.

Sebenarnya *dat* Yang Mahasucilah yang meliputi sifat Ku, melingkupi nama Ku, *melingkupi* tindakanKu.”

Sedang maksudnya ialah seperti berikut:

Arti kata-kata, ”tidak ada Allah, tetapi Aku asli *dat* Yang Mahasuci,” sebenarnya hidup kita pribadi ini, benar-benar tertumpangi kegaiban *dat* Yang Agung.

Sedang kata ”meliputi sifatKu” berarti wajah kita pribadi, yang sungguh terlimpahi *dat* yang mengagumkan.

”Melingkupi namaku” artinya ya nama kita pribadi, yang benar-benar diakui bagi sebutan *dat* Yang Kuasa.

Maka dapat dikata bahwa *wahananing dat* itu memberkahi sifat, sifat itu meliputi nama, nama itu mencerminkan tindakan, tindakan itulah menjadi *wahananing dat* (terbentuknya *dat*).

Adapun *dat* yang meliputi sifat itu seumpama madu dengan (rasa) manisnya, sungguh tak dapat dibedakan.

---

<sup>@</sup> Sangkalan tahun itu berisi singkatan nama (tersamar) pujangga: Rong -ga-war-si-ta.

Sedang nama yang menandakan tindakan itu, seumpama orang yang bercermin dengan bayangannya, tentu semua sepak terjang orang yang bercermin tadi, bayangannya akan mengikuti saja.

Sedang tindakan yang menjadi alat terbentuknya *dat* itu dapat diumpamakan seperti laut dengan ombaknya. Sungguh ombak yang terbentuk itu karena perintah si laut. Jadi yang disebut *dat* itu sebenarnya *tajalining* (wahyu) *Muhammad*, sedangkan yang disebut Muhammad ini ialah *wahananing cahya kang nglimputi jagad* (adanya cahaya yang meliputi dunia raya). Itu berada di dalam hidup kita, ya hidup ini sendiri, tidak ada yang menghidupkan. Maka dia mampu melihat, mendengar, mencium, berbicara, merasakan semua rasa. Ini dari kodrat (kehendak Allah) atas kita semua, dan maksudnya demikian:

*Dat* Allah Yang Mahasuci itu dapat dilihat tanpa mata, tetapi bukannya buta, melainkan ya mempergunakan mata kita.

Cara mendengarkan juga tanpa telinga, tetapi tak mungkin bahwa itu tuli, ya hanya memakai telinga kita saja.

Cara mencium tidak mempergunakan hidung pula, namun bukannya tertutup, tetapi hanya memakai hidung kita.

Cara berbicara tidak dengan mulut, namun itu tidak bisu, ya hanya mempergunakan mulut kita.

Cara merasakan segala rasa tidak memakai ukuran, tetapi bukannya bodoh, namun hanya memakai perasaan kita saja. Tidak perlu khawatir, sebab adanya *wahyu dyatmika* sudah kita kuasai. Maksudnya lahir batin Allah itu berada di dalam hidup kita pribadi.

Barangkali dapat disebut bahwa *dat* manusia itu lebih tua dari pada sifat Allah, sebab terjadinya *dat* tersebut *kadim ajali abadi*. Maksudnya yang pertama kali ialah tatkala selama keadaan kita ini masih kosong.

Terjadinya sifat tersebut adalah *khudusul ngalam* artinya baru saja berada dalam dunia, tetapi itu saling tarik-menarik dan menekan. Segala yang disebut *dat* berada di dalam sifat, sedang semua sifat tersebut ternyata mengandung semua *dat*.

## 2. Wedharan wahananing dat

Ajaran kedua ialah *wedharan wahananing dat* (kendaraan *dat* atau bentuk penjelmaan *dat*). Dinamai demikian karena cara mengajarkan tentang terjadinya *dat* sifat tersebut secara berturut-tan. Terbentuknya tadi disebut dalam dalil ilmu kedua, kutipan dari kitab *Dakaidal kakaik*, berisi petunjuk Allah Yang Mahasuci kepada Kangjeng Nabi Muhammad Rasulullah, terasa dalam gaib demikianlah artinya:

”Sebenarnya Aku ini *dat* yang berhak dan berkuasa menciptakan sesuatu benih yang jadi. Di sinilah kenyataan akan tindakan Ku, untuk mengawali kehendak Ku. Pertama Aku menciptakan *kayu*, bernama *sajaratul yakin*, tumbuh di dalam alam abadi.

Kemudian *cahaya* disebut *nur Muhammad*, lalu kaca dinamai *miratul kayaki*, terus *nyawa* disebut *rohilafi*. Selanjutnya *damar* (pelita) bernama *kandil*, lalu sesotya (permata) disebut *rahsa*, kemudian *dhindhing jalal* bernama *kijab*. Semua itu untuk tutup (tirai) kalarat Ku.”

Adapun jelasnya demikian:

1. *Sajaratul yakin*, tumbuh di dalam alam abadi, artinya kayu asli yang tumbuh di dunia sunyi masih kosong. Selama itu keadaan kita sungguh sebagai *dat* mutlak yang kekal tak terbatas. Artinya *dat* asli yang menentukan pertama kali, ialah *dat utama* (nyawa), menjadi adanya alam *wakhadiyat* (alam yang tunggal).
2. *Nur Muhammad*, berarti cahaya yang terpuji, diceriterakan dalam riwayat, bahwa cahaya itu berujud seperti burung merak, berada di dalam permata putih terletak di arah *sajaratul yakin*.  
Itulah kebenaran cahaya, yang diakui *tajalining dat* (*dat* yang nyata) berada dalam *nukat gaib* merupakan *sifat jiwa*, menjadikan adanya alam wahdat (alam yang esa).
3. *Miratulkayai*, mempunyai arti cermin diri. Diceriterakan dalam babad, bahwa itu terletak di depan nur Muhammad. Inilah kenyataan *pramana* (penglihatan batin), yang

diakui sebagai rahsa *dat*, sebagai *sebutan* bagi jiwa, menjadikan adanya keesaan alam.

4. *Rohilafi*, ini seumpama nyawa, nyawa yang jernih. Menurut ceritera, berasal dari nur Muhammad. Itu merupakan kenyataan suksma yang diakui sebagai keadaan *dat*, sebagai *perbuatan* jiwa yang menjadi adanya dalam roh.
5. *Kandil*, artinya lampu, yang dimaksud ialah lampu tanpa percikan api. Menurut riwayat, itu berupa permata yang bersinar terang menggantung tanpa pengait. Di situlah adanya nur Muhammad tempat semua roh berkumpul. Ini adalah kenyataan angan-angan yang disebut bayangan *dat*, sebagai *bingkai* nyawa, dan menjadikan alam yang tidak nyata.
6. *Darah*, berarti permata. Diceriterakan dalam babad, benda itu mempunyai sinar berwarna-warni, dan semua memiliki malaikat. Itulah yang sebenarnya budi yang diakui sebagai hiasan *dat*, sebagai *pintu* nyawa, menjadikan adanya alam yang sebenarnya (nyata).
7. *Kijab*, disebut *dhindhing jalal*, artinya tirai agung. Menurut ceritera, itu keluar dari permata yang beraneka warna; dan sewaktu bergerak menimbulkan tiga tirai. Pertama *uruh*, kedua *kukus*, ketiga *toya*. Itu merupakan kebenaran jasad yang disebut tirai *dat*, sebagai *sandaran* nyawa, menjadikan adanya alam manusia yang sempurna.

Adapun keterangan hasil dari berbagai perbandingan, mengenai tingkatan *dhindhing jalal* yang disebut *uruh*, *kukus* dan *toya* (air), terpisah menjadi tiga tirai lagi, yaitu seperti tertulis di bawah ini.

Pertama *uruh*, menghasilkan tiga tingkatan:

1. *Kijab kisma*, menjadikan bentuk jasad yang di luar, kulit daging dan sebagainya.
2. *Kijab rukmi*, menjadikan bentuk jasad yang di dalam misalnya otak, bola mata, hati, jantung dan lain-lain.
3. *Kijab retina*, menjadikan bentuk jasad yang lembut yaitu

mani, darah, sungsum dan seterusnya.

Kedua *kukus*, menghasilkan tiga tingkatan:

1. *Kijab pepeteng*, yang menjadikan adanya napas dan sebagainya.
2. *Kijab guntur*, menyebabkan adanya pancaindra.
3. *Kijab latu*, menjadikan timbulnya nafsu.

Ketiga *toya* (air), menghasilkan tiga tingkatan:

1. *Kijab ebon toya gesang*, menjadikan adanya sukma.
2. *Kijab nurasa*, menjadikan adanya mani.
3. *Kijab nurcahya*, ini menyebabkan terang sekali, serta adanya nyawa. Semua *dat* tersebut berada di dalam *insankamil*, artinya kesempurnaan manusia.

Janganlah khawatir lagi, sebab adanya *kalarat*, seperti *bale ngaras kursi*, *lohkil makful*, *kalam*, *traju wot siratal mustakim*, surga neraka atau semua yang diciptakan Tuhan seperti, bumi dan seisi langit itu, semua telah dikuasai dalam tirai. Diberkati oleh *dat* kita yang Maha Agung, terpapar menjadi kehebatan sifat kita yang tunggal, membuat lega atas pengendalian nyawa kita yang kuasa. Ini menandakan akan kekuasaan sikap kita yang sempurna.

Adapun cara menimbang semua hal yang telah tersebut di atas, jika mengambil kias perbandingan dari kitab *Bayan Alip* dalam arti yang lebih luas, maka artinya sebenarnya hampir sama yaitu seperti yang terurai di bawah ini.

1. *Alip*, adalah sifat Allah yang tampak di luar (lahiriah), sesungguhnya ada di dalam ujud kita pribadi. Berada di alam yang besar, menjadikan adanya *nukat* yang berarti *musthika*. Sedang yang dimaksud *musthika* ialah *budi*.
2. *Nukat*, yaitu budi, berada di dalam alam abadi, menyebabkan adanya *darah* yang disebut *retna*. Retna itu sendiri *jinem*, disebut *angan-angan* menandakan bahwa budi itu hidup.
3. *Darah* ini adalah *jinem* (diam), berada di dalam budi, menjadikan adanya roh dan berarti sukma. Sukma ini ialah nyawa, menandakan *angan-angan* yang hidup.

4. *Roh* itu adalah sukma, yang berada di dalam angan-angan, menimbulkan adanya *air* (keinginan hati) artinya rahsa (rasa gaib). Rahsa itu ialah rahsa *babahan hawa sanga* (sembilan lubang hawa) yang menandakan *nyawa* yang hidup.
5. *Sir* itu ialah keinginan hati yang tersembunyi berada di dalam sukma, menjadikan adanya iman, artinya sentosa yaitu *pramana*. Sedang yang dimaksud *pramana* ialah panca indera lengkap, jadi menandakan bahwa *rahsa* itu hidup.
6. *Iman* itu timbulnya *pramana* (penglihatan batin) berada di dalam rahsa mengakibatkan adanya nur yang berarti cahaya. Cahaya ini ialah *sinar mata* yang menandakan bahwa penglihatan itu hidup. Sedangkan *pramana* sendiri menguasai tubuh, dan bersama dengan rasa bertempat di dalam jiwa. Ibarat benalu tumbuh di pohon, tetapi tidak merasakan apapun, mengantuk, lapar (waktu tidak termasuk makanan) dan sebagainya. Hanya sewaktu menderita segala penyakit itu ikut merasakan lemah, seringkali lepas dari tempat itu. Apabila *pramana* itu sampai lepas atau berubah, maka badan akan merasa letih, akhirnya lemas tidak berdaya. Andaikata kekuatan itu hilang, maka yang tinggal hanya kekuatan sukma. Jika kekuatan sukma hilang, tinggal kekuatan *rahsa*. Kekuatan rahsa ini hilang, tinggal kekuatan *pranawa*, jika kekuatan pranawa hilang tinggal *pranawa jati* (terang sejati). Hilangnya *pranawajati* tinggal kekuatan *atma sejati* (jiwa sejati).
7. *Nur* itu timbulnya cahaya yang disebut terang sejati, berada di dalam penglihatan, menjadikan adanya *duryat* (keberuntungan) berarti cahaya yang terang. Sedang maksud cahaya yang terang ini ialah *kekuasaan* jiwa sejati.
8. *Duryat* ini timbulnya jiwa sejati berada di dalam cahaya, menyebabkan adanya *dat* yang disebut *kontha* yaitu

*ujud* sifat sejati.

9. *Dat* itu timbulnya sifat sejati, menyebabkan adanya *nukat gaib*, ini adalah bentuk *ujud sejati*, bertempat di alam abadi (akhirat). Hidup dengan sendirinya tak ada yang memberi hidup. Ibarat antara hidup dan sukma sejati itu tak berbeda, berdiam dalam satu tempat, selamanya tak akan berpisah.
10. *Nukat gaib* ini timbulnya *ujud sejati*, berada dalam *dat* sejati, menjadikan adanya cahaya bersinar tanpa bayangan. Itulah wahyu Allah Yang Maha Esa artinya yang bersifat tunggal. Arti sifat tunggal itu bukan pria dan bukan wanita, berada dalam kodrat kita pribadi. Maksudnya ya dari kuasa kehendak kita pribadi, tidak perlu khawatir lagi.

### 3. Gelaran kahananing dat

Ajaran ketiga ialah *gelaran kahananing dat* (bentangan adanya *dat*). Di sini dipaparkan tentang ajaran mengenai kenyataan anasir *dat* sifat, yaitu ketika Tuhan Yang Mahasuci hendak mewujudkan sifatNya dalam keadaan yang sebenarnya. Disebutkan dalam dalil ilmu yang ketiga, mengutip dari kitab *Bayanumirat* sejalan dengan kitab *Bayanalip*, kitab *Mahdinilmaklum*, semuanya itu sebangsa kitab tasawuf. Segala yang diuraikan mengenai *wang-sit* (petunjuk) Yang Mahasuci kepada Kangjeng Nabi Muhammad Rasulullah, di dalam rahsa jati demikianlah artinya.

”Sebenarnya manusia itu rahsa Ku, dan aku ini rahsa manusia. Dikarenakan Aku ini menciptakan Adam berasal dari 4 macam anasir; 1. bumi, 2. api, 3. angin, 4. air; itulah yang menjadi sifatKu. Di situ Aku memberi 5 macam *mudah*, 1. nur, 2. rahsa, 3. roh, 4. nafsu, 5. budi. Ya itulah sebagai tirai penutup wajah Ku yang Mahasuci.”

Adapun jelasnya demikian:

*Mudah* itu *dat* manusia, *wajah* itu *dat* Dia yang bersifat abadi. Di dalam babad diceriterakan bahwa masuknya lima macam *mudah* tadi mulai dari ubun-ubun berhenti di otak. Kemudian



turun ke mata, lalu turun ke telinga, turun lagi ke hidung. Selanjutnya turun ke mulut, lalu turun ke dada, terus turun merata ke jasad semua. Demikianlah lengkap menjadi *insankamil* (manusia sempurna) berbentuk wujud sejati.

Kebenaran tadi seperti termaktub di dalam kitab *Bayanumirat*, memetik sabda Sultan Ngeb di Madyan, dan jelasnya sebagai berikut.

*Dat* sejati itu menjadi tauladan sukma sejati, sukma sejati menjadi tauladan sifat sejati, sedang sifat sejati menjadi tauladan wujud kita pribadi.

Jangan was-was lagi, sebab adanya manusia itu dari *duryat*, adanya *duryat* dari cahaya *dat*, sedang cahaya *dat* ini berada di dalam hidup kita pribadi.

Adapun cara menimbanginya, apabila mengambil perbandingan menurut arti dalam kitab *Insankamil*, maksudnya hampir tidak berbeda, seperti terurai di bawah ini.

1. Kulit itu pasangan daging, menjadikan adanya wujud.
2. Daging adalah pasangan darah, menjadikan adanya sifat.
3. Darah itu pasangan roh, menimbulkan jalannya denyut (jantung).
4. Roh ialah pasangan rahsa, menyebabkan adanya nafas.
5. Rahsa itu pasangan pramana, menjadikan pekanya perasaan.
6. Pramana berpasangan dengan cahaya menjadi lengkapnya pancaindera.
7. Cahaya berpasangan dengan atma, menimbulkan adanya kesan pada wajah.
8. Atma itu pasangan *dat*, menjadikan adanya awal kehidupan.
9. *Dat* berpasangan dengan *nukat gaib*, menyebabkan adanya kekuasaan hidup.
10. *Nukat gaib* itu pasangan Allah yang bersifat tunggal, menjadikan sempurnanya hidup.

Adapun hubungannya dengan yang termuat di dalam kitab *Insankamil* jelasnya seperti berikut:

- a. Badan itu bayangan budi.

- b. Budi itu bayangan hawa nafsu.
- c. Nafsu itu bayangan roh, disebut sukma sejati.
- d. Roh itu bayangan rahsa, disebut pramana (nyawa) sejati.
- e. Rahsa itu bayangan nur mukamad yang disebut terang sejati.
- f. Nur mukamad adalah bayangan *akyan sabitah* yang disebut nyawa sejati.
- g. *Akyan sabitah* itu bayangan *satulkak* yang dinamai sifat sejati.

Apabila diuraikan sampai tuntas maka semua itu seperti uraian Imam Ismail di Ngesam yang termaktub di dalam kitab *Bayanumirat*, terjemahannya demikian:

”Siapa yang berani mengakui serupa dengan Allah Yang Maha Tinggi, maka sempurnalah *makrifatnya* (pandangan terhadap sifat Allah).”

”Siapa yang takut mengakui serupa dengan Allah Yang Maha Tinggi, maka gagallah *makrifatnya*.”

Hanya sampai sekian saja terserah bagaimana pendapat dalam hati saudara, asal bijaksana pasti dapat menerima akan arti (maksud) semuanya tadi.

#### 4. Kayektening kahanan Kang Mahaluhur

Ajaran keempat disebut *kayektening kahanan Kang Mahaluhur*, yaitu *pambukaning tata malige ing dalem betal makmur*. Disebut demikian karena ini mengajarkan tentang hal *ambuka* (membuka) *kodrat-iradat* (kekuasaan dan kehendak Tuhan) Yang Mahasuci ketika bermaksud mendirikan tahta *dat* untuk tempat tinggal, yang ditempatkan di (dalam) kepala manusia. Sebenarnya ini menjadi bukti akan keadaan yang nyata satu demi satu, menandakan pula bahwa *kalarat dat* Yang Mahatinggi itu abadi, tak dapat bergeming dari keadaan sejati.

Disebutkan di dalam dalil ilmu keempat ini, yang dikutip dari kitab *Insankamil* dan yang menerangkan tentang petunjuk Allah Yang Mahasuci kepada Kangjeng Nabi Muhammad Rasulullah. Ayat pertama terasa dalam rahsa bermakna demikian:

”Sebenarnya Aku mengatur tahta di dalam *betal makmur*, (rumah sejahtera) itu tempatku tanpa tanding, berdiri di kepala Adam, sedang yang ada di kepala itu *dimak*, yaitu otak.

Di antara keduanya ialah *manik*, dan di dalam nafsu adalah sukma. Di dalam sukma itu rahsa, dan di dalam rahsa itu adalah Aku. Tak ada Allah melainkan Aku *dat* yang melingkupi keadaan yang sebenarnya.”

Adapun jelasnya demikian:

1. Kepala itu ialah *betal makmur*, berarti rumah yang ramai.
2. Otak itu *kontha* yang menarik adanya cahaya, dan menjadikan terbukanya kesan pada raut wajah.
3. Manik adalah penglihatan yang menyingkap tabir warna, menjadikan terbukanya mata.
4. Budi itu terang, maksudnya hati yang terang, menarik adanya kemauan, menimbulkan terbukanya pembicaraan.
5. Nafsu itu hawa, menarik adanya suara, menjadikan terbukanya pendengaran.
6. Sukma adalah nyawa, menarik adanya cipta sehingga membuat terbukanya godaan.
7. Rahsa ialah *atma* (hidup, nyawa) menarik kekuasaan tinggi menyebabkan terbukanya perasaan.

Wasiat guru yang menerangkan tentang ilmu *pambukaning malige ing dalem betal makmur*, itu mengatakan seyogyanya murid menjalankan pantang makan daging otak dan mata. Setidak-tidaknya jangan sampai menyebut kepala dan mata. Menurut kabar bagi yang telah melaksanakan, akan berhasil dalam ilmunya. Sedang yang harus dijalani ialah menghilangkan hawa nafsu, dan apabila dapat melaksanakan hal itu, pasti ilmunya dapat terpenuhi.

## 5. Kayektena kahanan Kang Mahaagung

Ajaran kelima ialah yang disebut: *Kayektene kahanan Kang Mahaagung* (kenyataan adanya Yang Mahaagung), yaitu *pambuka-*

*ning tata malige ing dalem betal mukaram.*

Disebut demikian karena ajarannya mengenai *ambuka kodrat iradating Pangeran Kang Mahasuci* (membuka takdir Allah Yang Mahasuci), yaitu sewaktu Allah hendak mendirikan tahta *dat* untuk tempat tinggal, yang ditempatkan di (dalam) dada manusia. Ini sebenarnya menjadi petunjuk satu demi satu akan keadaan yang sebenarnya, dan menandakan *kalarat dat* yang Mahamulya itu abadi tak berubah-ubah dari keadaan sejati.

Disebutkan di dalam dalil ilmu kelima ini, nukilan dari keterangan kitab *Insankamil* yang menyebutkan akan *wangsit* Allah Yang Mahasuci kepada Nabi Muhammad Rasulullah pada ayat kedua terasa dalam rahsa berarti demikian:

”Sebenarnya Aku mengatur tanta di dalam *betal mukaram* (rumah yang mulia) itu tempat larangan Ku, berada di dada Adam. Di dalam dada tersebut ada hati, dan yang ada di antaranya yaitu jantung. Di dalam jantung terdapat budi, sedang budi itu sendiri *diam*, yaitu angan-angan. Sukma terdapat di dalam angan-angan, dan di dalam sukma itu ada rahsa, ya di dalam rahsa itulah Aku. Tidak ada Allah melainkan Aku *dat* yang melingkupi keadaan sejati.”

Sedang jelasnya demikian:

1. Dada ini adalah *betal mukaram* yaitu rumah larangan.
2. Hati adalah pancaindera, artinya lima hati, menarik nafsu menjadikan adanya napas.
3. Jantung ialah pancamanya, artinya lima angan-angan, menarik berahi, menyebabkan adanya denyut.
4. Budi adalah terang, artinya hati yang terang, menarik kehendak, menjadikan adanya kata-kata.
5. Jinem ini angan-angan, yaitu pengertian batin, menarik suara, menyebabkan adanya pendengaran.
6. Sukma, adalah nyawa, menarik cipta menjadikan adanya godaan.
7. Rahsa ini ialah jiwa, menarik kekuasaan tinggi, menimbulkan adanya perasaan.

Wasiat guru yang membicarakan tentang ilmu pembuka *tata malige*

*ing dalem betal mukaram*, seyogyanya murid pantang makan daging hati dan jantung, setidak-tidaknya jangan menyebut dalam angan-angan. Menurut berita, apa yang telah terjadi bila dilaksanakan, ilmunya akan berhasil. Sedangkan yang wajib dilakukan ialah menahan semua yang kurang puas di dalam hati.

Usahakan berhati ikhlas, rela, jujur dan *utama*. Adapun *utama* itu berada di dalam hati yang sabar, apabila dapat melaksanakan itu, ilmunya tentu dapat terkabul.

## 6. Kayektene kahanan Kang Mahasuci.

Ajaran keenam ialah *keyektene kahanan Kang Mahasuci* (senyatanya Yang Mahasuci) yaitu *pambukaning tata malige ing dalem betal mukadas*. Dinamai demikian sebab ajarannya membuka tentang takdir Allah Yang Mahasuci ketika hendak membuat tahta *dat* untuk tempat tinggal, berada di kemaluan pria. Itu sebetulnya menjadi petunjuk satu demi satu bagi keadaan sesungguhnya yang menandakan kalarat *dat* yang Mahamulia, abadi tak berubah-ubah, dari keadaan senjatanya.

Disebut di dalam dalil keenam ini, nukilan dari kitab *Insankamil* yang menerangkan tentang *wangsit* (petunjuk) Allah Yang Mahasuci kepada Kangjeng Nabi Rasulullah, pada ayat ketiga terasa dalam rahsa bermaksud demikian.

”Sebenarnya Aku mengatur tahta di dalam *betal mukadas* yaitu rumah tempat suci Ku, berada di kemaluan Adam. Di dalam kemaluan Adam terdapat *pringsilan* (buah pelir), di antara buah pelir tadi terdapat *nutfah* yaitu *mani*, di dalam mani adalah *madi*. Sedang yang berada di dalam *madi* ialah *wadi*, dan di dalam wadi terdapat *maningkem*. *Rahsa* terdapat di dalam maningkem dan di dalam rahsa adalah Aku. Tidak ada Allah kecuali Aku *dat* yang melingkupi keadaan sejati, berdiri di dalam *nukat gaib*, turun menjadi *johar awal*. Di situlah adanya alam akhadiyat, wahdat, wakhadiyat, alam arwah, alam misal, alam ajsam, alam insankamil. Terjadinya manusia sempurna itu sebenarnya ialah sifat Ku yang sejati.”

Adapun jelasnya demikian:

1. *Konhol* ini ialah adanya betal mukadas yaitu rumah yang dusucikan.
2. *Pringsilan* yaitu keadaan purba yang teresapi oleh berahi, mengawali adanya asmara nala, yaitu rasa asmara dalam hati.
3. *Mani* ialah *kontha* yang teresapi hawa, mengawali adanya asmara tura, yaitu rasa berahi dalam penglihatan.
4. *Madi* keadaan warna, teresapi oleh kehendak menjadi awal dari *asmara turida*, yaitu rasa berahi akan pendengaran.
5. *Wadi* keadaan warna, teresapi oleh cipta menjadi awal dari *asmaradana*, ialah rasa berahi akan pembicaraan.
6. *Maningkem* keadaan sukma, teresapi oleh perasaan, menjadi awal adanya *asmara tantra*, yaitu rasa berahi akan perasaan.
7. *Rahsa*, keadaan atma, teresapi adanya kekuasaan tinggi mengawali adanya asmaragama, ialah rasa berahi akan sanggama.

Sedang maksudnya seperti berikut:

1. *Mani* itu kama (benih lelaki) yang masih berwujud air, warnanya kebiru-biruan.
2. *Madi* itu sari dari air mani berwarna agak merah muda.
3. *Wadi* itu sari dari (tempat) rahasia, berwarna kekuning-kuningan.
4. *Maningkem* juga sari dari (tempat) rahasia, warna keputih-putihan seperti ratna.
5. *Nukat gaib* artinya benih tersembunyi, yaitu dari rahsa sejati.
6. *Jahrawal* artinya permata yang pertama kali, yaitu manik, menjadi penjaga semua rahsa jati, disitulah adanya ketujuh martabat.

- a. *Alam akhadiyah*, ialah (wanita) dalam keadaan sedang berhenti sebulan, disebut *latahyun*, disebabkan belum jelas ujudnya.
- b. *Alam wahdat*, yaitu keadaan sedang berhenti dua bulan dinamai *tahyun awal*, karena ujudnya mulai jelas.
- c. *Alam wakadiyah* ialah keadaan sedang berhenti tiga bulan, disebut *takyun sani*, adapun wujudnya sudah jelas.
- d. *Alam arwah* itu keadaan sedang berhenti empat bulan, dinamai *akyan sabitah*, karena wujud sudah tetap, dan kerangka bentuk bayi sudah nampak.
- e. *Alam misal* ini keadaan sedang berhenti lima bulan, disebut *akyan kajiriyah*, sebab ternyata sudah mempunyai sifat tetapi masih samar-samar saja.
- f. *Alam ajsam*, ialah keadaan sedang berhenti enam bulan, dinamai *akyan mukawiyah*, karena sudah dalam keadaan hidup, telah mempunyai kekuatan bergerak, dan sudah dapat disebut bayi.
- g. *Alam insankamil*, yaitu keadaan sedang berhenti tujuh bulan hingga delapan bulan dan sembilan bulan. Dinamai *akyan maknawiyah*, sebab wujud itu ternyata telah terbuka, berbentuk manusia sempurna sudah mempunyai sikap akan hadirnya di dunia.

Wasiat guru yang menerangkan ilmu pembuka *tata malige ing dalem betal mukadas*, seyogyanya murid melaksanakan pantang makan daging buah pelir dan sebagainya, setidak-tidaknya jangan menyebut mani. Menurut kabar apa yang pernah berlaku dikerjakan, maka ilmunya akan berhasil.

Sedang yang harus dilaksanakan yaitu mengurangi bersanggama, apabila itu dapat dilaksanakan maka ilmunya akan terkabul.

Ada riwayat guru, bahwa apabila (ia) mengajarkan rahsa ilmu pembuka *tata malige ing dalem betal mukadas* tadi, meskipun kepada wanita dapat dikisahkan demikian.

"Sewaktu Allah Yang Mahasuci hendak mengatur di dalam *betal mukadas*, Allah berdiri di dalam kemaluan wanita, yang

di dalamnya terdapat *purana*, dan di antara *purana* tadi terdapat *retna* yaitu mani. Di dalam mani ada madi, di dalam madi ada wadi, di dalam wadi terdapat *maningkem*. Sedang di dalam maningkem ada rahsa, di dalam rahsa itulah *dat* hidup yang melingkupi keadaan yang sebenarnya.”

Adapun petunjuknya seperti berikut:

Kemaluan wanita sebagai imbalan kemaluan pria. *Purana* untuk imbalan buah pelir, dan selanjutnya sama dengan ajaran bagi kaum pria, yang mengajarkan supaya mereka mempelajari tentang kewaspadaan mengenai asal tujuan.

## 7. Panetep santosaning iman

Ajaran ketujuh ini disebut *panetep santosaning iman* (penguat sentosanya iman). Diawali sahadat jati (kesaksian nyata), sebab mengajarkannya dengan jalan memberi tahu secara batin tentang penguat keyakinan kita, dalam menghayati yang senyatanya hidup kita pribadi.

Apabila sudah kokoh maka benar-benar akan menjadi *tajalining* Allah yang Mahasuci. Hal itu disebutkan di dalam ijmak riwayat para aulia, kutipan dari *kadis mahdos* bab *maklumatul ngalahiyah*. Sebenarnya ini menceritakan tentang *hakekating taukhid* (kenyataan Allah Yang Esa) terus menuju iktikat (berkepercayaan), menurut *cipta sasmita* (petunjuk batin) Kangjeng Nabi Muhammad Rasulullah kepada sayidina Ngali, demikian artinya.

”Aku bersaksi sebenarnya bahwa tidak ada Allah tetapi Aku, dan Aku bersaksi bahwa sebenarnya Muhammad itu utusan Ku.”

Adapun yang disebut Allah (*Pangeran*) itu *dat* hidup kita pribadi, sebab segala *asya* itu sebetulnya khukum *nafi* semua. *Asya* berarti satu demi satu, dan *nafi* berarti tidak ada. Oleh sebab itulah dikatakan *tidak ada Allah*, ibaratnya ya hidup kita sendiri ini. Arti isbat masih tetap. Jadi yang menyebut dan yang disebut Allah itu tiada lain, berarti tunggal, tanpa batas, hanya berbeda lahir batin saja. Sedang yang disebut muhamad ini ialah sifat cahaya kita, maka dinamai utusan, karena menjadi tanda rahsa *dat* yang ter-



pancar di mata, seperti telah tersebut dalam dalil Quran inilah jelasnya.

”Ternyata betul-betul ada padamu, semua utusan *dat* yang keluar dari badanmu yang mulia ini.

Mengenai utusan tadi akan memenuhi semua kehendakmu. Apabila sungguh-sungguh percaya kamu akan mendapat ampun dan kasih Tuhan.”

Apabila sudah menerima dalil Quran sabda Allah yang Mahasuci tadi, maka orang dapat disebut *waskitha* (mampu melihat sesuatu yang tersamar).

Ya hidup kita pribadi itulah merupakan suatu anugerah, anugerah yang berarti bahwa anugerah ini *dat* Allah. Keanugerahan itu sifat *kawula* (hamba) yang bersatu tanpa batas berada dalam diri kita. Tidak usah khawatir, sebab yang termuat dalam kitab *Insan-kamil* tadi mengatakan, bahwa sebutan Allah itu juga sebutan Muhammad. Ya seumpama cambuk dengan selongsongnya. Muhammad ini sebagai cambuk, dan nanti di kemudian hari baru menyatu.

Petunjuk guru yang mengutarakan ilmu *panetep santosaning iman*, murid diseyogyakan menjalankan pantang makan daging lembu, menurut kabar dia akan mendapat manfaatnya menjadi murid Kangjeng Sunan Kudus, dan diluluskan apa yang dicita-citakan.

Ada riwayat guru, bahwa apabila ia mengajarkan ilmu *panetep santosaning iman* tadi, sewaktu mengajarkannya kepada wanita, dapat ditambah demikian:

”Aku bersaksi, sebenarnya tidak ada Allah, tetapi Aku, dan bersaksi bahwa sebetulnya Muhammad itu utusan Ku, Patimah itu umat Ku.”

## 8. Sasahidan

Ajaran kedelapan ialah *sasahidan*. Disebut demikian karena mengajarkannya dengan cara agar kita bersaksi atas keadaan saudara kita, yaitu keadaan apa adanya yang tercipta di alam raya ini. Misalnya bumi, langit, matahari, bulan, bintang, api, angin,

air dan sebagainya itu, supaya menjadi saksi bahwa kita ini sudah mau mengakui adanya Allah yang Mahasuci dan menjadi sifat Allah yang sejati. Disebutkan di dalam kias, tentang ajaran penda-ta yang menyiarkan petikan dari *Kadim mahdus*, di dalam bab *Mahlumatul uluhiyah* mempunyai arti bahwa dengan sabar orang berusaha menguatkan iman, secara berpikir sungguh-sungguh terhadap keyakinan itu yang akhirnya benar-benar menjadi percaya. Mengenai hal tersebut ajaran yang diambil dari Kangjeng Nabi Muhammad Rasulullah kepada Sayidina Ngali, inilah jelas-nya:

”Aku menjadi saksi akan *dat* Ku sendiri. Sebetulnya tidak ada Allah, tetapi Aku, dan saya bersaksi bahwa Muhammad itu utusan Ku. Ya sebenarnya yang dinamai Allah itu badan Ku, rasul itu rahsa Ku, muhamad itu cahaya Ku. Aku inilah yang hidup tak terkena maut. Akulah yang selalu ingat, tak dapat lupa. Akulah yang abadi tak dapat berubah dari keadaan yang sebenarnya. Aku inilah yang dapat melihat semua yang tersamar dan satu demi satu mengetahuinya. Akulah yang berhak berkuasa dan bijaksana serta serba mengetahui, dan sempurna bersinar terang. Kosong tak ada terlihat suatu pun, hanya Aku yang melingkupi semua alam atas kehendak Ku.”

Sedang jelasnya seperti berikut:

Adapun yang disebut Allah itu *dat* hidup kita pribadi, dan yang disebut muhamad itu sifat cahaya kita pribadi. Sedangkan yang termuat dalam *dhikir hla illa hailallah Muhammadar Rasulul-lah* itu, berarti bahwa Nabi Muhammad adalah utusan Allah. Tetapi hakekatnya, sebutan Allah itu ialah *afngal* (perbuatan) rasul yang ada pada badan kita. Rasul tadi nama Muhammad yang berada pada rahsa kita, sedang muhamad itu adalah sifat cahaya yang berada pada hidup kita, jadi sesungguhnya hidup kita ini adalah *dat* Allah Yang Mahasuci. Hal itu terbukti dalam dalil Quran, bahwa Allah yang Mahasuci tadi kuasa mengeluarkan hidup dari maut. Keluarnya maut dari hidup, ya hidup kita pribadi ini. Sungguh diawali dari maut namun yang akhirnya tidak terkena maut, dinamai *khayun pindareni* artinya hidup di dua alam.

Di alam sahir kita hidup dan di alam kabir pun kita juga hidup, serta tidak melupakan *dat* kita yang agung.

Sifat kita yang elok tidak berubah, paham betul akan kekuasaan hidup kita, tanpa kekurangan dalam hidup kita yang sempurna, menjadikan akhir dari keyakinan dan kepercayaan kita.

Kesempurnaan hidup itu tidak terasa atau tidak tampak, hanya kembali asli terus melingkupi alam semuanya. Untuk ini tidak usah khawatir lagi.

Peninggalan (ajaran) guru yang menerangkan ilmu *sasahidan*, diseyogyakan agar mereka menjalankan pantang menyebut Allah. Sebutlah dengan nama *Pangeran*, seperti dalam peribahasa *saking karsaning Allah*, sebutlah dari kehendak *Pangeran*. Kabar yang diperoleh dari mereka yang telah melaksanakan, sering mendapat ilham, sehingga menambah terangnya budi.

Tetapi nasehat guru, bahwa semua yang dipantangkan tadi, apabila terlupa tidak menjadikan sebab. Karena sebetulnya larangan itu bagi orang yang mempelajari ilmu *kasumpurnan* (kesempurnaan) tadi hanyalah nafsu. Jika dapat menghilangkan hawa nafsu tersebut, biasanya hati menjadi ingat dan waspada. Kalau selalu waspada dan ingat benar-benar maka dari mana dan di mana saja akan mendapat kemuliaan, seperti halnya riwayat para ahli ilmu yang antara lain:

1. Rajin, suci, jujur, kelak guna mengusir *durgandana* (bau busuk).
2. Mengurangi makan – minum, di kemudian hari untuk melebur raga.
3. Jarang tidur dan bersanggama, kelak untuk membantu lolosnya jiwa sewaktu meninggal.
4. Mengurangi nafsu berbicara, guna menghilangkan rahsa di kemudian hari.

Apabila rahsa itu sudah hilang, maka setibanya di alam akhirat kelak, lalu musna menjadi cahaya terang tanpa bayangan dalam keadaan kita yang sejati.

Karena saya belum dapat melakukannya sendiri, maka hanya terserah pada pemikiran dalam hati saja. Barangkali dapat terlak-

sana demikian, maka hal diterimanya itu, justru Allah yang lebih mengetahuinya.

## B. Munabiyating Hidayat Jati

Inilah Munabiyating Hidayat Jati, yang dipergunakan sebagai catatan pokok seluruh ajaran. Pada kata pengantar menceritakan tentang riwayat hadis yaitu apabila sudah mendekati akhir jaman. Di situlah akan terdapat tanda-tanda akan datangnya *bangsa*, artinya utusan dari Tuhan yang Mahasuci yang melaksanakan janjinya di dunia. Utusan tersebut ialah malaekat Jabarail, yang diperintahkan untuk mengambil sepuluh macam, seperti tersebut di bawah ini.

1. Mengambil berkat dunia. Itu kalau kita ibaratkan pada hidup manusia, maka sebagai misal ialah pudarnya bentuk/warna.
2. Mengambil sifat adil raja. Ibarat dalam hidup manusia, maka sebagai misal yaitu sesatnya penglihatan, pendengaran serta kepekaan rasa.
3. Mencabut kembali sifat dermawan harta, ibarat dalam hidup manusia, maka sebagai misal ialah longgarnya urat, peredaran darah serta tawarnya mani.
4. Mencabut kembali *wirangining pandhita*, kalau diibaratkan pada hidup kita, maka sebagai misal yaitu mengendornya budi.
5. Mencabut kembali *nastapaning awerdha*, isbat dalam hidup manusia, maka sebagai misal ialah tumbuhnya kesadaran dari nafsu luamah, ini suatu tanda bahwa orang akan menjadi benar.
6. Mengambil *sabaring sudra*, ibarat dalam hidup manusia, maka sebagai misal ialah bertambahnya sifat angkara murka dan itu menandakan orang akan reda.
7. Mencabut kasih keluarga, isbat dalam hidup manusia, maka sebagai misal yaitu berkembangnya nafsu *supiah* itu suatu tanda akan berhenti.

8. Mencabut rasa malu pada wanita, isbat dalam hidup kita, maka sebagai misal yaitu penonjolan nafsu mut-mainah, itu menandakan orang akan tenang.
9. Mengambil iman mukmin, ibarat dalam kehidupan kita itu sebagai tanda berpisahanya sukma.
10. Mengambil sastra Quran, isbat dalam hidup manusia itu suatu tanda akan beralihnya rahsa kita.

Apabila rahsa itu sudah beralih, maka kita akan mempunyai rasa belas kasihan kepada jasmani kita, dan timbullah perasaan wajib memelihara jasmani dan rohani kita. Di sini merupakan petunjuk akan datangnya hari akhir, artinya hari akhir, bagi diri kita, yang akan kembali kepadaNya. Terlihat dari tanda-tanda yang telah diuraikan di dalam kitab *Bayanmaot*, demikianlah uraian itu.

Sedang tanda-tanda tersebut ada dua macam:

Tanda-tanda pertama menunjukkan penglihatan pribadi kepada diri kita sendiri.

Sedangkan tanda-tanda yang kedua, ialah penglihatan pribadi terhadap orang lain.

- Pertama, kalau sudah merasa jenuh dalam hidupnya, atau sudah merasa bosan melihat kehidupan di dunia, *maka ini menandakan kurang tiga tahun*. Sedangkan di dalam kurun waktu tersebut, sering terasa kepala amat pusing tanpa ada sebabnya. Di dalam tidur sering bermimpi mengadakan perjalanan ke utara. Kadang-kadang juga kebiasaan sewaktu tidur seperti kebiasaan mendengkur, menggeratakkan gigi dan lain-lain, semua itu hilang. Di situ kita harus sudah mempersiapkan diri, artinya kita wajib ingat bahwa orang hidup ini akhirnya akan meninggal.
- Kedua, apabila sudah sering rindu, bertemu dengan mereka yang telah meninggal, maka ini *tanda kurang dua tahun*. Selama waktu itu sering tanpa sebab hatinya merasa sedih, ada kalanya segan akan kegemarannya, bila tidur sering bermimpi memperbaiki rumah. Di situlah

tempat atau waktunya untuk berduka, artinya melaksanakan sesuatu untuk mengurangi kebiasaan yang tidak baik.

- Ketiga, kalau sudah sering melihat sesuatu yang tidak kelihatan, ini *tanda kurang satu tahun*. Di dalam kurun waktu tersebut daging bagian dalam pangkal tenggorokan tanpa sebab sering merasa bergetar. Ada kalanya jatuh sakit sehingga badannya kurus, wajahnya pucat pasi, cahaya matanya pudar, tulang belulanginya terasa ngilu. Kalau tidur sering bermimpi seperti dalam kegelapan, ini dikarenakan kehendak *nafsu luamah*, sudah mulai melemah. Ditandai dengan berkurangnya kepekaan terhadap rasa manis, gurih pedhas, asin dan lain-lain. Di situlah waktu untuk bertapa, artinya melaksanakan berpuasa, mengurangi kegemaran yang tidak baik. Hendaklah berhati ikhlas, rela, jujur, dan utama. Sedang utama itu terletak dalam hati yang sabar.
- Keempat, apabila sudah sering melihat sifat mata (hati) kita pribadi, itu *tanda kurang sembilan bulan*. Dalam kurun waktu tersebut tanpa sebab badan merasa lemas, kadang-kadang peredaran darah terhenti. Ini disebabkan karena *nafsu amarah* sudah mulai mengendor, kebiasaan marah-marah berkurang. Di situlah waktunya mati raga, artinya menyatukan hati untuk memamatkan kesenangan. Hendaklah menyingkirkan segala yang mengenakan selama masih hidup di dunia ini.
- Kelima, jika tanpa sebab sudah sering mendengar suara yang tak terdengar oleh orang biasa. Antara lain mendengar suara pembicaraan jin dan setan, maupun suara hewan, itu *menandakan kurang enam bulan*. Biasanya di dalam jangka waktu itu sering merasakan sesak nafas, telinga serasa mendengar suara berderu-deru, sehingga mengakibatkan rusaknya daya pendengaran kita. Akhirnya tidak mempunyai kekuatan, gairah keinginan hilang, malahan kerap kali tanpa ampunan. Ini dikarenakan

hasrat nafsu supiyah sudah mulai memudar, dan menandakan pula bahwa kehendak untuk mempertahankan hidup di dunia itu sudah tidak ada. Di situlah tempatnya menghormat dan tilawat, artinya menghormati dan memberi sesaji dan lain sebagainya, serta melakukan perbuatan terpuji. Disertai pula sifat hati-hati terhadap hidup kita pribadi. Yaitu bermuka manis, bertutur bahasa yang manis, bertindak yang sopan, dan dapat membuat senang hati sesama manusia.

- Keenam, kalau tanpa sebab sudah sering tercium akan bau makhluk halus, yang berbau seperti bakaran dupa berbaur dengan bau yang amis itu, *tanda kurang tiga bulan*. Dalam jangka waktu tersebut di dalam hidung kita sering merasa dingin, dan menyebabkan sukar bernafas, sering pula dalam mencapai sesuatu sering tergesa-gesa, dan tidak mempunyai perasaan malu. Ini dikarenakan *nafsu mutmainah*, sudah mulai memudar, dan menandakan pula bahwa semua kehendaknya serba berubah. Di situlah waktu untuk *ngujat* di istirahat, artinya menyisihkan diri di tempat yang sepi, serta mengadakan perjalanan, sambil banyak memberi sedekah kepada para fakir miskin.
- Ketujuh, kalau sudah sering berbeda penglihatan misalnya dalam bulan Muharam dan Sapar, jika melihat langit di sana kelihatan merah. Rabingulawal, Rabingulakhir, matahari kelihatan hitam. Rajab, Syakban, air kelihatan merah. Ramelan dan Syawal, bayangannya sendiri terlihat kembar. Dulkan gidah, Dulhijah, api terlihat hitam. Semua itu merupakan salah satu tanda kurang *dua bulan*. Di dalam jangka waktu tersebut terlihatlah bayangan di mata kita. Di situlah tempatnya wasiat sekalian riwayat. Artinya memberi pesan atau petunjuk disertai tekun bersuci diri.
- Kedelapan, jika jari-jari tangan yang tengah dibekuk, ditekankan pada telapak tangan, jari-jari manis diangkat.

Apabila jari-jari manis tadi terangkat, ini menandakan *bahwa kurang empat puluh hari*. Kecuali itu kalau keempat jari-jari tangan tadi keempatnya diteluk, ditekan pada telapak tangan, jari-jari tengah yang ditebuk itu diangkat maka apabila jari-jari tengah tadi terangkat, itu menandakan juga kurang empat puluh hari. Di dalam waktu tersebut otot-otot sering merasa kaku menyebabkan tulang punggung serasa putus, kadang-kadang jika tidur sering lupa akan arti yang dimimpikannya. Di sinilah tempat *marwat* dan *ngafiat* artinya pemantas dan ampunan, maksudnya mengimbangi hidup kita.

Menyesallah akan tingkah laku kita, baik yang pantas maupun yang tidak, selanjutnya mohon ampun kepada Tuhan kita, dan memaafkan kepada mereka yang berbuat salah. Atau minta maaf kepada mereka yang dibuat sakit hati.

- Kesembilan, bilamana tangan dilihat dengan kedua mata, ini terlihat jari-jari sudah tidak genap (kurang). Pergelangan tangan terlihat sudah terputus, *ini tanda kurang sebulan*. Di situ saatnya menerapkan kekuatan ilmu kasampurnan seperti tersebut di bawah ini:

1. Iman, 2. Taukhid, 3. Makrifat dan Islam.

1. *Arti iman*.

Percaya, sedang yang dipercaya adalah kodrat kita, artinya pada kekuasaan kita pribadi, terletak pada *eneng* (batin).

2. *Arti taukhid*.

Hanya satu, yaitu berserah diri kepada *iradat* kita, artinya ya kehendak kita pribadi. Terletak pada *ening* (cipta).

3. *Arti makrifat*.

*Waskitha*, yang diwaspadai adalah ilmu kita, yaitu mengetahui letaknya *dat*, sifat, *asma*, *afngal*.

*Dat* berarti *kontha*, sifat berarti rupa, *asma* adalah nama, *afngal* ialah perbuatan. Letak penguasaan tadi



terletak pada *awas*.

4. *Arti Islam.*

Keselamatan, yang selamat adalah badan kita. Artinya ya hidup diri kita pribadi ini, terletak pada *ingatan*. Yaitu ingat kepada Tuhan kita pribadi yang mempunyai sifat: *jalal, jamal, kahar, dan kamal*.

*Jalal* berarti agung, yang agung ialah *dat*, yang meliputi sekalian alam.

*Jamal* berarti elok, yang elok adalah sifatnya yang bukan laki-laki bukan wanita, dan bukan banci. Pula tidak berkubur, tidak berarah dan tidak bertempat tinggal. Tanpa warna dan tanpa wujud.

*Kahar*, berarti *wisesa* (kuasa tinggi), yang *wisesa* itu namanya. Namun bukannya nama siapa-siapa, selain namanya pribadi Yang Mahakuasa.

*Kamal* berarti sempurna, yang sempurna ialah tindakannya, karena apa yang diperbuatnya dapat terjadi sekaligus disebabkan oleh kekuasaan yang tanpa lawan.

- Kesepuluh, kalau sudah sering melihat warnanya sendiri, *menandakan kurang setengah bulan*. Di sinilah saatnya untuk memuja, mohon ketegasan atas kehendak Yang Mahakuasa.

Artinya setiap berangkat tidur hendaklah melepaskan segalanya. Artinya semua macam pekerjaan, yaitu semua perasaan yang memberatkan jangan dirasakan. Cara menghaturkan puja seperti tersebut di bawah ini:

”Hanya satu yang kupuja, yaitu *dat* ini juga *dat* saya, sifat juga sifat saya, nama juga nama saya, *afngal* juga *afngal* saya. Saya puja dalam pertemuan tunggal antara adanya saya dan kodrat saya dengan sempurna.

Di waktu itu hendaklah hanya memikirkan satu yang dipuja yaitu ibu-bapak, kakek nenek, isteri, putera, cucu

dan sebagainya. Dalam pemusatan cipta itu mohonlah agar semua dapat bersatu di alam abadi.

- Kesebelas, bilamana sudah merasa sakit-sakitan, bosan akan segalanya, ada kalanya tak ada selera makan, dan ada kalanya sukar tidur, itu *menandakan kurang lima hari*. Di situlah saatnya bertobat, dengan cara di waktu bangun tidur hendaklah mengheningkan cipta dengan ucapan tobat seperti di bawah ini:

”Saya menyesali akan dat saya sendiri, karena mayat ku kotor, batinku bohong, nafsu saya berkobar, dan selama hidup, saya selalu lupa. Kini semua aku bebaskan, hilanglah semua dosaku oleh kodrat saya.”

- Kedua belas, apabila seluruh badan luar dalam sudah merasa panas tidak keruan, yang seringkali menyebabkan keluarnya *kotoran tahun* dan *kotoran kalong*. Atau keluarnya cacing kalung dan cacing tambang dan akhirnya ujung urat-urat terasa dingin yang menyebabkan sendatnya mani, ini *menandakan kurang tiga hari* mendekati ajalnya.

Itulah waktu untuk bersaksi kepada *dat* kita pribadi, dengan cara menghentikan segalanya, sedang cara bersaksi tadi seperti berikut:

”Muhammad itu utusanku, sebenarnya yang disebut Allah itu tubuhku, rasul itu rahsaku, dan mukamad itu cahayaku. Ya aku inilah yang hidup tak dapat berubah-ubah dari keadaan sejati.

Aku ini awas mengetahui segala yang tersamar, ya aku inilah yang berkuasa dan menguasai serta bi-jaksana dan selalu tanggap. Byar, sempurna, terang benderang, tidak terasa apapun, hanya aku yang meliputi semua alam oleh kodratku.”

- Ketiga belas, jika semua *babahan hawa sanga* (sembilan lubang hawa) sudah terasa ada angin keluar dari tubuh, dan kita sering merasa kasihan terhadap diri sendiri ini

menandakan bahwa hari ajal kita sudah dekat *kurang dua hari*. Di sini saatnya untuk menyucikan segala anasir, sedang anasir ini adalah *sebangsa khak* yang berada di dalam *dat*, sipat, asma, afngal. Adapun anasir badan itu berasal dari bumi, api, angin dan air, yang diciptakan agar menjadi suci dan mulia kembali ke asalnya. Sempurna menyatu dengan anasir roh yang *sumandha* dalam *wujud, ilmu, nur, suhud*.

*Wujud* berarti, *wahana*, yaitu darah, karena darah ini menjadi kenyataan roh.

*Ilmu* berarti: *paningal* (penglihatan), yaitu penglihatan mata belaka, karena penglihatan tadi menjadi sarana melihat roh.

*Nur* berarti: *cahaya*, yaitu cahaya yang meliputi tubuh, karena cahaya itu menjadi tanda roh.

*Suhud* berarti: *saksi*, yaitu napas, karena napas ini menjadi saksi adanya roh.

Sedang cara menyucikannya dengan bersamadi seperti tersebut di bawah ini.

”Segenap anasirku, yang berbentuk jasmaniah, jadilah suci dan mulia, sempurna menyatu dengan segenap anasirku yang berbentuk rohani. *Bersih suci selamat kembali* ke dalam keadaan sejati oleh kodratku.”

- Keempat belas, apabila urat pergelangan tangan sudah terasa kendur, atau sekujur badan sudah keluar keringat bercucuran baik siang maupun malam seperti orang yang kepayahan. Di sini ada kalanya kita mempunyai perasaan bahwa badan dan sukma sudah mulai berpisah, ini menandakan bahwa sudah mendekati hari ajalnya hanya *kurang sehari*. Di situ saatnya menyatukan badan dan sukma, seraya mengheningkan cipta, dengan ucapan dalam batin demikian:

”Allah yang dipersunting, maka Rasul-lah yang

menjadi walinya, Muhammad menjadi penghulunya disaksikan oleh keempat malaikat. Ya itulah aku yang hendak menyatu dengan badanku, kupersatukan sukma. Rahsaku sebagai wali dan dinaikkan oleh cahayaku, disaksikan oleh empat malaikat. Jabarail adalah ucapanku, Mikail penciumanku, Israil penglihatanku, Ngijrail pendengaranku, Sri menyatu sempurna oleh kodratku.”

- Kelima belas, jika kulit tubuh itu dipegang sudah tidak terasa padat berisi, hingga menyebabkan dingin, atau denyut nadi di pergelangan tangan sudah tidak ada, menyebabkan hilangnya sinar pada kuku. Serta sorot mata juga sudah tak bersinar hingga menyebabkan tak dapat melihat. Gerak alis, dengung telinga sudah berhenti yang menyebabkan seketika bingung. Terakhir badan merasa kesemutan dan tercium bau bangkai. Itu menandakan bahwa *sudah sampai hari kiamat ajal kita*, dan akan menuju ke alam kehidupan sejati.

Akan tetapi apabila kita kurang awas, atau lupa, ada kalanya, salah langkah dalam mencapai tujuan kita. Sebab pada waktu tersebut, bersamaan pula datangnya gangguan-gangguan yang berasal dari keempat saudara kita dan saudara kelima yang lahir bersama kita, yang berada di dalam tubuh kita pribadi. Mereka bersama-sama muncul akan menggoda kita, demikianlah keterangan itu seperti di bawah ini.

1. Puser, terlihat bagaikan babi hutan atau anjing berbulu hitam, itu dapat diibaratkan hari kiamat, diumpamakan juga sebagai datangnya *dajalanat*.
2. Darah, terlihat bagaikan kelabang berwarna merah, itu ibarat hari akhir, diumpamakan datangnya *kelabang kures*.
3. Ari-ari (tembuni), terlihat seperti ular naga berwarna kuning itu ibarat hari akhir, diumpamakan datangnya *dabatul arli*.

4. Kawan (air ketuban), terlihat seperti raksasa berwarna putih, itu dapat diibaratkan hari kiamat, diumpamakan datangnya *yakmuja – wamakjuja*.
5. Mar dan marti, terlihat bagaikan orang laki-laki dan wanita berpakaian warna hijau, itu ibarat hari kiamat, diumpamakan datangnya *aruta wamaruta*.

Ceritera mengenai bila hari kiamat tiba, yaitu datangnya lima macam *dajalanat*, lima macam tadi kelak akan menggoda dan merusak dunia, namun kemudian dipunahkan oleh *rijalullah gaib* yaitu: *Walige sulngalam sesanga*;

1. Nabi Kilir, 2. Nabi Ilyas, 3. Nabi Armiya, 4. Nabi Ngisa, 5. Sayidina Ibnu Umiya, 6. Seh Wa'is, 7. Sayid Muhammad Kanapiyah, 8. Seh Senan, 9. Seh Malaya.

Mengenai hari akhir kita pribadi, yaitu apabila godaan dari keempat saudara dan kelima saudara baku kita yang berada di dalam badan kita itu datang, maka pemunahnya ialah dengan cara mengendapkan *rahsa jati wisesa*, artinya mengheningkan angan-angan, yaitu berbudi sentosa. Akhirnya dapat dikuasai oleh tingkah laku kita, yaitu jika sikap kita tenang, tutur bahasa kita sopan, pasti segenap godaan dan gangguan jahat yang datang pada kita, akhirnya akan hilang sendiri. Kemudian punahkanlah dengan cipta seraya bersamadi, demikianlah caranya:

”Saya membebaskan diri dari keempat saudara dan saudara saya kelima yang baku yang berada di badanku sendiri. Demikian pula kakak *kawah* (air ketuban) adik *ari-ari* (tembuni), darah pusar dan segenap saudaraku yang tak kelihatan maupun yang tak terawat. Atau saudaraku yang keluar dari *marga ina* (kemaluan wanita), serta saudaraku yang lahir bersama sehari. Semua saya harapkan menjadi sempurna, bersih suci selamat kembali ke dalam keadaan sejati oleh kodratku.”

Setelah itu, kemudian terasa hati kita berdesir seperti mendengar suara buluh bambu yang bergesekan, menyebabkan timbulnya perasaan was-was. Ingatan kita menjadi resah, mengira bahwa saat ajal sudah tiba, ini menyebabkan kendornya semangat. Di

situ hati kita diatur dan disentosakan, lalu mengheningkan cipta bersetumpu menuju ke asal tujuan *tanajul tarki*, sedang cara bersetumpu tadi demikian:

”Saya bersetumpu dari alam *insankamil*, terus menuju alam *ajsam*, dan mencapai alam *misal*, lalu melaju sampai di alam *arwah*, dan selanjutnya menuju alam *wakhadiyat*. Selanjutnya sampai di *wahdat* dan terus ke alam *akahadiyat*, dan selanjutnya masuk ke alam *insankamil* lagi. Sempurna terang benderang oleh kodratku.”

Kalau sudah berhal seperti tersebut di atas, maka penglihatan mata terus menjadi berkunang-kunang, ini suatu tanda keluarnya cahaya nur Muhammad, yang terlihat bersinar terang pada wajah kita. Itu menandakan bahwa kijab Allah yang Mahasuci akan terbuka. Di sini terlihat hampir semua macam cahaya, lalu ciptalah untuk menghilangkan satu demi satu cahaya tadi, disempurnakan oleh kodrat kita. Agar tidak terpengaruh oleh cahaya yang membahayakan asal tujuan, tadi, maka demikian cara menghilangkannya di dalam hati, secara bersamadi.

”Sinar hitam terjadi dari nafsu aluamah, masuk ke dalam sinar yang merah. Cahaya merah terjadi dari nafsu amarah, terus memasuki sinar yang kuning. Cahaya kuning ditimbulkan dari nafsu supiyah, dan terus memasuki cahaya putih. Cahaya putih ini terjadi dari nafsu mutmainah, terus memasuki ke dalam cahaya yang berwarna-warni. Cahaya yang berwarna warni tadi terjadi dari penglihatan yang sempurna masuk ke dalam *dat* yang bersinar jernih. Menacar terang benderang merata ke segenap arah, tanpa ada bayangan dan tak terlihat suatu pun. Semuanya sudah paham karena tertutup oleh (kelebihan) *dat* Ku, dan kodrat Ku.”

Di waktu itu andaikata terasa ada perubahan dalam tubuh kita maka usaplah pusar ini tiga kali.

Andaikata merasa bingung seperti mabuk, usaplah dada tiga kali.

Andaikata merasa mengantuk dan hendak tidur, usaplah dahi tiga kali.

Seandainya merasa terlupa, usaplah ubun-ubun tiga kali. Pada saat itu bersiaplah dan berdoalah dengan cara seperti tercantum di bawah ini:

1. Diawali dengan sikap samadi *sendhakep suku tunggal nutupi babahan hawa sanga*, jari tangan saling menyilang di antara jari-jemari, ya seperti sikap orang *ngapurancang*. Ibu jari saling bertemu, telapak tangan yang menyatu tadi lalu ditempelkan di dada, tepat di tengah dada.  
Adapun kaki mulai dari ibu jari kaki kiri disejajarkan rapat dengan ibu jari kaki kanan, mata kaki kiri dan kanan dirapatkan. Kedua lutut dirapatkan, kemaluan dengan buah pelir diluruskan searah dengan ibu jari kaki, jangan sampai tercepit.
- 2.. Pandangan mata ke arah ujung hidung, diluruskan ke arah dada, pusar, kemaluan hingga ibu jari kaki. Lalu mengheningkan cipta, supaya sentosa, jangan mempunyai rasa was-was dalam hati.
3. Selanjutnya mata dipejamkan perlahan-lahan, bibir dikatupkan dengan manis, gigi atas bawah dirapatkan dengan rapi, ujung lidah ditekuk ke atas hingga menempel di langitlangit. Andaikata ujung lidah kita sudah tak sampai di langit-langit, itu menandakan bahwa rahsa nyawa kita telah mulai merayap dari bawah ke atas. Saat itu semua serahkanlah sepenuhnya pada *dat* kita pribadi.
4. Jalan pernapasan supaya diatur, dan saat itu mulailah samadi menerapkan adanya *dat* seperti yang tertera di dalam kitab *khayatun nupus*. Yaitu petunjuk dari kitab *Karikul ngaripin*, yang isinya sejalan dengan isi kitab *Ngumdatul anwar*, dalam bab *ngakidatul taukhid*. Sedang keterangannya seperti di bawah ini:

Hendaknya diketahui bahwa segenap yang bersifat makhluk itu pasti memiliki *ngaral basariyah*, serta akan mengalami *jawaliyah*. Artinya bahwa rintangan manusia itu pasti mengalami peru-

bahan. Justru itulah suatu tanda bahwa manusia itu bersifat lemah. Ini terbukti di dalam *adam kukmi* manusia tadi seringkali lupa, serta merasa melihat cahaya yang menyebabkan terganggunya asal tujuan ini. Dapat terasa di dalam penglihatan batin, bahwa itu dikarenakan di kala akan memulainya, di sejujur badan kita terasa mencabai seperti orang yang mabuk candu. Pada saat tersebut tahanlah napas sementara, dan ucapkan doa serta ciptalah pekasih bagi segala makhluk, demikian caranya:

”Semua umatku, yang melihat dan mendengarkan aku, belas kasihlah kepadaku ya karena kodratku.”

Kemudian tahanlah napas dan hembuskan napas itu perlahan-lahan lewat hidung jangan tergesa-gesa. Kalau sudah tenang tariklah napas dan tahanlah sementara, seraya mengheningkan cipta memasang mantra bagi para makhluk yang menggoda atau yang tidak mengindahkan badan kita seperti di bawah ini:

”Segenap makhluk yang tidak menghormatiku, terkenallah kamu oleh ajiku karena kodratku.”

Selanjutnya napas yang ditahan tadi keluarkan lewat hidung, perlahan-lahan jangan tergesa-gesa. Kalau sudah cukup tenang, tariklah napas lagi dan tahanlah, sekaligus hening menyatukan perasaan dan mencipta untuk mendekatkan segenap keluarga dari atas sampai bawah yang sudah meninggal, sempurnakan dengan cara sebagai berikut:

”Anak-anakku semua yang telah meninggal dari atas hingga bawah, yang kembali ke asalmu sendiri-sendiri. Dalam keadaan suci dan mulia sempurnalah seperti aku, oleh kodratku.”

Kemudian napas yang ditahan tadi dihembuskan melalui hidung perlahan-lahan, jangan tergesa-gesa. Kalau sudah tenang, tarik napas dan tahanlah sementara, dan hening menyatukan pikiran, lalu ciptalah kebahagiaan bagi keturunan kita yang masih tertinggal (hidup) semua, secara demikian:

”Segenap keturunanku semua, yang masih hidup di dunia fana, aku mendoakan agar kalian menemukan kebahagiaan



dan kesenangan serta kekayaan. Jangan ada yang kekurangan, selamat sejahtera dari atas hingga bawah ya oleh kodratku.”

Selanjutnya lepaskan napas yang ditahan, keluarkan lewat hidung perlahan-lahan jangan tergesa-gesa. Bila sudah tenang, tahanlah napas untuk beberapa lama, lupakan segalanya dan ciptalah untuk mengemasi keadaan dunia, semuanya disempurnakan sebagai berikut:

”Saya menjadikan dunia beserta seluruh isinya, bila sudah sampai saatnya, akan saya kemasi kembali dan saya sempurnakan menjadi satu lagi dengan keadaanku oleh kodratku.”

Lalu napas dikeluarkan kembali lewat hidung perlahan-lahan tidak perlu tergesa-gesa, selanjutnya berserah diri kepada *dat* kita pribadi.

Pada saat itu terasa ada perubahan pada jiwa kita, yaitu seluruh badan kita merasa meremang, bulu kuduk berdiri seperti orang ketakutan. Sebentar kemudian telapak kaki terasa dingin dan kesemutan.

Lalu merasa seperti melihat (dalam perasaan kita) sesuatu yang terbagi-bagi dalam tahapan, jelasnya seperti di bawah ini.

- Tahap pertama ialah kalau rahsa jiwa kita terasa bergeser dari ibu jari kaki kiri-kanan, lalu terlihat dari perasaan kita seperti ada asap hitam keluar dari badan kita sendiri. Itu menandakan mengeringnya darah kita yang berwarna hitam. Pada saat itu tariklah napas sedalam-dalamnya, serta lepaskan segalanya dan ciptalah untuk menyempurnakan badan kita sebagai berikut:

”Badanku tertinggal di dunia fana, bilamana telah ada jaman karamat daging, darah, tulang, sungsum, dan sebagainya, yang berasal dari cahaya maka kembalilah kepada cahaya. Sempurnalah kembali kepadaku lagi karena kodratku.”

Lalu hembuskan napas kembali melalui hidung dengan perlahan-lahan. Sesudah itu rahsa jiwa kita terasa berhenti di pergelangan

tangan dan kedua kaki. Pada saat itulah datangnya cahaya yang keluar dari badan kita pribadi berupa seperti embun bercampur awan putih. Di dalam cahaya tadi terlihat sosok manusia putih yang berpakaian kuning. Dalam pengakuannya bernama malaikat utusan dari para nabi.

Ingat, jangan sampai kau perhatikan, apa yang dikatakan, sebab hal itu terjadi dari bayangan *dat* kita sendiri. Pada saat tersebut terjadi dari bayangan *dat* kita sendiri. Pada saat tersebut tariklah napas sedalam-dalamnya, dan hentikan segalanya, lalu ciptalah serta pusatkan pikiran kita demikian:

”Budiku yang keluar dari hati *maknawi*, hati sanubari, hati *suweda*, hati *puat*, hati *siri* dan sebagainya, saya kumpulkan menjadi satu, dan kami masukkan ke dalam ingatan, menghidup kekuatan tubuh oleh kodratku.”

Lalu hembuskan napas lewat hidung perlahan-lahan dan pasrah, berserah kepada *dat* kita pribadi.

- Tahap kedua ialah bila denyut atma kita dari pergelangan kedua kaki terasa bergeser lagi. Lalu dari perasaan terlihat seperti asap merah keluar dari badan kita pribadi, itu menandakan menghilangnya darah kita yang bersifat merah. Pada saat itu tariklah napas dalam-dalam, serta pusatkan pikiran dan lupakan segalanya, serta ciptalah sebagai penutup nafsu kita seperti berikut.

”Nafsuku luamah, amarah, supiyah, mutmainah, dengan segenap kawannya, aku persatukan di dalam satu kehendak, menghirup kekuatan budi karena kodratku.”

Segera hembuskan napas perlahan-lahan lewat hidung, dan pasrah berserah kepada *dat* kita pribadi.

Sesudah demikian denyut atma terasa berhenti di lutut, mulai menarik denyut kedua kaki. Pada saat tersebut datanglah sinar yang keluar dari badan kita. Di dalam cahaya tadi terlihat seekor burung yang berbentuk seperti lebah, dia mengaku bernama *burak*, yang berjalan dikendarai menuju surga.

Ingat jangan kau yakini ucapannya, karena dia itu penjelmaan

dari *dat manik* kita, ditambah sinar jantung kita pribadi. Pada saat itu tariklah napas dalam-dalam, dan hentikan segala-galanya, dan ciptalah untuk menghimpun roh kita sebagai berikut.

”Roh jasmaniku, babati, napsuni, rohani, rahmani, nurani, hilapi dan lain-lainnya, semua saya persatukan di dalam satu kehendak, menghirup kekuatan amarah karena kodrakut.”

Setelah itu hembuskan napas perlahan-lahan lewat saluran hidung, lalu pasrah berserah kepada *dat* kita pribadi.

- Tahap ketiga yaitu jika rahsa *atma* (jiwa) kita terasa beralih lagi, mulai dari kedua lutut bersamaan pula terasa tarikan rahsa *atma* kita yang berubah dari lutut, jari tangan tengah kiri dan kanan. Lalu dari perasaan kita terlihat ada asap kuning keluar dari badan kita pribadi, itu menandakan bahwa darah kita yang berwarna kuning mengering. Tak lama kemudian rahsa *atma* kita yang beralih dari lutut terasa berhenti di selakang, bersamaan dengan *atma* yang beralih dari jari-jari tangan tengah, kiri dan kanan terasa berhenti di kedua pergelangan tangan. Pada saat itu datanglah cahaya yang keluar dari badan kita. Di dalamnya terlihat ada seorang laki-laki berwajah tampan, cahaya matanya bagaikan kilat. Kata-katanya menakutkan dan membuat gelisah, dari mulutnya terus menerus keluar api, dan suaranya bagaikan guntur.

Ingat, jangan sampai rasa ciptamu goyah, sebab itu adalah bayangan *dat* budi kita pribadi. Di situ tariklah napas sedalam-dalamnya, serta hentikan segala-galanya, lalu pusatkan pikiran untuk menyatukan rahsa kita, seperti berikut:

”Rahsaku yang keluar dari *sir ibdadi, sir kohari, sir kamali, sir ngaji, sir hakiki, sir wahdi*, semuanya saya persatukan menjadi satu di dalam cipta, menghirup kekuatan roh karena kodratku.”

Lalu napas yang ditahan tadi keluarkan lewat hidung perlahan-lahan, lalu pasrah berserah kepada *dat* kita pribadi.

- Tahap keempat ialah jika rahsa atma kita dari selakang terasa beralih lagi, dan bersamaan menarik rahsa kita yang terasa bergeser dari ujung urat bersamaan pula dengan beralihnya rahsa atma kita dari kedua pergelangan tangan yang mulai menarik denyut nadi kedua tangan. Segera dalam perasaan terasa ada asap putih keluar dari badan kita pribadi, itu menandakan hilangnya darah kita yang berwarna putih. Tidak lama kemudian rahsa atma kita yang bergeser dari selakang atau dari ujung urat terasa terhenti di pusar. Sedang yang dari kedua pergelangan tangan kita, terasa berhenti di kedua siku. Sebentar kemudian napas kita mulai mengendor, hanya tinggal empat denyut saja.

Padahal yang tertulis dalam Kitab *Kayatun nupus* hitungan pernapasan orang sehat dan tenang itu, sekali bernapas jumlah denyut nadinya empat setengah. Jadi selama dua kali bernapas ada sembilan kali denyutan. Pada saat tersebut terlihatlah cahaya keluar dari badan kita lagi, gelap seperti gelapnya malam. Di dalam cahaya tadi terlihatlah seperti sebuah kaca, di dalam kaca itu terlihat ada permata yang gemerlapan. Sedang di dalam permata tersebut ada seorang wanita yang sikapnya seperti menyambut (mempersilakan).

Ingat, batinmu jangan sampai tergoda, sebab itu hanya bayangan dari dat nafsu kita pribadi. Di situ sudah hampir tiba saatnya jaman *keramatullah*. Segeralah menarik napas sedalam-dalamnya, serta menghentikan segala pikiran, ciptalah untuk menyatukan *Kawula dan Gusti* seperti berikut:

”Aku *dat* dari Gusti yang bersifat esa, melingkupi *kawulaku*, menyatu dalam satu keadaan sempurna karena kodratku.”

Selanjutnya tarikan napas tadi dihembuskan melalui hidung perlahan-lahan, pasrah berserah kepada *dat* kita pribadi.”

- Tahap kelima, yaitu jika rahsa jiwa kita terasa bergeser lagi, mulai dari pusar naik ke atas, dan mulai menarik denyut kemaluan laki-laki. Kalau wanita denyut dari

*boga*, bersama dengan rahsa dari jiwa kita yang bergeser lagi dari kedua siku. Lalu dari perasaan terlihat seperti ada asap berwarna hijau keluar dari badan kita pribadi. Itu menandakan hilangnya darah kita yang berwarna hijau. Tak berapa lama lagi rahsa atma kita yang bergeser dari pusat terasa berhenti di dada, dan yang dari kedua belah siku terasa terhenti di sesalang, lalu menyatu di tengah dada. Sebentar kemudian napas kita mengendor lagi, hanya tinggal tiga denyut saja. Pada saat itu timbulah cahaya yang keluar dari badan kita, berwarna seperti awan, berdiri dari ulu hati, sampai di kepala. Di dalam cahaya tadi terlihat berbagai-bagai bentuk (bayangan) banyak sekali, semua mengaku bernama malaikat yang hendak menjemput kita.

Ingat, jangan sampai terpikat dalam cipta, sebab sebenarnya itu bayangan dari *dat* sukma kita pribadi. Di situ sudah mulai berambah ke dalam jaman *keramatullah*. Kuatkanlah lalu tariklah napas sedalam-dalamnya, tenangkan hentikan segala pemikiran, dan ciptalah untuk menyusun kerajaan *dat* kita yang mahamulia, seperti di bawah ini.

”Aku *dat* yang mahatinggi, bertahta sebagai raja besar, berhak berkuasa membuat kerajaanku yang agung dan mahamulia. Aku sempurna menguasai jabatanku lengkap seisiinya di dalam istanaku. Juga dengan laskarku, semua tersedia tak ada yang kurang. Jadilah apa yang kuciptakan, tersedialah apa yang kuinginkan semua tersedia karena kehendakku” ya sebab dari kodratku.”

Segera napas yang ditahan itu dihembuskan perlahan-lahan lewat hidung, dan pasrah berserah kepada *dat* kita pribadi.

- Tahap keenam ialah jika rahsa atma kita terasa bergeser lagi mulai dari tengah dada. Lalu dari perasaan terlihat seperti ada api memancar dari dada kita pribadi. Itu menandakan bahwa segenap jaringan organ isi perut menyatu mendesak ulu hati, dan *maras* kita menempel di hati, menyebabkan sesak napas. Hanya tinggal dua

denyut saja, menyebabkan melekatnya lendir pada tenggorokan.

Pada saat itu tariklah napas dari kiri kanan dan kumpulkan di pusar. Lalu perlahan-lahan tariklah ke atas lurus, hentikan di dada. Ingatlah jangan sampai keliru cara mengumpulkannya *napas, tanapas anapas, nupus*.

*Napas* itu tali pengikat *jinem* terletak di dalam hati *suwe-da*, atau pusat hati. Ini menyebabkan adanya angin yang keluar dari badan melalui mulut.

*Tanapas* itu pengikat hati, terletak di pusar. Menyebabkan adanya angin yang masuk ke badan, keluarnya melalui hidung.

*Anapas* itu pengikat roh, terletak di jantung menyebabkan adanya angin yang menetap di dalam tubuh, jika keluar melalui telinga.

*Nupus* itu pengikat rahsa, terletak di dalam hati *pungat* yang putih, yang berada di tengah jantung. Menyebabkan adanya angin yang keluar ke kanan dan ke kiri badan, menjadi satu dengan denyut pada leher. Berfungsi untuk meliputi seluruh jasmani dan rohani.

Apabila sudah terkumpul menjadi satu, *napas, tanapas, anapas*, dan *nupus*, lalu tariklah ke atas perlahan-lahan, sampai di pangkal leher. Bersamaan dengan rahsa atma kita, yang bergeser dari tengah dada, terasa berhenti di situ. Lalu ciptalah untuk menyucikan *dat* kita, demikian seperti berikut.

”Aku dat yang Mahasuci, bersifat abadi, yang berhak dan berkuasa, yang sempurna tiada cela, kembali keasliku oleh kodratku.”

Lalu napas yang ditahan dikeluarkan perlahan-lahan lewat hidung, lalu pasrah berserah kepada *dat* kita pribadi. Tak lama kemudian napas kita sudah berkurang, hanya tinggal satu denyut saja, itu berarti bersamaan dengan gerak denyut kita. Pada saat itu muncullah cahaya keluar dari badan kita, besarnya hanya sebesar sehelai *rambut*. Terlihat berdiri di dahi kita, terus masuk ke dalam mata.

turun ke telinga, ke hidung, ke mulut dan ke *murad*. Segera keluar lagi bagaikan bintang naik ke pusat terus ke dada, dan ke leher. Sampai di ubun-ubun, terlihat oleh mata hati, cahaya itu masuk ke otak. Kemudian terlihatlah (dalam perasaan) di sebelah kanan kita seperti ada orang duduk yang mengaku malaikat yang hendak mengeluarkan cahaya dari dalam otak dan akan dibawa ke *khalaratullah*. Di situ jangan lupa dan waspadalah, jangan-jangan masuk ke dalam alam kesalahan, karena itu bayangan *dat* rahsa pribadi.

Setelah itu rahsa atma kita terasa bergeser lagi, mulai dari pangkal leher bergerak ke kepala. Pada saat itu ingatlah akan janji dan sumpah, sebab saat itu diri telah suci tanpa terkotori kotoran, lahir dan batin.

Adapun janji dan sumpah itu dimuat dalam kitab *Bayanmungahdi* yang menyatakan bahwa waktu janji yang diucapkan itu, ialah ketika alam arwah, rahsa nyawa dan napsu, semuanya itu tidak terpisah. Kemudian masing-masing itu lalu bersumpah. Kelak bila saat janji itu tiba, semuanya akan menjadi sempurna bersama dengan *kanyataning dat* kita pribadi (*dat* kita yang asli).

- 1). *Kanyataning dat rahsa*, berada di dalam batin, panas dingin dan sebagainya.
- 2). *Kanyataning dat nyawa*, berada dalam perjalanan darah, menyebabkan tumbuhnya bulu, kuku, gigi, dan pergantian kulit serta daging.
- 3). *Kanyataning dat nafsu*, berada pada terbuka dan tertutupnya sembilan pintu hawa, yang menyebabkan keluar masuknya nafas dan bermacam-macam suara.

Sewaktu bayi lahir dari rahim, itulah sebenarnya perjanjian tersebut berlaku, yang sebelumnya sudah saling bersedia menaati. Lalu terdengarlah suara tangis bayi. Sedang adanya janji tersebut sewaktu masih ada di dalam alam arwah, lama dan cepatnya akhir perjanjian itu ada tanda-tandanya. Yaitu pada *netyaning* (mata) bayi. Setelah ia lahir menjadi bayi tanda itu terdapat pada surat jidat dan pada rajah tangan (kaki).

Bagi orang yang telah paham akan hal-hal yang gaib, sebenarnya ia tau semua arti tersebut.

Sesudah demikian, segera tarik napas secukupnya dan lepaskan semua pikiran, di situ segera ciptakan untuk mengaku *tajali* Tuhan Yang Mahakuasa, suci sejati.

Pengakuannya seperti pada *bisikan adanya dat*, yaitu ajaran yang pertama kali, demikianlah kata-kata di dalam hati.

”Sebenarnya tak ada suatu pun sebab sewaktu dunia masih kosong, yang pertama ada ialah aku.

Tak ada *Pangeran*, selain aku *dat* yang mahasuci yang meliputi sifatku, membuat baik namaku, menjadi tanda bagi tindakanku.”

Pada waktu napas kita sudah sempurna hanya tinggal denyut pada pangkal leher, itu menandakan terhentinya semua peredaran darah, terkumpul menjadi satu. Menjadi rahsa sejati yang bercahaya, sebesar hanya *seujung rambut padi* tetapi menyinari seluruh alam, dan memiliki suara bagaikan guntur, ini terdengar oleh perasaan kita sendiri.

Sebentar kemudian terasa oleh mata batin kita, rahsa jati tadi naik ke kepala. Berkumpul di sekitar ubun-ubun disebut: *kalamunyeng*, artinya, sabda gaib yang masuk ke ubun-ubun. Bermukim di dalam otak dan disebut; *kalamusirah*, artinya; sabda di dalam cipta. Di situ ciptalah agar lancar kembali ke *nukat gaib*, maksudnya bahwa segenap jasmani dicipta hancur menjadi air. Lalu ciptalah supaya hilang menjadi nyawa, terus ciptalah supaya musnah menjadi rahsa. Kemudian ciptalah agar pergi menjadi cahaya gemilang tanpa bayangan pada keadaan kita sejati.

Sesudah demikian denyut kita menjadi sempurna, hanya tinggal denyut yang berada di dalam jantung saja. Di sini tulang belikat dan segenap anggota badan menjadi lunglai dan nyeri semuanya. Menyebabkan pandangan mata menjadi kurang jelas, gerakan mata terhenti, telinga lemas lunglai. Hidung mengempis, lidah mengerut. Selanjutnya cahaya (mata) menjadi suram, suara hilang dan tidak dapat melihat, juga mendengarkan, membahui dan merasakan. Dapat merasakan hanya dengan cipta saja. Sebab pada saat itu daya penglihatan mata masuk ke dalam dada, ini menandakan awasnya penglihatan batin. Di situlah saat musnahnya segenap hawa (nafsu) nita, antara lain: hawa (nafsu) manusia.



nafsu binatang buas, nafsu hewan terbang, nafsu hewan melata, nafsu hewan dalam air. Sedang yang berada di dalam diri kita pribadi, hilangnya melalui diri *sulbi* kita pribadi, yaitu tulang rusuk terakhir sebelah kiri. Ya asal di dalam cipta tidak lupa semua cara-cara tersebut sudahlah cukup.

Sebab di dalam jaman *karamatullah* itulah saatnya, makam ijabah, yaitu saat segala sesuatu diluluskan. Segala apa yang diciptakannya terjadi, dikarenakan *mudah* itu telah sempurna, tinggal *wajah*. *Mudah* itu ialah *dat kawula*, menjadinya sempurna menyatu dengan *wajah*. *Wajah* itu *dat* Gusti yang bersifat abadi, sempurnanya menjadikan adanya sifat Esa, pada jaman abadi.

Adapun maksudnya hanya dapat dimengerti dengan cipta (batin) saja, sebab sudah tercakup dalam aturan *sarengat*, *tarekat*, *hakekat*, dan *makrifat*.

*Sarengat* ialah sikap laku jasmani, berada di mulut.

*Tarekat* ialah sikap laku hati, terletak di hidung.

*Hakekat* ialah sikap laku nyawa, berada di telinga.

*Makrifat* ialah sikap laku rasa, terletak di mata.

Maka sebenarnya bahwa *sarengat* itu mulut, *tarekat* hidung, *hakekat* telinga dan *makrifat* itu mata, sebab yang berhenti lebih dahulu yaitu penglihatan, mata menjadi rabun. Diumpamakan seperti muramnya *kaca wirangi* atau keringnya *jamjam*. Lalu pendengaran telinga menjadi tuli, dapat diumpamakan seperti gugurnya daun *sajaratil-muntaha*, atau *kangsrating* (menyentuhnya tanah) *hajar aswad*. Selanjutnya daya penciuman hidung menjadi sengau, diumpamakan seperti gugurnya *gunung ikrap*, atau runtuhnya *gunung tursina*, atau juga pecahnya *gunung jabir*. Kemudian kepekaan mulut menjadi pelat (telor) diumpamakan seperti rusaknya *wot sirotol mustakim*, atau rusaknya *kakbatullah*.

Pada saat itu denyut jantung telah sempurna (selesai) tinggal denyut pada otak saja.

Lalu terasa nikmat pada seluruh anggota tubuh, melebihi nikmatnya bersanggama pada saat mengeluarkan rahsa. Ini disebabkan karena terbukanya *kijab Allah*.

Yaitu saat hilangnya *warana* (tirai). Lalu terlihatlah jaman *karamatullah*, artinya jaman kemuliaan Tuhan.

Serasa di dalam *ngadamkukmi*, ialah datangnya segala macam cahaya yang meliputi *dat* kerajaan, ditandai dengan terdengarnya suara di dalam cipta, suara yang sangat ramai sorak-sorai tiada hentinya. Jangan sampai terkejut sebab itu adalah gema hawa (nafsu) kita yang telah hilang menjadi sempurna. Pada saat itu hanyalah satukan kehendakmu yang kuat, ibarat huruf *alif* yang diberi *jabar, jer, apes*, bunyinya a, i, u, artinya aku ini hidup. Lalu ciptalah cinta pada *dat*, agar tidak teringat mereka yang ditinggalkannya. Pada saat itu segera nampak sesuatu yang terang ialah alam kabir. Sebagaimana telah diajarkan oleh Kangjeng Sunan Kalijaga, yang mengatakan tentang apa yang akan terjadi di dalam jaman *karahmatullah* itu terbukti pada jaman *ngadamkukmi* terlihat dalam batin seperti tercantum di bawah ini.

1. Pertama kali nampak adalah alam *lohkiyah*, yaitu alam nyawa, terlihat terang namun bukan terangnya siang hari. Tanpa mempunyai arah, baik timur, utara, barat, selatan, tengah, bawah maupun atas.

Di situ nampak laut tanpa batas, ini sebenarnya hati yang ditambah sinar otak. Di tengah laut tadi terlihat *duryat pancamaya* ialah permata yang terjadi dari lima macam angan-angan bagaikan teja bersinar terang. Ini adalah jantung yang ditambah cahaya *johar awal* yaitu bola mata. Sedangkan *pancamaya* tadi meliputi hati yang senyatanya menjadi pemuka tubuh dan menjadi titik pusat samudra, yang tanpa batas tadi. Berfungsi mengawasi yang terletak di dalam cipta, sedang tempat pembuktiannya terletak pada mata, pendengaran, penciuman, merasakan, dan perasaan semua tadi di dalam cipta.

Lalu ada wujud menyerupai seseorang yang dinamai *mukalipat*, ini kuasanya hanya menuntun segenap sifat. Pada saat itu jangan khilaf akan tanda-tanda wujud yang sejati; yaitu kita pribadi jangan menjadi *alip muta kalimat waktu*, ialah sifat yang berucap sekalimat, namun tanpa lisan.

Di saat tersebut teguhkanlah keyakinanmu, karena bayangan roh telah nampak di dalam pandangan batin sempurna, yaitu roh kita pribadi. Sempurna menjadi satu dengan alam rahsa, ialah rahsa kita pribadi.

2. Kedua, yaitu setelah alam *lohkiyah* hilang terlihatlah alam *siriyah* atau alam rahsa. Bersinar terang melebihi terangnya alam *lohkiyah*.

Di sinilah munculnya empat macam cahaya berwarna hitam, merah, kuning, putih. Ini sebenarnya citra budi yang mengeluarkan empat macam hawa nafsu yang menjadi rintangan rasa perasaan kita, yang beruntun kelihatan satu demi satu.

Pertama kali terlihat cahaya hitam, ini menandakan nafsu *luamah* hawa tadi pada saat hidupnya menyebabkan dahaga, mengantuk, lapar dan sebagainya, pusatnya di perut besar, sedang sarananya dari mulut.

Ini terjadi pada cahaya hitam yang di dalamnya terlihat bermacam-macam binatang serta segenap binatang melata. Semua menggoda dan beranggapan sebagai Tuhan, kesaktiannya membuat bumi bergoyang.

Alam nafsunya disebut alam *nasut*, artinya lupa. Waktu itulah saatnya lupa. Ingatlah dan kuatkanlah jangan sampai terperangkap ke dalam sinar hitam, agar tidak *menitis* (menjelma) menjadi hewan atau binatang melata. Tidak lama kemudian cahaya hitam tadi hilang, lalu terlihat cahaya merah, ini sebetulnya citra nafsu amarah. Keadaan di kala hidup menyebabkan angkara, dengki, amarah dan sebagainya. Pusatnya di empedu, sarananya melalui telinga. Itu terjadi di dalam cahaya merah, dan dapat dilihat dari adanya pikiran-pikiran jahat, semuanya menggoda dan menganggap dirinya Tuhan. Kesaktiannya menjadi api besar yang menyala berkobar. Alam nafsunya disebut alam *jabarut*, artinya keinginan yang kuat, waktu itulah saatnya sulit. Ingat, sabar dan teguhkanlah, jangan sampai terperangkap ke dalam cahaya merah, jangan-jangan nanti menjelma menjadi setan alas.

Setelah itu cahaya merah tadi menghilang, lalu nampak cahaya kuning. Ini adalah citra nafsu *supiyah*.

Pengaruhnya di waktu hidup menyebabkan tamak, keinginan yang menimbulkan kegemaran, kesenangan dan lain sebagainya. Berpangkal pada limpa, sarannya melalui mata. Ini terjadi di dalam cahaya kuning, dan dapat dilihat dari adanya burung-burung serta binatang terbang. Semuanya berkehendak menggoda dan menganggap dirinya Tuhan. kesaktiannya berupa angin topan. Alam nafsunya dinamai alam *lahut*, artinya berubah waktu itulah saatnya segenap persendian badan merenggang. Ingatlah agar tetap kokoh, jangan sampai terperangkap ke dalam cahaya kuning, sebab mungkin dapat menjelma menjadi burung dan sebangsa hewan terbang lainnya. Kemudian cahaya kuning tadi hilang, lalu nampak cahaya putih. Itu adalah citra nafsu *mutmainah*. Hawa itu sewaktu hidup menimbulkan sikap utama dan lain-lain, misalnya berlaku merata yang berlebihan tanpa ukuran. Berpangkal pada tulang-belulang, sarannya melalui hidung. Itu terjadi di dalam catawar dan sebangsa hewan buruan di laut. Semua menggoda dan beranggapan sebagai Tuhan. Kesaktiannya membuat air jernih kemilau tanpa sebab. Alam nafsunya disebut alam *malakut*; artinya merasa.

Waktu itulah saatnya melihat istana. Ingat agar waspada dan sentosa, sebab istana yang diatur indah sekali itu bukan istana benar-benar. Jangan sampai terperangkap ke dalam cahaya putih, sebab mungkin menyebabkan akan menjelma menjadi ikan tamir atau hewan buruan air yang lain. Adapun kesempatannya itu hewan buruan air yang lain. Adapun keempatnya itu menyatu dalam alam cahaya, yaitu cahaya kita pribadi.

3. Ketiga, sesudah alam *siriyah* hilang, maka terlihatlah *alam nuriyah* artinya *alam cahaya*. Sinar terang melebihi terangnya *siriyah*. Di situ timbullah bermacam-macam cahaya, hitam, merah, kuning, putih, hijau, terpancar

bersamaan munculnya istana yang serba indah. Itulah maknanya panca indera ditambah cahaya pramana (awas).

Alam pancaindera disebut alam, *hidayat*, artinya petunjuk. Maksudnya menunjukkan tempat pada saat terbukanya istana, tetapi bukan sebenarnya istana indah yang dibangun oleh Yang Mahamulia. Tetapi itu istana *penasaran* (sesat), misalnya istana yang terlihat dalam cahaya hitam, ini adalah istana *dat* binatang dan hewan melata. Sedang yang terlibat dalam cahaya merah, itu istana alam *dat* hantu (setan).

Kemudian yang terlihat dalam cahaya kuning, adalah istana *dat* burung dan hewan bersayap. Selanjutnya yang terlihat dalam cahaya putih, itu istana *dat* ikan air tawar, dan binatang air lainnya. Adapun yang terlihat dalam cahaya hijau, itu istana dari *dat* tumbuh-tumbuhan.

Pada saat itu juga terdengar suara, seperti suara tangis seorang bayi lahir, yang lalu memberi petunjuk akan adanya istana agung dan mahamulia. Ingat agar tenang dan kuat jangan berpikir (dalam cipta) untuk memilih salah satu, kemungkinan akan terperangkap ke dalam istana yang sesat itu.

Adapun yang terlihat tadi sempurnanya bersama menyatu menjadi cahaya jernih dalam *alam nuriyah* yaitu cahaya kita pribadi.

4. Keempat, masih dalam alam *nuriyah*. Di situ terlihat cahaya jernih. Di dalam cahaya tadi ada sesuatu nyala yang berdiri sebesar *sada lanang*, mempunyai delapan macam sinar: hitam, merah, kuning, putih, hijau, biru, ungu, merah muda (jambon). Terhampar nampak bersama surga yang serba indah. Itulah sebenarnya warna *pramana* (penglihatan batin) ditambah sukma. Alam pramana tadi disebut alam *ngiskat* artinya berahi; sebab di sinilah timbulnya rasa berahi terhadap adanya surga. Namun sebenarnya bukan surga Yang Mahasuci, dan bukannya tempat nikmat bermanfaat oleh rahmat. Tetapi

itu tempat kediaman semua jin, dan hanya tempat untuk kenikmatan saja. Misalnya seperti halnya surga yang kelihatan serba hitam mengkilat, bagaikan intan bumi, itu sebetulnya terjadi dari *kanisthaning cipta* (nurani yang nista). Bila berada di tempat itu, maka mungkin sekali menjadi raja jin hitam.

Sedang surga yang terlihat serba merah membara bagaikan permata *geniyara*, itu terjadi dari cipta (batin) yang licik. Jika berada di tempat itu mungkin sekali menjadi raja jin merah.

Kemudian surga yang nampak serba kuning, bersinar bagaikan cahaya intan, itu terjadi dari cipta yang bohong. Apabila berada di tempat itu barangkali nanti akan menjadi raja jin kuning.

Selanjutnya surga yang terlihat serba keputih-putihan berseri bagaikan intan yang indah sekali, itu terjadi dari cipta yang setia. Bila bermukim di situ kemungkinan akan menjadi raja jin putih.

Bagi surga yang nampak serba hijau, bercahaya seperti ratna, sinar ratna itu terdiri dari kuatnya cipta. Jika berada di tempat itu mungkin sekali menjadi raja jin hijau. Untuk surga yang terlihat serba biru, berpadu bagaikan ratna tunjung biru, itu terjadi dari cipta yang senyatanya. Apabila bermukim di situ barangkali akan menjadi raja jin biru.

Kemudian surga yang nampak serba ungu sekali, seolah-olah intan *pusparaga*, itu terjadi dari cipta yang kokoh. Kalau bertahta di situ mungkin menjadi raja jin ungu. Sedangkan surga yang terlihat serba merah muda, bersinar bagaikan merah delima, itu terjadi dari cipta yang berubah-ubah. Jika bertahta di situ mungkin menjadi raja jin merah jambu.

Waktu itu juga di tempat-tempat tadi terciumlah bau bunga yang harum mewangi seolah-olah menarik rahsa. Ingat jangan

dirasakan. Sebab jangan-jangan masuk ke dalam surga yang sesat. Semua yang terlihat tadi dapat sempurna dengan cara menyatu dalam cahaya yang bersinar di *alam uluhiyah*. Cara ini masih cahaya kita pribadi.

5. Kelima, yaitu setelah hilangnya *alam nuriyah* terlihatlah *alam uluhiyah*, yaitu *alam ilahiyah* artinya alam Tuhan. Sinar terangnya melebihi terangya *alam nuriyah*.

Di situ nampak sinar memancar, di dalam cahaya tadi terdapat suatu wujud seperti bentuk lebah, bertahta di makam fana, artinya tempat *waskitha* (awas). Bentuk itu adalah warna sukma yang menambah adanya bermacam-macam warna; meliputi seluruh dunia kecil dunia besar, dengan segala isinya. Tetapi hidupnya karena nyawa rahsa. Saat itulah datangnya malaikat yang berwujud bapa kakek, dan semua leluhur dari jalur laki-laki. Dia mengaku utusan dari *dat* Yang Mahasuci yang diperintah untuk mengantarkan ke *kalaratullah*. Ingat kuatkanlah jangan sampai percaya sebab dia adalah afngal sukma kita pribadi.

Adapun yang terlihat semua tadi sempurnanya bersama-sama menjadi satu keadaan yaitu menjadi cahaya yang memancar di dalam alam *uluhiyah* juga, ialah cahaya kita pribadi.

6. Keenam masih dalam alam *uluhiyah*, di sini terangnya makin bertambah. Selanjutnya nampaklah cahaya memancar. Di dalam cahaya tadi ada bentuk seperti boneka emas, atau anak-anak penuh mutiara. Bukan lelaki bukan wanita dan bukan pula banci, bertahta di alam baka, artinya tempat yang abadi.

Sebenarnya itu adalah *pramana* rahsa (rahsa yang ber-nyawa) yang mempunyai kekuasaan di seluruh alam, tetapi hidupnya dari *dat* atma. Pada saat itu datanglah bidadari berujud ibu, nenek, dan semua leluhur dari jalur wanita. Dia mengaku sebagai utusan dari *dat* Yang Mahasuci, yang diperintahkan untuk mengantar ke *kalaratullah*. Ingat kuatkanlah, jangan sampai tergoda imanmu.

Sebab dia itu afngal rahsa kita pribadi. Adapun semua yang terlihat tadi, sempurnanya bersama menjadi satu keadaan yaitu menjadi cahaya kemilau tanpa bayangan di dalam alam *uluhiyah*. Ini juga masih cahaya kita pribadi.

7. Ketujuh, masih di dalam alam *uluhiyah*. Di sini cahaya terang sekali tanpa batas sehingga tak satu pun kelihatan. Hanya cahaya yang kemilau tanpa bayangan tadi menyatu dengan cahaya dat yang bersifat esa. Tak ada jaman tak ada makam, tidak berarah tidak bertempat tinggal. Tanpa bentuk rupa dan warna, sunyi dari bau, rasa dan suara, hanya pulih kembali seperti waktu jaman *kadim ajali abadi*. Kelanjutannya yaitu atma kita bersatu rupa dengan Yang Mahamulia yang berhak dan berkuasa mengadakan segala isi dunia, yang meliputi seluruh alam. Waspada menguasai segenap makam yang sempurna. Hidup sendiri tak ada yang menghidupi, disebut juga *kayunbilarahkim*. Artinya hidup tanpa nyawa, yaitu *tajali Gusti* Yang Mahasuci sejati, yang *datnya* agung, namanya berkuasa, dan sempurna afngalnya. Ini berada pada hidup kita pribadi, dan inilah jalannya ibarat: *konusing curiga supana, anglimputi warangka kajeng gesang ingkang sejati*. Ini dapat ditandai bahwa di dalam cipta, hal itu dapat terlihat nyata dalam sekejap suatu sinar yang keluar dari badan kita pribadi, yaitu tanda berakhirnya denyut di dalam otak, bersamaan dengan sempurnanya atma menjadi cipta. Juga sempurnanya cipta menjadi kuasa, kuasa menjadi *purba*, sempurnanya *purba* menjadi *wisesa*, sempurnanya *wisesa* menjadi *waskitha*. Lalu tak ada batas (bersatunya) antara *Kawula Gusti*, berkasih mesra di dalam *nur muhamad hakiki*, artinya hidup menjadi satu di dalam cahaya sejati yang kemilau tanpa bayangan. Ya itulah *duryat* (keberuntungan) hidup kita, kembali kepada *duryat*, kembali menjadi *dat* mutlak sejati yang *kadim ajali abadi*. Dapat disebut *khayun pindaremi*, artinya hidup di dua alam. Di alam *sahir* kita hidup di



alam *kabir* pun kita juga hidup berada di *kalarat* kita sejati, abadi di dalam keadaan yang mahamulia. Serba nikmat, manfaat penuh rahmat, namun tanpa sebab; artinya: apa yang terjadi di situ, ya keluar atas kodrat kita semua. Seketika itu juga merasa kembali menjadi *dat* Gusti Yang Mahasuci sejati yang bersifat esa. Dibuktikan dengan nyata (asli) jika melihat tidak dengan mata (asli), maka itu disebut *waskitha*. Mendengarkan tanpa telinga, itu dinamai *wisesa*. Mencium tanpa hidung, disebut *purba*, sedang berbicara tanpa mulut, itu dinamai *kawasa*. Pada akhirnya orang sudah mampu menguasai *purbawisesa* dan *waskitha* serta memahami yang serba gaib. Juga ingat dengan jelas semuanya dari awal, tengah, dan akhir. Maka tidak perlu ragu dan khawatir kelak di kemudian hari.

Sarana keinginan memang ada di kehendak dan yang kemudian diterima oleh badan. Karena saya ini hanya sekedar menghimpun semua ajaran ilmu dari guru yang berlainan, maka saya rasa, sudah lengkap jumlahnya, sekiranya kurang, tidaklah sedemikian banyak. Namun dalam hal ini sebenarnya dahulu saya merasa heran. Sebelum saya mendapat petunjuk dari guru, yang saya kenal yaitu hanya tingkat-tingkat *sakratulmaut* saja. Sedang di sini di dalam *ngadam kukmi* serasa dapat melihat segalanya yang menjadikan rintangan *sangkan paran* (asal tujuan). Menurut pendapat (hati) saya hal ini sungguh menakjubkan, sebab semua serba memakai persiapan untuk menanti tahap penglihatan-penglihatan tersebut satu demi satu.

Bilamana terjadi demikian, alangkah senangnya terlina menikmati penglihatan-penglihatan yang mengasyikkan tadi. Pada waktu itu saya mohon keterangan kepada Bapa Guru dan jawabannya seperti berikut.

"Engkau *jebeng*, sungguh tidak masuk akal bahwa kau ini kurang paham. Ya hanya baru mengerti beberapa, menurut pertimbangan saja. Ketahuilah apa yang diterangkan dalam tahap-tahap sakratulmaut tadi untuk petunjuk bagi orang mukmin, agar mengetahui apa yang akan terjadi di akhirat kelak. Dapat dikata

walau melaksanakan sesuatu dengan sebaik-baiknya tetapi tanpa petunjuk, ternyata masih lebih sempurna melakukannya bila dengan petunjuk pengertian.

Seumpama orang desa yang hendak menghadap raja, di-sana ada yang memberi tahu jalannya menuju istana. Diberi petunjuk mulai dari *pangurakan*, lalu *gladhag*, terus sampai di pohon beringin kurung. Apabila hendak melewati *sitinggil*, dan seterusnya lewat pintu gerbang *Brajanala*. Selanjutnya melalui pintu *Kemandhungan*, terus lewat pintu gerbang *Sri Manganti*, nasib baik, dapat menghadap raja. Sebenarnya semua ini (apa saja) yang telah dilaluinya tadi dapat terlihat, dan ada juga larangan bagi masing-masing.

Bagi yang sudah dekat dengan raja, bila menghadap tidak perlu diberi pengertian, terus dapat langsung menghadap sang Raja.

Demikian juga waktu jaman sakratulmaut, jika seseorang yang dilahirkan menjadi mukmin khas, oleh sikap amal perbuatannya yang baik, ia pasti dapat menyatukan cipta dan jangan sampai ada satu pun perwujudan yang nampak, maka masuklah langsung ke alam *uluhiyah* saja. Menjadi satu dengan Pangeran Yang Mahasuci, di dalam cahaya yang kemilau tanpa bayangan; yaitu cahaya kita pribadi.

Kejelasan itu telah disebutkan di dalam kias-kias oleh Sinuhun Kangjeng Sultan Agung, pada saat berkenan menjelaskan cara penerapan *sangkan paran* (asal tujuan) menurut ilham beliau, suatu rahasia sejati yang sesuai dengan kenyataannya. Seperti diceriterakan di dalam riwayat, yaitu ketika Imam Rohaniah Jakfarsidik di tanah Arab, yang pernah mengalami meninggal dalam waktu sehari, namun pada akhirnya dapat hidup kembali. Dia menceritakan apa yang dilihatnya, dimulai dari terasanya rasa atma itu bergeser, demikian seterusnya hingga selesai, di dalam alam *uluhiyah* dan datangnya bidadari. Di situ Imam Rohaniah Jakfarsidik jatuh cinta kepada bidadari tersebut. Untunglah dia diingatkan dan terus diberi tahu bahwa ia hampir sampai ke dalam keadaan yang mahamulia, dalam cahaya kemilau tanpa bayangan. Tetapi belum saatnya dia dapat tiba di tempat itu. Akhirnya Imam Rohaniah Jakfarsidik disuruh kembali ke dunia, dan diberi petun-

duk jalan yang benar, serta diberi tahu tentang seluruh kenyataan yang telah dilihatnya. Itulah sebabnya Imam Rohaniah Jakfar-sidik diceriterakan dapat bangun dari ajalnya. Maka ia lalu disebut *rohaniah*, artinya bernyawa banyak. Lebih jelasnya disebut bernyawa rangkap. Kangieng Susuhunan Kalijaga di tanah Jawa demikian juga, tetapi mempunyai kelebihan, yaitu mampu menerapkan *pangukudan* (kematian), maka beliau dapat *muksa* menjadi gaib hingga saat ini.

Ada nasehatnya yang diajarkan yaitu kelak bilamana kita merasa salah tujuan, maka sikap pada saat berada di alam sesat itu, supaya diam dan sentosa. Di situlah hilangnya bencana dan kemungkinan dapat terus selesai pada keadaan kita yang sejati.”

Setelah Kakek Guru berterus terang demikian tadi, maka rasa hati saya sudah puas menyerah, karena dapat lebih jelas mengetahui semua atas kemurahan Tuhan Yang Mahasuci.

Kini melanjutkan satu demi satu urutan tanda-tanda yang jelas terlihat pada orang lain. Di bawah ini dijelaskan mengenai hal itu berdasarkan perkiraan pada kejadian yang sudah berlaku.

1. Pertama, apabila dalam hidupnya sudah serba berkelebihan, itu suatu tanda bahwa dalam waktu tiga tahun akan menemui ajalnya.
2. Kedua, bilamana mempunyai kebiasaan baru yang lain dari biasanya, ini suatu tanda bahwa dalam waktu dua tahun akan mengalami ajal.
3. Ketiga, apabila sikap kelakuannya sudah berubah, ini menandakan bahwa dalam waktu satu tahun akan meninggal.
4. Keempat, apabila tingkah lakunya sudah tidak seperti biasanya, misalnya orang pemarah menjadi alim, orang senang akan keramaian menjadi orang yang senang menyendiri dan lain sebagainya, ini menandakan bahwa enam bulan dari saat itu akan mengalami hari akhir.
5. Kelima, kalau sudah bertabiat kembali seperti anak-anak, suatu tanda bahwa tiga bulan lagi akan tiba hari akhirnya.

6. Keenam, jika sinar matanya sudah suram, itu menandakan di dalam jangka waktu sebulan akan menderita sakit yang menyebabkan kematiannya.
7. Ketujuh, seumpama ada orang yang telah menderita sakit, telitilah sinar matanya. Bila arah pandang matanya masih lurus menandakan belum saatnya meninggal. Tetapi jika pandang matanya sudah miring ini ajal sudah dekat. Mata hanya terbuka lebar, tidak bergerak, itu menyebabkan hilangnya bayangan di dalam mata. Lalu hanya terbuka tanpa tahu apa yang dilihatnya. Kedip mata sudah berhenti, ini menandakan bahwa ajalnya sudah dekat tinggal menanti saat saja.
8. Kedelapan, jika si sakit itu nampak *mathinya* sudah kosong atau wajahnya sudah pucat pasi, telinga sudah melemas, hidung sudah menutup, badan diraba sudah dingin dan denyut nadi sudah terhenti semuanya, kemudian tercium bau bangkai, itu suatu tanda bahwa ia sudah meninggal. Berpindah ke tempat Yang Mahamulia menjadi satu dengan keadaan dat kita yang mahasuci, *insya Allahu tangala*.

Adapun cara meneliti (dengan batin) tadi demikian. Ujung hidung kita, diluruskan ke arah ke titik tengah dada si sakit. Lalu kita pusatkan pandang mata kita seraya menahan napas. Pada saat itu kita heningkan cipta, dan seketika itu juga timbul rasa untuk menerapkan kodrat-iradat *dat* kita pribadi. Tidak perlu ada rasa khawatir dalam hati.

Akhirnya kecuali semua cara yang disebutkan tadi, masih ada lagi cara memandang (menandai) cahaya roman muka orang yang akan mendapat keberuntungan, atau yang akan mendapat kecelakaan. Dari adat kebiasaan yang telah berlaku (terjadi) dapat diterangkan seperti di bawah ini.

Bagi orang yang akan terkena musibah, cahaya roman mukanya terlihat ada lima macam.

1. Cahaya muka lesu, kehijau-hijauan, tanda akan mendapat susah.

2. Cahaya muka pucat kebiru-biruan, suatu tanda akan mendapat malu.
3. Cahaya muka merah kehitam-hitaman, suatu tanda akan marah.
4. Cahaya muka kuning keputih-putihan, dan sedikit suram kelabu, menandakan bahwa ia akan jatuh sakit.
5. Cahaya muka putih agak hijau tua, menandakan bahwa ia akan meninggal.

Sedang bagi orang yang akan mendapat keberuntungan, cahaya mukanya ada lima macam juga.

1. Cahaya muka berseri-seri, suatu tanda akan mendapatkan keberuntungan.
2. Cahaya muka kelihatan hitam mengkilap, suatu tanda akan berkeluarga.
3. Cahaya muka berseri, suatu tanda akan mendapatkan penghasilan.
4. Cahaya muka bersinar, menandakan akan memperoleh ilmu.
5. Cahaya muka memancar, menandakan akan memperoleh anugerah.

”Wallahu alam.”

### C. Warahing Maklumat Jati

Inilah *warahing maklumat jati*, yang memberi pengertian tentang kebenaran *dat* Allah Yang Mahasuci. Karena dianggap sangat gaib, tiada wujud tiada warna, bersifat bukan pria bukan wanita dan bukan banci, serta tidak mengenal jaman kubur. Tidak berarah tidak bertempat tinggal, dipandang tidak terlihat, diraba tidak terpegang. Ini ibarat hanya cipta sasmita yang berada pada orang *waskitha* (awas pada keadaan tersamar). Maka dari itu di dalam kias guru yang diajarkan kepada muridnya berbunyi demikian:

Sesungguhnya tidak ada suatu pun, segala *asya* yang dibicarakan itu bukan semuanya *tajali* dat. Artinya bukan penjelmaan asli Allah Yang Mahasuci, yaitu yang berwenang dan berkuasa atasku, yang mahamulia dan mahasuci itu hanyalah aku.

Adapun ajaran demikian ini, apabila orang belum mampu menerimanya di dalam hati, maka hendaklah rajin mempelajari arti semua kumpulan ajaran-ajaran tersebut. Seperti halnya ajaran yang terdapat di dalam *warahing makhumat jati* tadi tertera demikian.

Sebelum sesuatu terjadi, keadaan alam kabir dan alam sahir beserta semua isinya belum terbentuk, yang pertama kali ada hanyalah dat Yang Mahasuci. Dat asli Yang Mahasuci ini bersifat esa, disebut *dat mutlak kadim ajali abadi*, maksudnya bersifat tunggal.

Ini lah yang pertama kali ada ketika alam masih kosong dan selamanya ada pada diri kita, ya itulah yang menjadi pribadi di dalam *nakat gaib* abadi berada dalam hidup kita ini. Sebenarnya hidup kita itu merupakan *tajali dat* Yang Mahasuci. Oleh karena itu kita wajib menjaga hidup kita pribadi secara berhati-hati, tidak boros, teliti dalam menangani nafkah. Jangan sampai tersia-sia sehingga hidupnya tidak keruan. Lebih baik bagi orang yang sudah menjadi orang mukmin, hidupnya terlindung karena yakin dan mantap akan kepercayaannya terhadap Allah. Dapat dikata biar hidupnya miskin, tetapi tidak takut oleh lapar, tidak susah di waktu menderita sakit, dan tidak takut terhadap maut. Apabila masih merasa sebagai umat manusia, ya harus berikhtiar supaya hidupnya sentosa.

Hidup kita itu ternyata menjadi *tajadi dat* Yang Mahasuci. Kebenaran tadi dibuktikan bahwa kita itu diberi angan-angan yang melahirkan *kodrat-iradat* (dasar sifat kehendak) artinya ya kodrat-iradat kita pribadi, dan ternyata itu kelanjutan *kodrat-iradat* yang kuasa yang bersifat *hayat* artinya bersifat hidup, yaitu hidup kita pribadi. Oleh sebab itulah wujud hidup kita ini lahir dengan tingkatan-tingkat, berada dalam tujuh tingkat, yaitu sebagai *warana* (tabir) *dat*, menghadirkan adanya sifat nama dan perbuatan kita semua, seperti tersebut di bawah ini.

1. *Khayu*, bermaksud hidup, bersatu dengan adanya *dat*.
2. *Nur*, berarti cahaya, berada dalam sesuatu yang hidup.
3. *Sir*, berarti rahsa, berada di luar cahaya.

4. *Roh*, bermakna rahsa, disebut sukma, berada di luar *rahsa*.
5. *Nafsu*, berarti angkara, berada di luar sukma.
6. *Akal*, berarti budi, bertempat di luar nafsu.
7. *Jasad*, bermakna tubuh, bertempat di luar budi.

Mengenai *khayu* yang bersatu dengan adanya *dat* itu, memang disertai kekuasaan, dikehendaki untuk menghidupi cahaya, rahsa, sukma, nafsu, dan budi, ya semua tubuh merata dari awal sampai akhir.

Adapun jelasnya sebagai berikut:

1. Ketika *khayu* menghidupi cahaya, merata ke mata, maka akibatnya dapat melihat, yaitu penglihatan *dat*, mempergunakan mata kita.
2. Sewaktu *khayu* menghidupi *rahsa*, merata ke hidung, mengakibatkan orang dapat membahui, itulah penciuman *dat*, ini mempergunakan hidung kita.
3. Dikala *khayu* menghidupi sukma, dan merata ke lidah, maka akibatnya orang dapat berbicara, yaitu pembicaraan *dat*, dan menggunakan mulut kita.
4. Ketika *khayu* menghidupi nafsu, merata ke telinga, akibatnya dapat mendengarkan, ialah pendengaran *dat*, yang mempergunakan telinga kita.
5. Sewaktu *khayu* menghidupi pikiran, merata ke hati ber-
5. Sewaktu *khayu* menghidupi pikiran, merata ke hati berakibat dapat menimbulkan rasa hasrat berahi, yaitu kehendak *dat*, dan ini mempergunakan hati kita.
6. Diwaktu *khayu* menghidupi tubuh, merata ke darah, mengakibatkan orang dapat bernapas, kemudian dapat menimbulkan bulu, kuku dan sebagainya. Inilah *afngal* (sikap) *dat* yang menggunakan segala tindakan kita. Sungguh sama halnya sewaktu *afngal* berada dalam alam, kemudian dapat menggerakkan matahari, bulan, angin dan lain-lain seisi dunia. Semua berada dalam kekuasaan *dat* tertinggi, seperti tertulis di bawah ini.

– Dat menguasai *khayu*, artinya *dat* itu merupakan awal

kehidupan, menimbulkan adanya *waskitha*, dan disebut Mahasuci.

- *Khayu* menguasai *nur*, berarti bahwa hidup ini menguasai cahaya, menimbulkan kekuasaan yang dinamai Mahamulia.
- *Nur* menguasai *sir*, mempunyai arti bahwa rahsa itu memerintah rahsa serta menumbuhkan kemampuan, yang disebut *Mahamisesa*.
- *Sir* menguasai roh, artinya rahsa ini memerintah hidupnya sukma, dapat menimbulkan cipta, dan disebut Mahakuasa.
- *Roh* menguasai nafsu, berarti sukma itu memerintah hidupnya nafsu, menimbulkan adanya hasrat yang dinamai Mahaluhur.
- *Nafsu* menguasai akal, berarti nafsu itu memerintah hidupnya pikiran, menimbulkan adanya kehendak, disebut Mahaagung.
- *Akal* menguasai tubuh, maksudnya pikiran itu memerintah hidupnya tubuh, mengakibatkan adanya *bawa* (sifat, keadaan), dan yang disebut Mahayekti.
- *Jasad* menjalankan pancaindera, artinya badan ini hanya melaksanakan hidupnya pancaindera, menimbulkan gerak pada semua tubuh, disebut *Allahu tangala*.

Adapun jelasnya demikian:

- 1). *Jasad* dikuasai oleh akal, berarti gerak tubuh itu dipengaruhi hasrat pikiran. Oleh sebab itulah maka disebut *Allahu tangala*, menjadi tanda adanya Hyang Mahayekti, karena tubuh inilah pembawa sikap pikiran tadi.
- 2). *Akal* (budi) dikuasai oleh nafsu, berarti hasrat pikiran itu dipengaruhi oleh nafsu, maka disebutnya Hyang Mahayekti menjadi tanda akan adanya



Hyang Mahaagung, sebab pikiran tadi menyertai *afngal* (tingkah laku) nafsu.

- 3). *Nafsu* dikuasai oleh sukma, artinya hawa nafsu menuntun *afngal* sukma.
- 4). *Sukma* dikuasai oleh rahsa, mempunyai maksud bahwa nyawa itu dipengaruhi oleh penglihatan rahsa. Dari itulah dinamai Hyang Mahaluhur, menjadi sandaran Hyang Mahasukma, sebab sukma itu menambah *afngal* rahsa.
- 5). *Rahsa* dikuasai oleh cahaya, dimaksud bahwa hidupnya rahsa ini dipengaruhi oleh cahaya. Maka disebut Hyang Mahakuasa menjadi *pingitan* Hyang Mahawisesa, sebab rahsa itu menguasai *afngal* cahaya.
- 6). *Cahaya* dikuasai oleh *khayu*, berarti hidupnya cahaya itu dipengaruhi oleh kekuasaan hidup. Maka dinamai Hyang Mahawisesa, menjadi tirai Hyang Mahamulia, sebab cahaya tadi meliputi *afngal* jiwa.
- 7). *Khayu* dikuasai oleh *dat*, artinya kekuasaan hidup itu dipengaruhi oleh kekuasaan *dat*. Maka disebutnya Hyang Mahamulia dan menjadi pengganti Hyang Mahasuci. Sedang jiwa tersebut menguasai (memiliki) *afngal* semua *dat*.
- 8). *Dat* itu sendiri tanpa tempat tinggal, hanya berdiri tegak *akhadiyat*. Artinya bersatu dengan *Gusti* yang bersifat tunggal, ialah kekuasaan yang telah ada pada diri kita pribadi. Oleh sebab itulah adanya hidup ini dengan adanya *dat* tak ada batasnya. Ya hidup kita inilah *dat* Allah Yang Mahasuci sejati, buktinya ada tiga macam peribahasa, seperti berikut;

Pertama kali sifat orang hidup itu selalu dihindangi 4 *afngal*:

- Penasaran imbangannya sabar.
- Lupa imbangannya ingat.
- Bingung imbangannya tenang.
- Lupa ingatan imbangannya waspada. Ini semua dari *afngal* sukma.

Kedua:

- Mengantuk imbangannya berjaga.
- Lapar imbangannya kenyang.
- Dahaga imbangannya tenteram.
- Sahwat imbangannya tenang, ini semua dari *afngal* nafsu.

Ketiga sifat orang hidup ini seringkali mengalami 4 *afngal*:

- Khawatir imbangannya sentosa.
- Susah imbangannya senang.
- Sakit imbangannya sehat.
- Musibah imbangannya keselamatan, ini semua dari *afngal* rahsa.

Mengenai arti tiga macam peribahasa seperti telah tersebut di atas sebenarnya semua atas dasar kehendak *dat*. Tidak perlu khawatir, apabila terkena goda.

Adapun kenyataan hidup yang terungkap dalam tujuh tingkatan tadi, jika diartikan, hanya berada dalam tiga macam tingkatan yaitu sebagai *tirai dat*. Menjadikan adanya sebutan bagi semua sifat *afngal* kita, di bawah inilah jelasnya satu demi satu.

- a). Roh, disebut *atma* menjadikan adanya hidup, meliputi diri kita, mengalami jaman alam akhirat.
- b). Malaikat, disebut *pramana*, menjadikan adanya hidup, menjaga keseimbangan diri kita, mengalami jaman alam mimpi.
- c). Setan, tetapi bukan iblis laknat, yaitu nafsu disebut *hawa*, menjadikan adanya hidup, menggerakkan semua kekuatan di dalam diri kita, mengalami jaman alam dunia nyata.

Mengenai kuatnya pemusatan pikiran dapat dilihat dari tanda-tanda, bahwa apabila itu dipusatkan di dalam hati seraya memusatkan batin dengan khusuk, mengheningkan cipta menyampaikan kehendak. Maka adat yang telah berlaku biasanya lalu ada kelebihan khusus yang terbawa keluar dari badan kita yang mahamulia ini. Dapat terbukti dari awasnya penglihatan yang terasa di dalam rahsa. Pada saat itulah apa yang dicitakan akan terjadi, apa yang diinginkan terlaksana, ya semua itu atas kemurahan Yang Kuasa.

Adapun sewaktu hendak memusatkan pikiran (samadi), atas petunjuk Kangjeng Panembahan Senapati Ingalaga, cara melatihnya seperti berikut.

Diawali dengan mengurangi makan dan tidur, serta mencegah sangama, menguasai hawa nafsu, demikian berlaku beberapa hari. Selanjutnya melakukan puasa dan membisu selama tiga hari tiga malam, tidak boleh memendam rasa sakit hati dan sedih hati. Jika puasanya tinggal sehari jangan tidur, dan di saat tengah malam harus mandi terus mengenakan pakaian serba suci (bersih), dan dilumuri bebauan yang harum mewangi. Kemudian membakar sebangsi menghadap ke timur atau ke barat, menurut kiblatnya sendiri yaitu di dada.

Setelah dinihari mulai menjalankan tafakur dan mematikan jasmani, menutupi *babahan hawa sanga* (sembilan pintu hawa). Ada sesuatu terlihat jangan dipandang, ada terdengar jangan didengarkan, ada bau jangan dicium. Ada pembicaraan jangan disauti, ada sesuatu yang terasa jangan dirasakan. Kemudian harus dapat menahan buang air kecil, kentut dan buang air besar.

Mengenai cara duduk tafakur, ibu jari kaki kanan dan kiri rapat ditemukan. *Polok* (tulang *kemiri* dekat tumit) sebelah kiri dan kanan ditempelkan rapat, demikian pula kedua lutut ditemukan rapat. Pelir dan kandung pelir diluruskan segaris dengan ibu jari kaki, jangan sampai tertindih. Selanjutnya kedua tangan merangkul lutut tadi, bersikap *sedhakep suku tunggal*. Jari-jari tangan saling bertemu di antara sela-sela jari seperti *ngapurancang*, ibu jari tangan disejajarkan, lalu dipandang dengan ujung hidung. Selanjutnya lidah ditekuk ke atas, mulut tertutup, lalu mengatur

masuk keluarnya napas, antara menarik, menahan, dan mengeluarkan napas, berkumpulnya menjadi satu jangan sampai campur aduk.

Di sini napas ditarik dari sebelah kiri sampai di pusar berhenti beberapa lama, lalu diturunkan ke kanan keluar melalui lubang hidung kanan, sampai di pusar berhenti lagi beberapa lama. Kemudian diturunkan ke kiri melalui lubang hidung kiri, secara perlahan-lahan, tidak perlu tergesa-gesa, demikian penarikan napas tersebut hingga tiga kali. Akhirnya apabila sudah tenang, tarik napas lagi dari kiri berputar ke kanan, dari kanan berputar ke kiri, dikumpulkan menjadi satu di pusar. Lalu ditarik lagi ke atas perlahan-lahan, berhenti diatur di dada, terus ditarik ke atas lagi dengan betul dan tenang, kemudian berhenti diatur di kepala. Di situ mengheningkan cipta (perasaan), seraya mengetrapkan hadirnya *dat* kita secara demikian:

”Aku ini tajali *dat* Yang Mahasuci yang berwenang berkuasa, yang berkata *kun fayakun*, dan terjadilah apa yang diciptakan, berasal dari kehendakku, yang keluar dari kodratku.”

Sesudah demikian maka telapak tangan kiri dikepit di ketiak kanan, telapak tangan kanan dikepit di ketiak kiri, lalu mengheningkan cipta.

Biasanya seketika itu juga terlihat tanda-tanda dari tajamnya penglihatan (batin) yang terasa dalam rahsa. Kemudian tarikan napas diturunkan perlahan-lahan keluar dari kedua lubang hidung, tidak perlu tergesa-gesa, dan pada akhir pasrah kepada *dat* kita pribadi.

Adapun syarat untuk selalu menghormatinya, terurai seperti di bawah ini.

1. Kangjeng Nabi Muhammad Rasulullah dihormati dengan sesaji berupa nasi wuduk, lembaran daging ayam putih, garam tamper (halus), lombok hijau, terung, buah-buahan dan bunga *konyoh*.
2. Kangjeng Sunan di Ngampeldenta, dengan sesaji berupa, nasi merah, panggang wader dan garam tamper.
3. Kangjeng Sunan Bonang, dengan sesaji nasi liwet, jenang *manggul*, dan taburan bekatul.

4. Kangjeng Sunan Kalijaga, dengan sesaji nasi sayur daun kangkung, *daun sentul*, *daun senting*, daun ranti, daun buah kudhu, sambal pecel lele, bakaran dhendheng gepuk, (nasi punar, loncom, sambal kedelai tanpa terasi), gereh bakar, balur bakar.
5. Kangjeng Sultan Demak yang terakhir, sesaji berupa nasi punar loncom, sambal kedelai tanpa terasi.
6. Kangjeng Sultan Hadiwijaya di Pajang, sesaji berupa nasi wuduk, panganan arang-arang kambing.
7. Kangjeng Panembahan Senapati Ingalaga Mentawis dengan sesaji, nasi pera, gorengan ikan tambra, nasi golong, pecel ayam sayur menir.
8. Kangjeng Sultan Agung Anyakrakusuma di Mantawis, sesajinya berupa panganan *ketan salak*, pindhang daging kerbau atau ayam, nasi golong, pecel ayam, sayur menir.

Semua tadi dikenduri setelah selesai bersamadi di waktu subuh. Seusai kenduri lalu berjalan keliling di luar halaman, mencari sasmita (tanda-tanda gaib) dari Allah Yang Mahasuci yang dapat ditangkap (dirasakan).

Sedang mengenai cara mengheningkan cipta, apabila sudah mahir dapat diringkas tanpa mengurangi makan, tidur dan sebagainya. Sebab takafur mematikan jasmani secara menutupi sembilan pintu hawa itu sudah cukup sama saja. Selanjutnya memilih tempat dan waktu untuk bersamadi. Di sini tidak memerlukan sesuatu syarat, asal di dalam sudah terasa mantap dan kuat, menyatu dalam pikiran, maka itu suatu tanda bahwa permohonannya akan terkabul.

Bahkan seyogyanya terus melatih diri dalam samadi agar dapat terlaksana, dilakukan sebulan sekali. Setidak-tidaknya tiap hari *ijabah* (berdoa agar terkabul), seperti di bawah ini.

- Bulan Muharam (Sura) *ijabah* tanggal 9 dan 10.
- Bulan Maulud (Mulud) tanggal 12.
- Bulan Rajab (Rejeb) tanggal 27.
- Bulan Sya'ban (Ruwah) tanggal 15.

- Bulan Ramadhan (Puasa) tanggal 21, 23, 24, 29.
- Bulan Dulhijah (Besar) tanggal 8, 9.

Bulan-bulan yang lain kosong, tak ada hari *ijabah*. Kecuali *ijabah* kabul yang berarti hari raya Ramelan (Puasa) atau Dulhijah (Besar). Ada lagi *ijabah* waktu, dan saatnya 4 kali dalam semalam.

- Saat matahari terbenam.
- Saat matahari terbit.
- Saat malam hari.
- Saat matahari sepenggalah.

Itulah saat-saat dan tempat untuk mohon kepada Tuhan kita.

#### D. Urut Nama Wahana Dat

Kini akan diterangkan tentang urutan nama dan arti *dat* yang telah disebutkan didepan, demikianlah jelasnya.

- 1). Pertama kali *khayu* artinya hidup. Disebut *khayun*, berarti penghidupan, disebut *khayat* berarti menghidupi, disebut lagi *khayu daim*, mempunyai arti hidup yang tetap. Tetapi sebenarnya hidup itu hanya satu, ya *khayu* itu. Demikian juga lainnya yang disebut *daim*: – Jaman *daim*, – Sifat *daim*, – Iman *daim*, – Sholat *daim*, semua itu berada di dalam *khayu daim* saja, artinya tetap ada di dalam keadaan hidup kita pribadi.
- 2). Kedua *nur*; artinya *cahaya*. Ini sebenarnya juga hanya satu, tetapi mempunyai lima sebutan.
  - *Nuriyat*, berarti cahaya samar-samar berwarna hitam.
  - *Nurani*, berarti cahaya ganda, yaitu cahaya dua kali berwarna merah.
  - *Nurmahdi*, berarti cahaya memancar, berwarna kuning.
  - *Nurbuwat*, berarti cahaya yang sentosa, berwarna hijau.
  - *Nurmuhamad*, berarti cahaya yang sentosa, berwarna putih.

Adapun kesimpulannya, semua itu disebut *nurallah*. Artinya cahaya Allah.

- 3). Ketiga *sir*, artinya rahsa. Sebenarnya ini juga hanya satu, tetapi mempunyai enam macam sebutan.
- *Sir ibdadi*, berarti rahsa awal, yaitu penyebab timbulnya *asmaranala*.
  - *Sir kohari*, artinya rahsa kuasa, yaitu penyebab adanya *asmaratura*.
  - *Sir kamali*, berarti rahsa sempurna, yaitu penyebab timbulnya *asmaraturida*.
  - *Sir ngaji*, berarti rahsa mulia, yaitu penyebab yang menimbulkan *asmaranada*.
  - *Sir hakiki*, berarti rahsa sejati, yaitu penyebab yang menimbulkan *asmaratantra*.
  - *Sir wahdi*, berarti rahsa satu, dinamakan juga *sir ghaibi*, artinya rahsa gaib, yaitu penyebab yang menimbulkan *asmaragaina*.
- Semuanya tadi dapat disebut dengan nama *sirallah*, artinya rahsa Allah.
- 4). Keempat *roh*, artinya nyawa, atau sukma. Ini sebenarnya juga hanya satu, tetapi dapat disebut dengan tujuh nama.
- *Roh jasmani*, artinya nyawa badan. Ini bayangan nyawa, yang menghidupkan anggota badan. Diibaratkan sebagai roh hewani, berarti nyawa itulah seolah-olah yang membuat hewan itu hidup.
  - *Roh nabati*, artinya (nyawa tumbuh). Yaitu bayangan nyawa yang menghidupkan bulu, kuku dan sebagainya yang tumbuh menghidupkan budi.
  - *Roh napsani*, artinya nyawa nafsu. Ini bayangan nyawa yang menghidupkan hawa nafsu.
  - *Roh rohani*, artinya nyawa sukma, disebut juga *roh kafi*, berarti nyawa yang menyukma, yaitu bayangan nyawa yang menghidupkan tirai sukma.

- *Roh rahmani*, artinya nyawa pemurah, disebut juga *roh rabani*, berarti nyawa Tuhan. Ini bayangan nyawa yang menghidupkan keadaan rahsa.
- *Roh nurani*, artinya nyawa cahaya, yaitu bayangan nyawa yang menghidupkan gerak cahaya.
- *Roh hilafi*, berarti *sasandhaning* nyawa jernih, disebut *roh kudus*. Maksudnya nyawa yang suci. Yakni bayangan nyawa yang menghidupkan keadaan atma.

Kesimpulannya semua tadi disebut nama *Rohullah*, yaitu Nyawa Allah. Adapun jelasnya mengenai roh-roh tadi jika dipersamakan dengan wasiat Sinuhun Kangjeng Sultan Agung sewaktu bermusyawarah tentang ilmu yang kemudian diperintahkan kepada Kyai Penghulu Ahmad Kategan, demikianlah sabdanya:

”Sebenarnya roh itu satu, untuk membentuk adanya rahsa, lalu dinamai nyawa, atau jiwa, disebut juga sukma. Untuk membedakan masing-masing mempunyai tanda sendiri-sendiri.”

- Roh itu tandanya mengadakan darah.
- Nyawa itu tandanya menimbulkan denyut.
- Jiwa itu tandanya mengadakan napas.
- Sukma itu tandanya mengadakan rasa bagi jasad.

Mengenai sukma ini mempunyai tujuh macam tingkatan sedang urutannya sebagai berikut:

- Bertemunya jasad dengan napas, ini disebut *sukma wahya*, artinya sukma lahir.
- Bertemunya napas dengan budi, disebut *sukma dyatmika*, artinya sukma batin.
- Bertemunya budi dengan nafsu, dinamai *sukma lana*, artinya sukma tetap.
- Bertemunya nafsu dengan nyawa, disebut *sukma mulia*, artinya sukma mulus.
- Bertemunya nyawa dengan rahsa itu disebut *sukma jati*, artinya sukma nyata, dan disebut juga *sukma rasa*, berarti sukmanya rahsa.



- Bertemunya rahsa dengan cahaya, disebut *sukma wisesa*, artinya sukma wenang.
- Bertemunya cahaya dan hidup itu disebut *sukma kawenas*.

Sedang berkumpulnya seluruh sukma tadi, disebut *sukma adiluwih*, artinya utama. Ini seumpama ratna berbingkai perak, namun bila berkumpul (menjadi satu), menjadikan ratna intan-baiduri. Itu diumpamakan ratna berbingkai emas, ialah *martabat wakhidiyat*, campur menjadi *sasra ludira*. Dikiaskan seperti *retna embanan sesotya*, ini mengibaratkan *martabat wahdat*, campur menjadi *sotya ludira*. Itu seumpama ratna berbingkai ratna juga, mengibaratkan *martabat akhadiyat*, kembali menjadi *manikmaya windradi*. Lalu dikiaskan seperti *retna embanan cahya gumilang tanpa wewayangan*,

Lalu dikiaskan seperti *retna embanan cahya gumilang tanpa wewayangan*, artinya kembali menjadi *dat nukat gaib*, kembali ke alam ajali abadi.”

Selesailah titah Sinuhun Kangjeng Sultan Agung, Kyai Penghulu Ahmad Kategan berdatang sembah:

”Ya itu dapat juga terkabul bila mendapatkan ilham dari Tuhan Yang Mahasuci. Sungguh akan dapat terbuka oleh kebijaksanaan. Maka dari itu seyogyanya wejangan tadi menggunakan *pembuka kata* seperti apa yang saya ajarkan. Agar murid itu mapat cepat menangkap (menerima) isi dari ilmu yang diwejangkan. *Kata pembuka* dalam ajaranku itu demikian.”

Sebenarnya satupun tidak ada. Sedang mengenai tekad, bila dimantapkan (diyakinkan) pasti tak akan ada sakit dan tak ada ajal, yang ada hanya sehat, hidup selamanya di sana sini. Artinya di dunia hidup, dan di akhirat pun hidup juga. Hidupnya itu sebenarnya karena mendapat berkat dari *dat* Tuhan yang bersifat esa, artinya selalu menjadi satu dengan Tuhan Yang Mahasuci. Tentang menyatunya dalam satu keadaan tadi, isbatnya ialah bila berada di dunia itu, sebenarnya menjadi sifat Allah sejati. Namun di akhirat kelak benar-benar menjadi *dat* Tuhan Yang Mahasuci sejati. Maka dapat diartikan bahwa hidupnya tak terkena maut.

Hal itu dapat terjadi apabila sewaktu di dunia dapat menjalani *mati sajroning urip* (mati di dalam hidupnya), ini benar-benar dapat hidup di akhirat kelak. Bahkan jika beruntung dapat masuk surga yang sempurna mahamulia.

Adapun surga neraka dan yang lain-lain itu sebetulnya hanya dalam ucapan saja. Hukumnya semua *napi*, yang dimaksud ialah semua tidak ada sama sekali.

Pada kenyataan sebutan neraka itu ya di dunia ini, sedang surga itu ada di alam akhirat.

Mengenai keadaan di dunia dan alam akhirat itu, sebetulnya tak ada batas. Berarti bahwa keadaan di dunia ini juga keadaan di akhirat. Seumpama malam dan siang, itu hanya karena gelap dan terang saja. Kalau sudah hilang gelapnya malam, lalu berganti terangnya siang hari, itulah yang ada. Demikian pula keadaan di dunia dan akhirat, dan yang menjadi pemisah itu hanya karena tertutup oleh sifatnya saja. Sifat itu sendiri ialah segala yang ada di dunia ini. Apabila sudah masanya, sifat dunia tadi hilang, maka bergantilah ke *dat* alam akhirat, yang terhampar menjadi dunia terbalik. Hakekatnya di situ tanpa *kontha*, *rupa warna*. Lengang dari penciuman, perasaan, dan suara. Artinya tak ada bentuk wujud yang nyata, misalnya laut, gunung, rumah, halaman dan lain sebagainya.

Tanpa rupa jelek dan baik, tak terlihat warna hitam, merah, kuning, putih, hijau, dan lain-lain. Tak tercium bau apapun, tak merasakan apa yang terasa, sunyi dari gemerisiknya suara yang dapat didengar. Hal itu dapat terjadi hanya karena kodrat iradat kita pribadi. Maksudnya keluar dari kuasa kehendakmu pribadi. Sebab di sini kita sudah kembali mahamulia dalam dirimu sendiri, *alam uluhiyah* artinya alam Tuhan, yaitu keadaan Tuhan Yang Mahasuci. Tidak ada siang dan malam, tak ada jarak hari bulan dan tahun. Tidak berada di utara, selatan barat dan timur, atau bawah atas dan tengah. Tidak ada arah tertentu bagi tempat tinggal, baik depan, belakang dan samping.

Akan tetapi isbat demikian itu hanya karena kodrat iradat kita pribadi, artinya timbul karena kuasa kita sendiri. Sebab di situ kita telah serupa dengan kenyataan Tuhan Yang Mahasuci

sejati, yang ber-*dat*-agung, bersifat elok, bernama kuasa, dan yang *berafngal* sempurna. Artinya mempunyai wibawa tanpa batas. Keelokan sifatnya yaitu bukan wanita atau pria dan bukan pula banci. Sedang namanya disebut Yang Murbawisesa, tindakannya sempurna, sekali jadi tanpa kecewa. Maka dari itu disebut Tuhan Yang Mahasuci, dan itu hanya berada di *nukat gaib*.

Namun bila diperhatikan, Tuhan Yang Mahasuci itu sesungguhnya bertahta pribadi di *nukat gaib*, yang disebut *manikmaya windradi* artinya mustika gaib. Itu diibaratkan *retna embanan cahya* (ratna berbingkai cahaya) gemilang tanpa bayangan, sinarnya meliputi semua *afngal* kita. Di sinilah timbulnya *waskitha* serba mengetahui segala-galanya. Berwenang dan berkuasa menciptakan semua makhluk, dan memusnahkan semua isi alam.

Adapun hal itu pernah disebutkan di dalam dalil, yaitu sewaktu orang Yahudi bertanya kepada Kangjeng Nabi Muhammad, dimana letak desa akhirat itu? Jawab beliau, bahwa itu bersandar dalil titah Allah, demikian maksudnya: Jika ada orang bertanya tentang letak akhirat, jawablah. Desa akhirat itu sebenarnya keadaan Tuhan Yang Mahasuci, bukan keadaan manusia. Bila mampu sampai di tempat itu, dalam ajalnya benar-benar sempurna mahamulia. Itu dapat terjadi bila timbul dari hati yang ikhlas, dan abadi berada di Darusalam yang berarti desa selamat. Ya itulah alam akhirat terhampar dari kuasa kehendak pribadi. Karena dari awal hingga akhir, kita ini selalu menyatu dengan wahana *dat* Yang Mahasuci sejati, merata ke atma kita yang menghidupi. Dengan bertiraikan cahaya kita yang keluar meliputi itu, di situ terdapat tabir berada di luar cahaya, yaitu rahsa kita yang menyertai. Sedang tabir itu tirai yang ada di luar rahsa tadi ialah nyawa kita yang menandai.

Tabir yang ada di luar nyawa, itulah nafsu kita yang mempengaruhi, sedang tabir yang ada di luar nafsu, ialah budi kita yang menguasai, yaitu badan kita sendiri yang berada di dunia saat ini.

Mengenai kenyataan itu dapat dituturkan sebagai berikut:

- Badan itu berkembangnya berakhir menjadi gerak tingkah laku.

- Budi itu berkembangnya berakhir menjadi gerak angan-angan.
- Nafsu itu berkembangnya berakhir menyebabkan timbulnya kehendak.
- Nyawa itu berkembangnya berakhir menyebabkan lahirnya perasaan.
- Rahsa itu berkembangnya berakhir menjadi cipta yang awas.
- Cahaya itu berkembangnya berakhir menjadi iman yang kuat.
- Atma itu berkembangnya berakhir menyebabkan timbulnya kuasa.
- *Dat* itu berkembangnya berakhir menyebabkan adanya kekuasaan tinggi.
- *Nukat gaib* yang bermandikan cahaya gemilang tanpa bayangan itu berkembangnya menjadi sempurnanya *waskitha*.
- Sebenarnya Pangeran Yang Mahasuci itu berkembangnya berakhir menjadi wujud kita pribadi, ya wujud kita, ya wujud Pangeran Yang Mahasuci sejati. Dapat diibaratkan *satu mungging rimbagan*, artinya lantakan emas disenyawakan dengan tembaga, menjadi suasa, menjadi satu tidak terpisahkan untuk selama-lamanya. Demikianlah hendaknya waspada, jangan khawatir, ingatlah jangan takut. Sebab telah disebutkan di dalam dalil ilmu nukilan keterangan dari kitab *Hidayatul khakaik*. Di dalamnya diterangkan tentang petunjuk Tuhan Yang Mahasuci kepada Kangjeng Nabi Muhammad Rasulullah yang terasa di dalam rahsa, dinamai *wisikaning dat* (bisikan tentang *dat*).

Jelasnya demikian:

”Sebenarnya apapun tidak ada, sebab di waktu (dunia) masih kosong, tidak ada satu pun, selain aku pertama kali ada.

Tidak ada *Pangeran* (Tuhan), tetapi aku inilah sebenarnya *dat* yang Mahasuci meliputi sifatku beserta namaku. Yang semuanya menandai *afngalku*.”

Tentang hal yang dimaksud dengan ucapan *tidak ada Tuhan, tetapi aku* itu sebenarnya *ya hidup kita pribadi ini* yang sungguh mendapat rahsa *dat* yang agung. *Dat* yang meliputi sifat itu, sebetulnya *ya rupa kita pribadi ini*, ditambah warna *dat* yang elok. Sedang *dat* yang menyertai nama itu, sebenarnya *ya nama kita pribadi* justru dilakukan bagi sebutan *dat* yang kuasa. Kemudian *dat* yang menandai *afngal* itu, *ya tingkah laku kita pribadi*, jelas menyatakan perbuatan *dat* yang sempurna.

Adapun kenyataannya demikian: *Dat* Tuhan yang Mahasuci itu dapat melihat tidak dengan mata, tetapi mustahil kalau buta, *ya justru hanya menggunakan mata kita*.

Untuk mendengarkan tidak dengan telinga, tetapi juga mustahil tuli, *yaitu hanya menggunakan telinga kita*. Berbicara tidak dengan mulut, tetapi juga tidak gagu, *justru hanya menggunakan mulut kita*.

Sedang untuk merasakan semua rasa, tanpa arah, tetapi juga tidak benar kalau itu hilang, *ya justru hanya terletak pada perasaan kita*. Jangan khawatir, karena lahir batin Allah sudah ada pada *hidup kita pribadi*.

Sekian sajalah, ini sudah cukup sebagai pembuka wejangan (ajaran) hingga seterusnya sampai pada delapan peringatan wejangan. Apabila menggunakan *kata pembuka* seperti wasiat ini justru lebih baik.”

Sehabis sabda beliau Sinuhun Kangjeng Sultan Agung, Kyai Penghulu Ahmad Kategan menghaturkan sembah dan menjunjung (melaksanakan) titah Sultan.

Kini kembali lagi menjelaskan urutan nama wahana *dat*, seperti berikut.

- 5). Kelima, yaitu *nafsu*, berarti angkara. Ini sebarinya juga hanya satu, tetapi diberi nama sebanyak empat sebutan.
  - a. *Nafsu luamah*, artinya orang yang tak mengenal puas. Memiliki hawa yang menyebabkan dahaga, kantuk, lapar dan sebagainya. Tempatnya di perut besar, sa-

rananya lewat mulut. Ini mengibaratkan keadaan hati yang bersinar hitam, sempurnanya secara menarik lebarnya bulu dan kuku.

- b. *Nafsu amarah*, artinya keras. Memiliki hawa yang menyebabkan timbulnya nafsu, dengki, iri, marah dan sebagainya. Tempatnya di empedu, sarananya lewat telinga. Ini mengibaratkan hati yang bersinar merah, sempurnanya secara menarik kulit dan darah.
- c. *Nafsu supiyah*, artinya legam. Dinamai nafsu *siyah*, artinya berambisi besar. Memiliki hawa yang menyebabkan tamak, keinginan, kegemaran, kesenangan, dan lain-lain. Tempatnya di limpa, sarananya lewat mata. Itu mengibaratkan keadaan hati yang bersinar kuning, sempurnanya secara menarik daging dan urat.
- d. *Nafsu mutmainah*, artinya tenang, memiliki hawa yang menyebabkan loba, yaitu loba yang keutamaan. Misalnya melalui *pujabrata* tanpa batas. Tempatnya di tulang, sarananya melalui hidung. Dapat diibaratkan keadaan hati kita yang bersinar putih, sempurnanya secara menarik tulang dan sungsum.

Sesungguhnya apabila diteliti dengan seksama, maka nafsu itu berasal dari otak. Sedang caranya yaitu memustkan heningnya *pancama*, memusatkan heningnya *pancaindera*. Ini berarti menghentikan segala rahsa hidup kita. Jadi mengendapkan angan-angan, lalu menyatukan diri menjadi *tajali* Allah Yang Mahasuci sejati, yang berhak berkuasa dan menciptakan segenap isi dunia.

Apabila sudah mampu demikian, lalu *salat da'im*, yaitu salat sejati tanpa menggunakan jarak waktu, dan tidak menghitung rekaatnya, yang diingat hanya bersatunya *Kamula Gusti*. Maka dalam peribahasa disebutkan salat sekaligus berkarya, melakukan pekerjaan sambil salat, duduk sambil berjalan. Berjalan sambil berjongkok, berlari dalam berhenti, membisu sambil berceritera, pergi sambil tidur, tidur sambil berjaga. Demikianlah kita ibaratkan, sebab kenyataan *salat da'im* itu tanpa *rukuk sujud*, semua tadi hanya terletak pada rahsa di dalam hidup kita. Sedang gerak

berdirinya itu, menandakan hidup kita pribadi ini. Rukuknya ya penglihatan kita, *iktidalnya* pendengaran kita, sujudnya ialah penciuman kita. Bacaan ayatnya ya perasaan kita, duduknya yaitu keteguhan iman kita, *tahyatnya* ialah kemantapan keyakinan kita. Salamnya yaitu *makrifat* Islam.kita, puji-pujiannya ialah keluar masuknya napas kita. Dikirnya, awas dan ingat akan arah kiblat kita yaitu mantap pada keheningan kita. Jangan takut-takut sebab memang demikianlah, kedudukannya dat, sifat atma afngal kita. Semua itu sudah menjadi Quran sejati, dan menandakan adanya salat sejati.

Disebut salat da'im, apabila *iptitah* dalam *salat da'im* tadi sebagai berikut:

"Niatku *salat da'im*, bagi sepanjang hayatku, berdirinya ya hidupku, rukuknya ya penglihatanku, *iktidalnya* juga pendengaranku. Sujudnya ya penciumanku, bacaan ayat ya ucapanku, duduknya juga ketetapan imanku. Tahyatnya ya kemantapan dalam keyakinanku, salamnya ya makrifatku, sedang pujian-pujiannya ya keluar masuknya napasku, dikirnya ya awas dan kewaspadaanku. Mengenai keperluannya menjalankan kewajiban ya *kodrat-iradatku* sendiri."

Dari situ kalau pasrah *nalangsa* (menyesal atas kekurangan kita) kepada *dat* hidup kita pribadi, tidak usah khawatir lagi.

Adapun *salat da'im* itu hendaklah dengan hakekat rukun Islam, atau kalau ditimbang hendaknya dengan kekuatan iman. Maknanya hampir sama juga. Sedangkan maksudnya seperti yang terurai di bawah ini:

Rukun Islam itu dibagi menjadi lima macam.

1. Sahadat, itu hakekatnya pada laku jujur, berada dalam cara merasakan sesuatu. Asalkan menepati apa yang diucapkan saja, ini sudah melaksanakan sahadat.
2. Puasa, ini hakekatnya pada sikap *narima* (menerima dengan ikhlas apa adanya) itu berletak dalam penciuman. Asalkan puas dengan bebauan yang menggiurkan, itu berarti sudah melakukan puasa.

3. Zakat, itu hakekatnya pada sikap rela, terletak pada penglihatan. Asalkan dapat membutakan mata (terhadap keperluan sendiri), itu berarti sudah melakukan zakat.
  4. Salat, itu hakekatnya pada tindak utama, berarti berlaku sabar, itu terletak pada pendengaran. Asalkan dapat menutup telinga (tidak terpicat bujukan), berarti sudah menjalankan salat.
  5. Haji, ini hakekatnya pada sikap *panalangsa* (pasrah diri akan segala kekurangannya) dan selalu menepati janji, itu terletak pada perasaan. Sebab terasa bahwa sudah sampai hati memutuskan cinta dan belas kasih, yaitu terhadap anak isteri yang bersama-sama menghendakinya.
- 6). Keenam, Akal artinya budi. Itu sebenarnya juga hanya satu, tetapi baginya ada lima sebutan. Namun kalau dihitung, bahkan dengan nama yang dirangkap, malahan menjadi tujuh sebutan. Semua menyatu ibarat nama hati, terbentuknya menjadi satu sebutan seperti di bawah ini.
- a. Budi *maknawi*, ya hati *maknawi*, artinya *wahyaning budi* (terlahirnya pikiran).
  - b. Budi *sanubari*, ya hati sanubari, berarti *wahananing budi* (geraknya pikiran).
  - c. Budi *suweda*, ya hati *suweda*, artinya tambatan hati, jadi dapat diibaratkan keadaan budi.
  - d. Budi *puat*, yaitu hati yang *puat*, berarti tambatan jantung, dapat pula disebut *budi jaki*, atau hati *jaki*. Maksudnya hati suci, dapat diibaratkan *pramananing budi* (pikiran yang awas).
  - e. Budi *siri*, ya hati *siri*, artinya rahsa hati, dinamai juga budi *safi* atau hati *safi*. Berarti hati yang jernih (telah mengendap) dapat diibaratkan perasaan budi.

Jadi kalau kita teliti dengan seksama, maka kerja budi itu



menurut petunjuk Kakek Guru marhum: Sanaragastra dibagi menjadi dua bagian, terurai seperti di bawah ini.

Satu bagian dinamakan *pancamaya* artinya *osik gangsal* (lima hasrat), yaitu penguasaan budi yang masih diredam dalam rahsa. Untuk jelasnya itu terbagi menjadi tiga bagian semuanya mengandung lima perbuatan.

1. Dinamakan *locita*, berarti kehendak batin, disebut dengan *lingga maya*, artinya timbulnya kehendak, antara lain: *ambek, watek, grahita, esthi, cipta*, (watak, dasar budi, pengertian batin, angan-angan).
2. Disebut *artika*, artinya perasaan batin, disebut pula *cipta-maya*, berarti timbulnya kehendak atau *wahana* dari kehendak, antara lain, *angkara, birahi, sedyo, karsa, garjita*. (angkara, berahi, hasrat, kehendak, pemikiran).
3. Disebut *unandika*, artinya bicara batin, disebut juga *wahyamaya*, berarti keluarnya kehendak, antara lain, *pangraos, panginten, panyana, panyakra, panyangka*. (perasaan, perkiraan, penyanaan, dugaan, persangkaan).

Sedang yang sebagian lagi, disebut pancaindera, yaitu penguasaan budi yang sudah terbuka di dalam rahsa. Untuk jelasnya itu terbagi juga menjadi tiga bagian, masing-masing mengandung lima macam perbuatan.

1. Disebut *karmendriya*, artinya budi yang awal, antara lain, penglihatan, pendengaran, merasakan, cita-rasa, dan perasaan.
2. *Antarendriya*, berarti di antara budi, misalnya: denyut, napas kecap mata, rasa lidah dan senyum bibir.
3. Disebut *jayaningdriya*, artinya kekuasaan budi, antara lain; perasaan kulit, dubur, tangan, kaki, dan kemaluan wanita.
- 7). Ketujuh, yaitu *jasad* berarti badan. Ini sebenarnya juga hanya satu, tetapi mempunyai dua macam sebulan.  
– *Jasad turab*, artinya badan yang terjadi dari debu, di-

sebut *jisim*. Dinamai pula jasmani ialah tubuh kita.

– *Jasad latip*. Disebut pula badan rohani, artinya badan halus. Disebut pula *jirim*, yaitu sukma.

Adapun menurut janji, badan jasmani dengan badan halus itu, tak boleh berpisah. *Sangkan paran* (asal tujuan) itu selalu menyatu dengan aslinya. Seperti *satu mungging rimbagan* namun terbalik, pada kelak kemudian badan jasmani itu hancur (sempurna) dalam badan halus. Dilingkupi oleh *khayu da'im* maksudnya hidup yang tetap, terletak pada adanya pribadi kita sendiri. Maka dapat diibaratkan *warangka manjing curiga* artinya badan jasmani berdiam dalam badan rohani.

Pada saat jasmani menjadi tempat semacam itu, diibaratkan, *curiga manjing warangka*, berarti badan rohani (halus) masih berada dalam badan jasmani.

Maka terdapatlah kelanjutan dari peribahasa tadi sebagai berikut:

*Jasad embaning budi, budi embaning nafsu, nafsu embaning karsa, karsa embaning angen-angen, angen-angen embaning sukma, sukma embaning rahsa, rahsa embaning cipta, cipta embaning kuwasa, kuwasa embaning wisesa.*

Sedang maksudnya ialah bahwa jasad itu tubuh kasar kita ini, sedang budi dan lain-lain, adalah badan halus kita. Maka silakan terserah kepada pemikiran anda.

## E. Bahasa Seloka, Kejadian

Urutan perlambang dan lain-lain kini dihentikan sekian saja. Sebab bila diuraikan sampai selesai pasti tak akan ada habisnya, sedang maknanya ya kurang diperlukan. Namun apabila ada perlambang elok yang dirangkai dengan teka-teki maka sebaiknya diteliti dan diartikan dengan perkiraan yang baik seperti tertera di bawah ini.

1. Segala sesuatu yang dianggap besar, luas, panjang, tinggi, melebihi yang lain-lain, ini menjadi ibarat adanya *dat*.

2. Segala sesuatu yang dianggap kecil, sempit, pendek, rendah, kurang dari yang lain-lain, itu menjadi ibarat adanya sifat.

Andaikata ada suatu ucapan; *bothok bantheng winungkus ing gondhong asem kabitingan alu bengkong*. Ini mempunyai arti *bothok bantheng* adalah *dat*, *gondhong asem* adalah sifat, *alu bengkong* ialah semua *afngal*. Sebenarnya maksudnya demikian.

- Barang siapa selalu bergelimang harta tetapi enggan berolah tapa, dari adat yang telah berlaku, maka lubang kelemahannya sewaktu meninggal badannya akan busuk menjadi tanah. Sukmanya pergi tak tentu tujuannya ibarat kecapung tanpa mata. Namun demikian apabila disertai rajin bersuci diri lahir batin, mungkin di akhirat tidak demikian halnya.
- Siapa yang bernafsu melakukan puasa tanpa perhitungan, adat lubang kelemahannya pada hari meninggalnya kelak, mayatnya akan utuh menjadi batu, membuat *sangar* (mendatangkan bala) tanah itu. Sukmanya akan menjadi orang halus menjaga bumi. Tetapi jika disertai sikap *narima* (berserah takdir), artinya makan hanya seadanya saja, ya seringkali di akhirat tidak demikian halnya.
- Barang siapa bernafsu tidak tidur tanpa perhitungan, adat lubang kelemahannya kelak pada waktu ajalnya, mayatnya kerasukan roh jahat yang menakutkan, sukmanya merasuk ke sebangsa hewan. Namun apabila disertai sikap ikhlas rela, artinya berjaga seraya beramal sekeadarnya, ya boleh jadi tidak demikian halnya di akhirat nanti.
- Barang siapa berlarut-larut mencegah sahwat tanpa perhitungan, adat lubang kelemahannya, pada waktu akhir hidupnya, mayatnya hilang merayang menjadi roh halus, sukmanya menjelma atau menempel pada sesuatu. Meski demikian apabila disertai sikap jujur, artinya tidak pernah menyeleweng, menggauli isteri orang lain atau berzina, maka biasanya tidak demikian halnya kelak di akhirat.

- Siapa saja yang berhati sabar, mau menjalani mati dalam keadaan hidup, artinya berusaha mempunyai hati baik, kesan muka nampak cerah, sabar dalam berbicara, bersikap mengambil hati, dan selalu berhati-hati, serta tidak meninggalkan pertimbangan-pertimbangan. Maka adat kebiasaan yang sudah, kelak pada hari akhir, mayatnya sempurna, hidup bersatu dengan sukmanya dan menjadi mahasuci sejati.

Justru dapat dikata bila mampu mati dalam keadaan hidup, lebih-lebih bila disertai sikap utama, maka semakin abadilah di akhirat bersatunya *Kawula lan Gusti*.

Menurut perincian almarhum Kakek Guru Sanaragastra (Sastranagara) kepada anak cucu demikian.

Siapa yang selalu terliputi oleh *rajah, tamah, satwa, hawa nafsu*, tujuannya di akhirat tentu gagal. Sebab empat macam hal tadi dapat disebut sebagai sumber kegagalan, dalam mencapai tujuan. Sedang artinya:

1. *Rajah*, berarti kesenangan, terdapat pada sandang dan pakaian.
2. *Tamah*, artinya keberadaan, terdapat pada makan dan tidur.
3. *Satwa*, berarti sanggama, terdapat dalam perkawinan.
4. *Hawa*, berarti ketamakan, terdapat pada nafsu.

Apabila tidak terlena oleh empat perkara tadi, mengapa orang tidak dapat menyelesaikan tujuan ciptanya itu? Sebab hati.suci dan tobat yang benar-benar adalah kehendak dari Allah Yang Mahasuci, Mahakuasa, yang menyebabkan keselamatan di manamana. Artinya hati suci adalah *budirahayu*, sungguh-sungguh bertobat dengan pikiran yang selalu ingat, dan dapat mengurung hawa nafsu.

Adapun petuah demikian tadi saya serahkan menurut pemikiran sesuai dengan lahirnya jaman (waktu), mana yang termasuk cocok dan masuk nalar (tidak mustahil), maka mari silakan bagai mana sebaiknya.

## F. Perlambang

Kini sampailah pada urutan sebangsa perlambang. Tetapi mengenai arti, bagi para ilmuwan makrifat, mereka mempunyai pendapat sendiri-sendiri. Benar dan tidaknya saya serahkan kepada pendapat mereka bagaimana menurut pertimbangannya, misalnya seperti terurai di bawah ini.

1. *Gigiring punggu*, artinya punggu peluru, ini mengibaratkan keelokan *dat*, yang disebut tidak mempunyai arah dan tempat tinggal dan di mana sebenarnya dan di mana tempat kediamannya itu. Sesungguhnya itu hanya berada dalam dan hidup kita pribadi.

2. *Tambining pucang*, ini mengibaratkan sifat *dat*, yang dijuluki bukan.pria, bukan wanita dan bukan banci. Bagaimana sifat yang sebenarnya, sesungguhnya tiada lain berada pada sifat hidup kita pribadi. Sementara ada yang mengartikan bahwa *tambining pucang* tadi kedua lubang hidung kita ini. Dari perkiraan itu mungkin hanya keliru pengertian saja.

3. *Wekasaning langit*, (ujung langit) mempunyai ibarat bahwa batas sorot cahaya itu merata sampai ke sifat kita.

4. *Wekasaning samodra tanpa tepi*, (ujung samudera tanpa tepi) mengibaratkan akan batas kekuasaan rahsa, yang merata ke liku-liku sifat kita.

5. *Galihing kangkung* (hati kangkung), mempunyai ibarat bahwa keadaan sukma itu merata sampai ke keadaan sifat kita.

6. *Latu sakonang ngesataken samodra*, (api sebesar kunang-kunang mengeringkan samudera) ibarat hawa nafsu yang berada dalam pancaindera kita.

7. *Peksi miber ngungkuli langit*, (burung terbang melampaui langit), mempunyai ibarat akan kekuatan pikiran beserta afngal kita.

8. *Baita amot samodra* (perahu memuat samudera), perahu itu ibarat tubuh dan samudera ibarat hati dan lain sebagainya.

9. *Angin katarik ing baita* (angin ditarik perahu) mempunyai maksud jalannya napas yang keluar dari tubuh.

10. *Susuhiŋ angin* (sarang angin) berarti perhentian napas ini bertempat di jantung. Ada yang mengartikan (*susuhiŋ angin*) itu rambut, ya mungkin ini hanya diambil mana yang sekiranya baik saja.

11. *Bumi kapetak salebeting siti* (bumi ditanam dalam tanah), ini berarti bahwa wujud kita dari tanah, kelak dikubur di tanah juga. Karena itulah maka timbul adanya daging.

12. *Mendhet latu adedamar* (menggambil api mempergunakan lampu) ini sama dengan *latu wonren salebeting latu* (api di dalam api) atau *latu binasmi latu* (api dibakar api). Mengibaratkan bahwa wujud kita berasal dari api dan yang selalu menimbulkan api. Itulah sebabnya maka ada napsu.

13. *Barat katiyup ing angin* (angin ditiup angin) sama dengan *angin-angin prahara* (angin-anginnya prahara) ini ibarat wujud kita yang berasal dari angin dan yang selalu menghisap dan mengeluarkan angin, ya itulah timbulnya napas.

14. *Angangsu rembatan toya* (mengangsu berpikulan air), mengibaratkan wujud kita itu berasal dari air dan selalu dialiri air, ya inilah sebabnya ada darah.

15. *Srengenge pine* (matahari dipanasi), artinya sama dengan *kaca angemu srengenge* (kaca mengandung matahari) mempunyai

ibarat *abdi* berada dalam *gusti*, *gusti* berada dalam *abdi*, itu berarti *peleburan papan tulis*.

17. *Kakangmas pembayun* (kakak anak sulung), *adhining muragil* (adik anak bungsu), mengibaratkan martabat *insankamil* ketika turun jatuh berada di belakang sekali. Ketika naik kelak akan menjadi yang terawal. Sedang *insankamil* itu ya adanya hidup kita pribadi ini.

18. *Busana kencana retina boten amboseni* (pakaian emas permata tidak membosankan), mirip dengan *busana wastra tanpa setret* (pakaian kain tanpa bercorak tepi), ini seumpama jasad tubuh. Sedang (*busana kencana rukma*, ibarat jasad yang di dalam, sedang *busana wastra* adalah kulitnya.

19. *Tugu manik samodra* (tugu pusat samudera) ini mengibaratkan terpusatnya cipta terus ke pemusatan penglihatan. Ada yang menyebut *tugu manik* itu kemaluan laki-laki, mungkin ini hanya perkiraan saja.

20. *Sawanganing samodra retina* (pemandangan samudera permata), ibarat *babul arabab*, artinya pintu Allah. Yaitu pintu *dat* yang sebenarnya, bertempat di sembilan lubang pintu hawa di dalam tubuh. Dahulu *sawanganing samodra retina*, itu disebut *kori sela matangkep* (pintu batu bertemu), menjadi ibarat tertutupnya hati atau terbuka dan tertutupnya bibir.

21. *Samodra winotan kilat* (samudera dimuati kilat) mengiaskan *wot siratol mustakim*, artinya jalan yang benar. Yaitu kenyataan akan lepasnya jiwa sampai ke *kalarat dat*. Ada yang menamai *wot siratol mustakim* itu adalah ungkapan cara merasakan, jadi ya sama saja artinya.

22. *Bale tawang gantungan*, (balai bergantung di udara) mengibaratkan *aras kursi*, *aras* berarti pertemuan. Bermakna bahwa kebenaran itu tempat hadirnya *dat*, berada dalam kepala atau dada. *Kusi* berarti tempat duduk yaitu kebenaran duduknya *dat* dan bertempat di otak atau jantung.

23. *Wiji tuwuh ing sela*, (biji tumbuh di batu), mengiaskan *loh kalam*. *Loh* artinya tempat, disebut *loh kilmakful* artinya tempat yang terjaga. Yaitu kebenaran sifat *dat*, yang berada dalam tubuh, dijaga oleh malaikat *Kiraman*. Timbulnya di cipta dan mengutarakan berahi. *Kalam* berarti penulisan, disebut *kalam mubarak*, artinya penulisan yang memberi berkat. Itulah sebenarnya bayangan *dat* yang berada dalam pikiran, menyebabkan tumbuhnya angan-angan dijaga oleh malaikat *Katibin*. Hadirnya ada di rahsa, dan mengutarakan asmara.

24. *Tengahing arah-arahan*, (di tengah arah) mengibaratkan *mijan*, *teraju* maksudnya penimbang *da*, berada di penglihatan, pendengaran, penciuman, perasaan dan cara merasakan.

25. *Katingal pisah* (terlihat pisah), mempunyai maksud bahwa adanya *dat* dan keadaan sifat itu terlihat seperti sendiri-sendiri,

terpisah. Tetapi sebenarnya *dat* itu tidak pisah dengan sifatnya, sebab jarang sekali ada biji yang tumbuh tanpa cangkuk. Lebih-lebih cangkuk tak akan tumbuh bila tanpa biji.

26. *Katingal boten pisah* (terlihat tidak pisah) artinya tingkah dan laku, kelihatan tidak pisah sebab mempunyai kehendak sama.

27. *Katingal tunggal* (terlihat tunggal), mempunyai arti bahwa penglihatan dan sifat mata itu tidak berbeda.

28. *Medal katingal* (keluar terlihat), mengibaratkan keluaranya *dat* itu berada di pembicaraan dan terlihat pada suara.

29. *Katingal amedalaken* (kelihatan mengeluarkan), mempunyai maksud bahwa keluaranya napas itu seperti ada yang mengeluarkan.

30. *Menawi kapejahan boten kenging risak* (bila dimatikan tidak dapat rusak) mengibaratkan jasad dan roh. Apabila jasad ini mati, roh tidak dapat rusak, maka disebut *alip mutakalimun wakid*, artinya sifat sepatuh kata tanpa mulut, yaitu wujud sejati, berada dalam roh kita pribadi. Ada yang menyebut *alip mutakalimun wakid* itu lekukan bibir sebelah atas. Ini mengambil arti hanya seyogyanya saja, sebab lekukan bibir sebelah atas itu masih dapat rusak juga.

31. *Manawi karisak boten kenging pejah* (jika dirusak tak dapat mati), mengibaratkan nafsu dan rahsa. Kalau nafsu itu ditahan, rahsanya tidak hilang, karena masih mempunyai angan-angan. Maka dinamai *alip matili*, artinya sifat angan-angan yang berada dalam rahsa kita pribadi.

32. *Suka lila tega ing pejah* (iklas rela pada kematiannya) mempunyai maksud bahwa orang meninggal itu kenyataannya melalui tiga macam hal.

- Senang, karena merasa akan mendapat kegembiraan di dalam jaman kesempurnaan.
- Relaxed, sebab merasa sudah rela akan semua peninggalannya.
- Tega, karena merasa sudah sampai hati meninggalkan



cinta, yaitu cinta terhadap anak isteri dan sahabat yang ditinggalkan semua.

## G. Peluluhan

Adapun cara meluluhkan badan jasmani itu, menurut wasiat Sinuhun Pakubuwana I, memang dapat dilatih ialah dengan cara *bertapabrata*, seperti di bawah ini:

1. *Sesuci* (bersuci), mempunyai maksud agar rajin mandi pada pagi hari.
2. Mengurangi makan, artinya makanlah kalau sudah benar-benar lapar.
3. Mengurangi minum, berarti minumlah kalau sudah benar-benar dahaga.
4. Mengurangi tidur, bermaksud tidurlah kalau benar-benar sudah mengantuk.
5. Mengurangi berbicara, artinya berbicaralah apabila memang tepat waktunya untuk berbicara.
6. Kurangilah syahwat, yang dimaksud, bersyahwatlah dengan isteri, bila benar-benar sudah rindu, dan jangan sampai berzina.
7. Mengurangi nafsu, artinya jangan mengumbar hawa nafsu. Hendaklah *berbudi trima* (bersikap menerima dengan ikhlas), rela, jujur dan utama. Sementara itu jangan berhenti mencipta agar kembali ke asal mula, dengan cara seperti berikut.

”Jagad bumi semesta alam masuklah semua ke dalam badan, badan ke dalam budi, budi masuklah ke dalam nafsu, nafsu masuklah ke nyawa. Lalu nyawa masuklah ke dalam rahsa, rahsa masuklah ke dalam cahaya, cahaya masuklah ke dalam atma. Kemudian atma masuklah ke dalam *dat*, *dat* masuklah ke padaku. Aku bertahta pribadi tanpa kawan dan tanpa lawan, berada dalam *kalaratku* yang mahamulia mahasuci sejati dari kodratku”.

Apabila dapat melaksanakan demikian, asal tidak kentara dan tekun menjalani segala pantangan, ya wallahualam dapat terkabul.

Sedangkan jika ingin *waskitha* (awas dalam penglihatan batin) sebenarnya harus dapat mencegah nafsu. Rupa apa saja hendaklah diserahkan kepada yang empunya rupa. Segala suara apa saja kembalikan kepada pemilik (asal) suara itu. Penglihatan kita, pendengaran kita, perasaan, penciuman, perasaan, semua kita kembalikan kepada tempat asal masing-masing. Mengenai adanya *dat* kita itu, bertiraikan gerak sifat kita, ini dapat terlihat pada peri laku kita.

Ada lagi artian lain demikian. *Bothok bantheng* itu mani, *godhong asem* itu kemaluan wanita, *alu bengkong* adalah kemaluan laki-laki. Tetapi hal itu tidak dibenarkan kalau digunakan dalam pembicaraan umum. Ini hanya dapat dibicarakan dalam satu lingkungan kepercayaan dan ilmu, atau dengan mereka yang sudah mampu menangkapnya. Maksudnya ialah mereka yang berumur lebih dari setengah baya. Kalau dibicarakan dengan orang yang belum mengetahui batas tersebut, jangan-jangan menyebabkan rusak sebelum masanya tumbuh. Jelasnya menurut riwayat orang tua-tua yang bersumberkan *hadis*, maka keterangan itu seperti terurai di bawah ini.

Pada hakekatnya orang hidup itu mulai lahir hingga seterusnya, ditumbuhi oleh *iradat dat* sebanyak dua belas kali. Setiap satu kali tumbuh membutuhkan waktu enam tahun, di bawah ini akan diterangkan satu demi satu.

No. Urut	Umur tahun	Masa tumbuh
1.	0 – 6	Belum dapat mengingat (pengertian)
2.	7 – 12	Timbul pengertian
3.	13 – 18	Timbul budi (akal)
4.	19 – 24	Timbul berahi
5.	25 – 30	Timbul sifat tamak
6.	31 – 36	Timbul sifat hati-hati
7.	37 – 42	Timbul sifat mengira-ira
8.	43 – 48	Timbul sifat kuat

---



---

9.	49 – 54	Timbul sifat berserah diri
10.	55 – 60	Timbul sifat rendah diri
11.	61 – 66	Timbul sifat tenang
12.	67 – 72	Timbul sifat kurang hati-hati
13.	73 – seterusnya	Biasanya sudah mempunyai sifat pelupa lagi.

---

Sedangkan cara untuk mengatasi jangan sampai menjadi pelupa lagi, itu hanya secara mencegah hawa nafsu. Jikalau dapat mencegah hawa nafsu tadi, biasanya lalu memiliki sifat ingat dan waspada. Hal itu terserah bagaimana cara menangkapnya (menerima-menerima). Saya hanya memuji mudah-mudahan semua dapat menerima arti (maksud) semua ilmu tadi. Sebab dalil ilmu yang termuat dalam kitab *Manganaharki* mempunyai arti demikian.

Dosa yang terbesar itu ialah dosa bagi orang yang berolah ilmu makrifat. Berarti bahwa orang yang menekuni ilmu makrifat itu jika hanya setengah-setengah, disebabkan belum terbukanya hati nuraninya, maka betul-betul dapat menyebabkan dosa besar. Ya karena belum tahu apa maknanya. Tetapi kalau sudah jelas dapat menerima makna seluruh ilmu itu, justru dapat menjadikan kemuliaan *sangkan paran*. Berarti bahwa pada awal dan akhir hidupnya tidak menemui sengsara bagi jiwa raganya. Sebab seperti yang tersebut pada *hadis* di dalam kitab *Insankamil* itu mempunyai arti sebagai berikut.

Siapa saja yang mengenal Tuhannya, diapun tahu akan dirinya.

Siapa yang mengenal dirinya, sesungguhnya dia juga mengenal Tuhannya. Berarti bahwa orang yang mengenal Tuhan, ya dialah orang yang sudah memahami isi seluruh ilmu makrifat. Maksudnya orang yang sudah mengenal dirinya, dia juga yang dapat mengetahui hidup jiwa raganya sendiri. Jangan sampai termasuk sesuatu yang menjadikan rintangan dalam hidupnya seperti riwayat pada *hadis* di dalam *majmungatukasanat* demikian jelasnya.

Rintangan orang hidup itu ada dua bagian. Sebagian dapat digolongkan sebagai rintangan jiwani, ini ada lima macam:

1. Melampiasikan hawa nafsu
2. Melaksanakan sikap sekehendak hati
3. Membiarkan sifat tamak
4. Melahirkan sifat bohong dan
5. Menuruti sikap fitnah dan aniaya.

Sebagian lagi digolongkan sebagai rintangan badani, ini juga ada lima macam:

1. Bertindak ceroboh
2. Berbuat nistha
3. Bertingkah mau menang sendiri
4. Serba malas dan ogah-ogahan
5. Enggan bersusah payah dan bermatiraga.

Adapun riwayat *hadis* tadi apabila termasuk rintangan seperti tersebut di atas, maka biasanya lalu timbul sesuatu yang dapat memutuskan riwayat, atau menyebabkan tidak lestari hidupnya.

Sebab terjadinya semua rintangan itu, dilambangkan menjadi empat macam:

1. *Nistha* – *papa* berarti perbuatan tercela, yang kelak akan menjadikan miskin.
2. *Dora*–*sangsara*, artinya perbuatan tidak jujur, itu kelak akan menyebabkan sengsara.
3. *Dhustha*–*lara*, ini perbuatan licik, akhirnya akan menyebabkan sakit.
4. *Niaya*–*pati*, berarti perbuatan aniaya yang akhirnya dapat menyebabkan maut, justru yang terkena adalah dirinya sendiri.

Oleh sebab itu, apabila dapat menghindari segala rintangan tersebut, sungguh hidupnya akan selamat damai dan tenteram. Lebih utama lagi kalau dapat menjalani laku tapa yang menjadi kewajiban orang hidup, dan suka berzakat, seperti tercantum di bawah ini:

- *Badan* laku tapanya bersikap rendah hati, zakatnya rajin mengamalkan perbuatan-perbuatan baik.

- *Manah* atau budi, olah tapanya bersikap *narima*, zakatnya tidak pernah berprasangka buruk.
- *Nafsu*, laku tapanya rela, zakatnya sabar dalam cobaan, dan suka memaafkan.
- *Nyawa*, laku tapanya bersifat jujur, zakatnya tidak mau mencela dan mengusik orang lain.
- *Rahsa*, olah tapanya bertindak utama, zakatnya diam dan merasa lemah diri.
- *Cahaya*, olah tapanya berhati suci, sedang zakatnya selalu hening.
- *Atma*, laku tapanya awas, zakatnya selalu ingat.

Selain itu masih ada lagi olah tapa dan zakat yang dapat dilaksanakan, di bawah inilah keterangannya.

- a. *Netra* (mata), olah tapanya mencegah tidur, zakatnya pantang memperhatikan barang bukan miliknya.
- b. *Karna* (kuping), laku tapanya mengurangi hawa nafsu, zakatnya pantang mendengarkan orang bertengkar.
- c. *Grana* (hidung), olah tapanya mencegah minum, zakatnya pantang meniru kejelekan orang lain.
- d. *Lesan* (mulut), olah tapanya mengurangi makan, zakatnya pantang membicarakan kekurangan orang lain.
- e. *Urat*, laku tapanya mencegah syahwat, zakatnya pantang berbuat zina, dan memacari isteri orang lain.
- f. *Asta*, laku tapanya mencegah perbuatan mencuri, zakatnya pantang bertindak kasar (suka memukul).
- g. *Kaki*, olah tapanya mencegah tindak jahat, zakatnya rajin melakukan ziarah.

Apabila mampu melaksanakan hal seperti tersebut di atas, maka benar-benar dapat disebut manusia utama.

Ada satu peribahasa wasiat dari Kangjeng Sunan di Ngampeldenta yang ditujukan kepada anak cucu, bunyinya demikian:

1. *Turua yen arep nesu*, mempunyai arti, kalau merasa dirinya akan marah, lupakan dan pergilah tidur.

2. *Nepsua yen arep perang*, berarti boleh marah jika memang akan berperang dengan musuh. Kemarahan itu jangan kaukekang.
3. *Peranga yen arep mangan*, mempunyai maksud, bila merasa lapar sekali dan hendak makan, maka tahanlah (lapar itu), seolah-olah menghadapi perang sabil.
4. *Mangana yen arep lumaku*, maksudnya kalau hendak melakukan perjalanan jauh, sebagai syarat hendaklah lebih dahulu makan sekadarnya.
5. *Lumakua yen arep turu*, artinya jika dirimu merasa mengantuk sekali dan ingin tidur, cegahlah dengan cara berjalan-jalan.

Pada waktu dahulu ketika masih zaman Buddha ada peribahasa demikian:

- Sebaik-baik orang tidur, masih lebih baik berjaga.
- Sebaik-baik orang berjaga, masih lebih baik jika terus bangun.
- Sebaik-baik orang bangun, masih lebih baik jika duduk.
- Sebaik-baik orang duduk, masih lebih baik kalau berdiri.
- Sebaik-baik orang berdiri, masih lebih baik bila berjalan-jalan.

Tidak perlu dijelaskan lagi, tentunya mereka sudah paham akan arti peribahasa tersebut. Silakan terserah bagaimana akan merasakannya. Sebab mengenai ungkapan budi, siapa saja yang rajin menjalankan laku tapa, akan mendapat keselamatan. Sedang bagi mereka yang selalu mengenakan diri akan menemui sengsara.

Adapun hasil dari laku tapa tersebut, berupa satu sikap yang tidak kentara yaitu bahwa dalam hidupnya akan selalu berhati-hati.

Misalnya: gerak-gerik anggota tubuh harus diselaraskan, keluarnya ucapan harus dengan pertimbangan disesuaikan dengan tempat dan suasana. Perbuatannya senantiasa diperhitungkan, sewaktu bertindak selalu ditimbang-timbang, sewaktu bersikap selalu waspada. Berarti semua itu dilakukan sebagaimana mestinya.

Apabila dapat melaksanakan semuanya tadi, maka benar-benar dapat disebut sudah sempurna dalam hal perbuatannya. Semua kehendaknya diluluskan, dia dapat disebut orang yang sudah mapan peri lakunya. Keutamaannya dapat ditaulad, sebab ada ungkapan berbunyi sebagai berikut:

- *Rongkop rungkuding badan kalingan dening solah susila. Galap – gangsuling lesan kalingan dening wiraos manis. Warni awon kalingan dening manah sarah. Sipat kuciwa kalingan dening nitya sumeh. Taliti sudra kalingan dening berbudi bawa laksana.*

Maksudnya demikian;

*Rongkop rungkuding badan*, itu satu sifat ceroboh, senang memakai pakaian kusut, tetapi hal itu dapat tertutupi oleh sikap yang santun.

*Galap gangsuling lesan* berarti apabila seseorang terlanjur mengucapkan kata-kata yang tidak senonoh, namun hal itu dapat tertutup oleh ucapannya yang halus menarik, dan sikap yang bersedia mengalah dalam pembicaraan.

*Warni awon* itu rupa yang tidak sepadan, akan tetapi dapat tertutup oleh sifat rendah hati.

*Sipat kuciwa* itu sifat yang cela, namun dapat tertutup oleh senyum dan wajah manis.

*Taliti sudra* berarti keturunan orang kecil, tetapi dapat tertutup oleh sikap dermawan, dan menetapi apa yang sudah diucapkan.

Demikianlah semua tadi terserah kepada yang menanggunginya. Saya hanya sekadar menyampaikan saja, sebab saya sendiri belum dapat melaksanakan. Kepada yang berkenan melaksanakannya agar dapat menjalankan dan mendapat kemurahan dari Tuhan Yang Mahamurah di dunia, dan Mahakasih di akhirat.

*Kasandhangana iman ihsan*, berarti kesentosaan hati yang baik, jadilah *iman sabitah*, artinya iman yang kokoh berada dalam hidup kita, seperti petunjuk di bawah ini:

1. *Iman Hidayah*, terletak di dalam hidup kita, menjadi petunjuk supaya awas.

2. *Iman Mupasal*, berada di dalam hidup kita, menjadi petunjuk supaya selalu ingat.
3. *Iman Sadrah*, terletak di dalam hidup kita, menjadikan terbukanya budi.
4. *Iman Khalir*, berada di dalam hidup kita menjadikan sumber berahi.
5. *Iman Maksum*, terletak di dalam hidup kita menjadi penjaga nafsu.
6. *Iman Mahtum*, berada di dalam hidup kita menjadi penentu pikiran.
7. *Iman Makbul*, berada di dalam hidup kita menjadi penerima sifat hening.
8. *Iman Mujjal*, terletak di dalam hidup kita, menjadi keajaiban wirangi.
9. *Iman Gaib*, terletak di dalam hidup kita, menjadi sarana merasuknya sukma.
10. *Iman Kayibah*, berada di dalam hidup kita, menjadi tempat penyucian rahsa.
11. *Iman Kamil—mukamil*, berada di dalam hidup kita, menjadi sarana sempurnanya *pranawa* (terang mata).
12. *Iman Da'im*, berada di dalam hidup kita, menjadi sarana penetapnya atma (jiwa).

Pada akhirnya segenap pujian saya tadi, disertai permohonan agar mereka jangan sampai mengalami *Iman Mardud* dan *Iman Takhayur*, yang dapat menjadikan lupa dan berbahaya bagi segenap peristiwa kehidupan. Sebab kalau dihindangi kedua iman yang jelek itu, jangan-jangan mendapatkan siksa di dunia. Hal itu menyebabkan rusak, dan seperti masuk ke dalam neraka ketujuh (jahanam). Mengenai keterangan tersebut seperti tertera di bawah ini.

- *Neraka Jahanam*, berarti panas. Ibarat orang yang menderita miskin. Maksudnya orang yang hidup dalam kemiskinan itu, dapat diumpamakan seperti orang yang berada di dalam *Neraka Jahanam*. Pangkal penyebabnya adalah tindakan yang boros.



- *Neraka Sakar*, artinya mabuk. Ibarat orang yang mendapatkan malu. Maksudnya orang yang mendapat malu itu dapat diumpamakan seperti orang yang berada di dalam *Neraka Sakar*. Penyebab utamanya yaitu hati yang lupa.
- *Neraka Kutamah*, berarti tutup. Ibarat orang yang bodoh, jelasnya bagi orang yang amat bodoh itu diumpamakan seperti berada di dalam *Neraka Kutamah*. Asal mulanya disebabkan oleh sifat yang ogah-ogahan.
- *Neraka Awiyah*, berarti hawa. Ibarat orang yang serba keras. Jelasnya orang yang sering marah itu dapat diumpamakan seperti berada di dalam *Neraka Awiyah*. Asal mulanya yaitu banyak tidur.
- *Neraka Sangir*, berarti sengsara. Ibarat orang yang menderita kesusahan. Jelasnya kalau orang selalu dirundung duka itu dapat diumpamakan berada di dalam *Neraka Sangir*. Penyebab utamanya ialah perbuatan yang tidak sopan.
- *Neraka Jhakim*, berarti sakit. Ibarat orang yang menderita sakit. Maksudnya orang yang menderita sakit itu dapat diumpamakan seperti berada di dalam *Neraka Jhakim*. Sebagai penyebabnya yaitu karena gemar makan.
- *Neraka Kalala*, atau *Wel*, berarti gelap atau dingin. Ibarat orang yang terkena musibah. Maksudnya orang yang terkena musibah itu dapat diumpamakan seperti berada di dalam *Neraka Kalala* atau *Neraka Wel*. Asal mula penyebabnya ialah karena suka berbuat yang menantang baya.

Tetapi kalau tidak dihindari kedua iman yang jelek itu, jadi berarti tetap memiliki iman yang baik dan tetap berada di dalam kehidupan kita, maka pada akhirnya (mungkin) akan mendapat kemuliaan sampai di *Darusalam*, artinya desa yang tenteram. Itu dapat diartikan seperti naik surga ketujuh tanpa diperkirakan.

Adapun keterangan tertulis satu persatu seperti di bawah ini:

- *Surga Ngadnin*, berarti terang. Ibarat orang mendapat

keberuntungan. Maksudnya orang yang mempunyai kekayaan berlimpah-limpah itu diumpamakan seperti naik ke *Surga Ngadnin*. Sebab musababnya yaitu karena mempunyai sifat –hemat cermat berhati-hati serta berolah tapa.

- *Surga Firdaus*, berarti indah. Ibarat orang yang mudah mendapatkan sahabat. Jelasnya orang yang mempunyai banyak sahabat dan anak cucu itu dapat diumpamakan naik ke *Surga Firdaus*. Pangkal penyebabnya yaitu hati yang penuh belas kasih.
- *Surga Tasnim*, berarti tenang. Disebut juga *Surga Akla* atau *Surga Ngulya*, berarti luhur. Ibarat orang memperoleh keluhuran. Maksudnya jika orang memperoleh derajat itu diumpamakan seperti naik ke *Surga Tasnim* atau *Surga Akla*. Ini disebabkan oleh sikap tekun dan sopan-santun.
- *Surga Nangim*, berarti nikmat. Ibarat orang kaya pengetahuan. Artinya orang yang memiliki banyak kepandaian itu dapat diumpamakan seperti naik ke *Surga Nangim*. Sedang yang menjadi penyebabnya ialah ketekunan dalam mengejar kepandaian.
- *Surga Kadum*, berarti kapak. Dapat disebut pula *Surga Morud* artinya dikehendaki. Ibarat orang ahli kesaktian. Artinya orang yang memiliki kesaktian itu dapat diumpamakan naik ke *Surga Kadum* atau *Surga Morud*. Hal ini disebabkan oleh laku tapa.
- *Surga Julpa*, berarti jujur. Dinamai pula *Surga Tajri*, artinya mengalir atau terus-menerus. Orang banyak (umum) menyebutnya *Surga Mahmud*, artinya terpuji. Ibarat orang yang selalu selamat. Jelasnya kalau orang yang senantiasa dalam keselamatan itu dapat diumpamakan naik ke *Surga Julpa* atau *Surga Tajri* atau disebut juga *Surga Mahmud*. Penyebab pokok ialah sikap yang selalu ingat dan waspada.
- *Surga Mud*, berarti *panji*, dinamai pula *Surga Mamdud* yang mempunyai arti diperpanjang. Disebut pula *Surga*

*Kubal*, berarti terkabul, ini ibarat orang lulus dalam keusiaan. Maksudnya orang yang dianugerahi umur panjang itu diumpamakan seperti naik ke *Surga Mud* atau *Surga Kubal*. Sedang yang menjadi asal mulanya ialah sikap keprihatinan dan *narima* (menerima).

Adapun surga ketujuh yang tadi sudah disebut mempunyai dua macam penjelasan.

1. Disebut *babulkho*, berarti pintu yang baik. Sedang yang menjadi kunci pembukanya yaitu sikap utama serta sabar.
2. Disebut *babulkhalat*, berarti pintu yang abadi. Sedang yang menjadi anak kuncinya ialah budi sentosa dan adil.

Sekianlah, semua tadi terserah kepada saudara dalam menanggapi dan meresapkannya. Tiada lain saya hanya menghaturkan pujian selamat di dunia sampai di akhirat.

Alla huma inkajibdu ngaana, bilkherati.

Amin, amin, amin, ya rabil ngalamin.

T A M A T

### BAB III KAJIAN DAN ANALISA

Kitab "Serat Hidayat Jati" merupakan salah sebuah karya sastra seorang Pujangga besar di Surakarta, R. Ng. Ranggawarsita yang sudah tidak asing lagi bagi kita.

Serat Hidayat Jati yang saya terjemahkan ini milik Kantor Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional di Yogyakarta. Tebal buku 159 halaman berukuran 21,5 x 33 cm, dengan kode katalog S 111. Pada halaman depan ditulis judul buku, nama pengarang dan urutan isinya. Sedang di halaman belakang sebelah bawah terdapat tulisan yang menerangkan bahwa buku tersebut merupakan turunan dari buku milik Museum Radya Pustaka di Surakarta. Bahasa yang dipergunakan bahasa Jawa Baru ragam campuran *krama* dan *ngoko* serta banyak tercampur bahasa Arab, serta berbentuk *gancaran* (prosa).

Dalam menerjemahkan buku Serat Hidayat Jati itu saya menggunakan sistem menyalin. Agar mudah mengikuti secara jelas, maka terjemahan ini saya susun menurut urutan kelompok yang senafas. Serat Hidayat Jati suatu kitab yang memuat ajaran mistik atau *wirid*, oleh sebab itu kitab ini sering disebut juga *Wirid Hidayat Jati*.

Telah diutarakan bahwa Serat Hidayat Jati itu buah karya R. Ng. Ranggawarsita yang hingga saat ini diakui sebagai seorang pujangga besar dalam kesusasteraan Jawa. Dilahirkan di Surakarta pada tanggal 14 Maret 1802 dengan nama Bagus Burhan. Dia adalah cucu kesayangan R. Ng. Yasadipura II atau Raden Tumenggung Sastranegara.

Semasa hidupnya sangat mengagumi hasil karya sastra Sri Mangunegara IV, dan karya sastra tersebut kemudian banyak mempengaruhi terhadap hasil-hasil karya sastranya. Sebagai pujangga istana dia banyak bergaul dengan para pejabat (ahli) bahasa Barat seperti J.F.C. Gericke, C.F. Winter, Dr. Palmer van den Groek dan saling bertukar pengetahuan. Hasil karya R. Ng. Ranggawarsita banyak jumlahnya, mencakup tentang kesusasteraan, pendidikan, hukum, ekonomi, kebatinan, ramalan, dongeng dan

sebagainya. Dari sekian banyak karya sasteranya yang terkenal ialah kitab-kitab ramalannya, antara lain Jangka Jayabaya (terdapat dalam kitab Pustaka Raja Purwa), Jaka Lodhang, Kalatidha, Sabdatama, Sabdajati. Sedangkan yang berisi ajaran mistik (kebatinan) di antaranya ialah Wirid Hidayat Jati, Suluk Sukma Lelana, Supanalaya, dan Maklumat Jati. Selebihnya lagi yaitu Paramayoga, Nitisruti, Cemporet, Candrarini, dan seterusnya.

R. Ng. Ranggawarsita yang menjabat *Kliwon* pujangga kraton Surakarta itu mendapat gelar sebagai pujangga penutup, ini merupakan satu tanda penghormatan yang tinggi seperti halnya Nabi Muhammad S.A.W. yang juga disebut sebagai nabi penutup.

R. Ng. Ranggawarsita meninggal dunia pada tanggal 24 Desember 1873 dimakamkan di Palar Kecamatan Trucuk Klaten.

Serat Hidayat Jati atau Wirid Hidayat Jati ini sudah ada yang membahas yaitu Philippus van Akkeren, H.M. Rasyidi, dan Harun Hadiwijono. Dalam bulan Nopember 1983 oleh Simuh, Wirid Hidayat Jati itu dibahas sebagai disertasi untuk mencapai gelar doktor dalam ilmu agama Islam (Ushuludin) pada I.A.I.N. Sunan Kalijaga Yogyakarta.

## UNSUR YANG DIKANDUNG

Untuk mengetahui unsur yang dikandung, baiklah di sini saya utarakan secara ringkas isi Serat Hidayat Jati.

Isi kitab dibagi menjadi delapan bagian (bab) yang disebut:

- A. Warahing Hidayat Jati
- B. Munabiyating Hidayat Jati
- C. Warahing Maklumat Jati
- D. Urutan Nama Wahana Dat
- E. Basa, Saloka, dan Kejadian
- F. Perlambang
- G. Peluluhan.

A. *Warahing Hidayat Jati*: dibagi dalam 8 (delapan) bab:

- 1). Warahing Hidayat Jati
- 2). Wedharan Wahananing Dat
- 3). Gelaran Kahananing Dat
- 4). Kayektening Kahanan Kang Mahaluhur
- 5). Kayektening Kahanan Kang Mahaagung
- 6). Kayektening Kahanan Kang Mahasuci
- 7). Panetep Santosaning Iman
- 8). Sasahidan.

1). Warahing Hidayat Jati yang menunjukkan tempat dan tingkatan ilmu makrifat, berasal dari riwayat wejangan para wali di tanah Jawa, pada masa setelah Sunan Ngampeldenta wafat. Adapun pada masa Pemerintahan Kerajaan Demak wali-wali yang berkenan memberikan wejangan ilmu antara lain:

- Kangjeng Sunan Giri Kedhaton memberi wejangan *wisikan ananing dat*.
- Kangjeng Sunan di Tandhes, *wedharan wahananing dat*.
- Kangjeng Sunan Majaagung, *gelaran kahananing dat*.
- Kangjeng Sunan Muryapada pembukaning *tata malige ing dalem betal murakam*.
- Kangjeng Sunan Bonang, *wejangan pambukaning tata malige ing dalem betal makmur*.

- Kangjeng Sunan Kalinyamat, *wejangan pambukaning tata malige ing dalem betal mukadas.*
- Kangjeng Sunan Gunungjati, *wejangan panetep santosaning iman.*
- Kangjeng Sunan Kajenar, *wejangan sasahidan.*

Pada zaman akhir kerajaan Demak sampai Pajang, para wali yang berkenan memberi wejangan:

1. Kangjeng Sunan Giriperapen, *wisikan ananing dat.*
2. Kangjeng Sunan Darajat, *wedharan wahananing dat.*
3. Kangjeng Sunan Ngatasangin, *gelaran kahananing dat.*
4. Kangjeng Sunan Kalijaga, *pambukaning tata malige ing dalem betal makmur.*
5. Kangjeng Sunan Tembayat, *pambukaning tata malige ing dalem betal mukaram.*
6. Kangjeng Sunan ing Padusan, *pambukaning tata malige ing dalem betal mukadas.*
7. Kangjeng Sunan Kudus, *wejangan paneteping santosaning iman.*
8. Kangjeng Sunan Geseng, *sasahidan.*

Adapun asal wejangan itu seluruhnya dari ajaran Kangjeng Sunan Ngampeldenta.

Setelah sampai pada pemerintahan kerajaan Mataram, Kangjeng Sultan Agung Prabu Anyakrakusuma, kedelapan wejangan itu dihimpun menjadi satu, sedang yang diberi tugas menyusun dan menyebarkan:

1. Panembahan Purubaya
2. Panembahan Juminah
3. Panembahan Ratu Pekik
4. Panembahan Juru Kithing
5. Pangeran Kadilangu
6. Pangeran Kudus
7. Pangeran Tembayat
8. Pangeran Kajoran
9. Pangeran Wongga.

Ajaran itu antara lain ialah dalil petunjuk dalam menerangkan sabda Allah Yang Mahasuci kepada Kangjeng Nabi Musa Kalamullah, bahwa manusia ini sebagai satuan *dat* yang bersifat esa. (Ini juga merupakan pangkal dari ilmu makrifat).

Adapun ajaran yang telah dikumpulkan itu terbagi:

- I. *Wisikan ananing dat*, karena mengajarkannya dengan cara berbisik ke telinga kiri (itulah yang disebut nukilan ilmu dari uraian kitab *Hidayatul Khakaik*).
- II. *Wedharan wahaning dat*, (kendaraan *dat*, atau bentuk penjelmaan *dat*) itu masuk dalil ilmu kedua, kutipan dari Kitab *Dakaikal Khakaik*, berisi petunjuk Allah kepada Kangjeng Nabi Muhammad Rasulullah yaitu:
  - 1). *Sajaratul yakin*, dapat diartikan *dat* asli yang menentukan pertama kali, ialah *dat utama*, menjadi adanya alam *wakhadiyat* (alam yang tunggal).
  - 2). *Nur Muhammad*; cahaya yang terpuji, cahaya itu berujud seperti burung merak, berada di dalam permata putih terletak di arah *sajaratul yakin* itu adalah kebenaran.
  - 3). *Miratulkayai*, artinya cermin diri, inilah *pramana* yang terletak di depan Nur Muhammad, menjadikan adanya keesaan alam.
  - 4). *Rohilafi*, ini seumpama nyawa, nyawa yang jernih yang ada dalam roh.
  - 5). *Kandil*, lampu tanpa percikan api, berupa permata yang bersinar terang menggantung tanpa kaitan. Di situ adanya Nur Muhammad tempat semua roh berkumpul.
  - 6). *Darah*, berarti permata.
  - 7). *Kijab*, disebut *dhindhing jalal* artinya tirai agung; yang dipecah menjadi tiga tirai: *uruh*, *kukus*, *toya*.

Itu merupakan kebenaran jasad yang disebut *tirai dat*, sebagai sandaran nyawa, menjadikan adanya alam manusia yang sempurna.

*uruh* : terbagi dalam tiga tingkatan:  
*kijab kisma*, *kijab rukmi*, *kijab retna*.



- kukus* : juga terbagi dalam tiga tingkatan:  
*kijab pepeteng, kijab guntur, kijab latu.*
- toya* : juga ada tiga tingkatan:  
*kijab ebum toya gesang, kijab nurasa, kijab nurcahya.*

- III. *Gelaran kahananing dat*; (bentangan adanya *dat*). Di sini dipaparkan tentang ajaran mengenai kenyataan anasir dan sifat. Yaitu ketika Tuhan Yang Mahasuci hendak mewujudkan sifatnya dalam keadaan yang sebenarnya.
- IV. *Kayektening kahanan Kang Mahaluhur*; Ajaran yang keempat dapat juga disebut *pambukaning tata malige ing dalem betal makmur*, yaitu ketika Tuhan Yang Mahasuci bermaksud mendirikan tahta *dat* untuk tempat tinggal, yang ditempatkan di dalam kepala manusia.
- V. *Kayektene kahanan kang Mahaagung* (kenyataan adanya Yang Mahaagung). Yaitu sewaktu Allah hendak mendirikan tahta *dat* untuk tempat tinggal, yang ditempatkan di dada manusia.
- VI. *Kayektene kahanan Kang Mahasuci*, yaitu *pambukaning tata malige ing dalem betal mukadas*. Dinamakan demikian sebab ajaran ini membuka tentang takdir Allah Yang Mahasuci.
- VII. *Panetep santosaning iman* (penguat sentosanya iman), diawali kesaksian nyata, dan mengajarkannya dengan memberi tahu secara batin tentang penguat keyakinan kita, dalam menghayati senyatanya hidup kita pribadi.
- VIII. *Sasahidan* disebut demikian karena mengajarkannya secara bersaksi, yaitu supaya kita bersaksi atas keadaan saudara kita, apa adanya yang tercipta di jagad raya ini. Misalnya bumi, langit, matahari, bulan, bintang, api, angin, air dan sebagainya, supaya menjadi saksi bahwa kita ini mengakui adanya Allah Yang Mahasuci dan sifat Allah yang sejati.

## B. *Munabiyating Hidayat Jati.*

Munabiyating Hidayat Jati ini adalah catatan pokok seluruh ajaran. Menceriterakan tentang riwayat hadis yaitu waktu apabila sudah mendekati akhir jaman (kematian). Di situ akan terdapat tanda-tanda datangnya *bangsas*, artinya utusan Tuhan Yang Maha-suci yang melaksanakan janji-Nya.

Tanda itu ada 2 macam; pertama menunjukkan penglihatan pribadi kepada diri kita sendiri. Sedangkan tanda yang kedua, ialah penglihatan pribadi terhadap orang lain.

Tanda-tanda itu semenjak kurang tiga tahun dari saat hari akhir, telah dapat dirasakan dengan adanya perubahan-perubahan dalam kebiasaan dan kegemarannya. Tanda-tanda tersebut ada lima belas tingkatan.

- Pertama, merasa jenuh dalam hidupnya dan sudah merasa bosan melihat kehidupan ini, menandakan kurang tiga tahun.
- Kedua, apabila sudah sering rindu kepada mereka yang telah meninggal, menandakan kurang dua tahun.
- Ketiga, kalau sudah sering melihat sesuatu yang tidak kelihatan ini tanda kurang satu tahun.
- Keempat, apabila sudah sering melihat sifat mata hati kita pribadi, itu tanda kurang sembilan bulan.
- Kelima, jika tanpa sebab sudah sering mendengar suara yang tak terdengar oleh orang biasa, itu menandakan kurang enam bulan.
- Keenam, kalau tanpa sebab sudah sering tercium bau makhluk halus, (berbau seperti bakaran dupa berbaur dengan bau amis), tanda kurang tiga bulan.
- Ketujuh, kalau sudah sering berbeda penglihatan, misal dalam bulan Muharam dan Sapar, apabila melihat langit justru kelihatan merah. Rabingulawal, Rabingulakhir matahari kelihatan hitam. Rajab, Syakban air kelihatan merah. Ramelan dan Syawal bayangannya sendiri terlihat kembar. Dulkangidah, Dulkijah api terlihat hitam; semua itu merupakan salah satu tanda kurang dua bulan.

- Kedelapan, jika jari-jari tangan tengah dibekuk, ditekankan pada telapak tangan lalu jari-jari manis diangkat. Apabila jari-jari manis itu dapat terangkat, ini menandakan kurang empatpuluh hari.
- Kesembilan, bilamana tangan dilihat dengan kedua mata, dan terlihat jari-jari sudah tidak genap (kurang), sedang pergelangan tangan terlihat sudah putus, ini tanda kurang sebulan.
- Kesepuluh, kalau sudah sering melihat warnanya sendiri, menandakan kurang setengah bulan.
- Kesebelas, bilamana sudah merasa sakit-sakitan, bosan akan segalanya, ada kalanya tak ada selera makan, dan ada kalanya sukar tidur, itu menandakan kurang lima hari.
- Kedua belas, apabila seluruh badan luar dalam sudah merasa panas tidak keruan, yang seringkali menyebabkan keluarnya kotoran kalong. Atau keluarnya cacing kalung dan cacing tambang, dan akhirnya ujung urat-urat terasa dingin yang menyebabkan sendatnya mani, ini menandakan kurang tiga hari mendekati ajalnya.
- Ketiga belas, jika dari semua *babahan hawa sanga* sudah terasa ada angin keluar dari tubuh, dan kita sering merasa kasihan terhadap diri-sendiri, ini menandakan bahwa hari ajal kita sudah dekat kurang dua hari.
- Keempat belas, apabila urat pergelangan tangan sudah terasa kendor, atau sekujur badan sudah keluar keringat bercucuran, pada siang maupun malam seperti orang kepayahan, ini menandakan bahwa sudah mendekati hari ajalnya kurang sehari.
- Kelima belas, kulit tubuh bila dipegang sudah tidak terasa padat berisi, terasa dingin, atau denyut nadi di pergelangan tangan sudah tidak ada. Sinar pada kuku sudah hilang, serta sinar mata juga sudah tidak bersinar, terakhir badan merasa kesemutan dan tercium bau bangkai. Itu menandakan sudah sampai hari kiamat ajal kita, yang hendak menuju ke alam kehidupan sejati. Akan tetapi apabila kita kurang awas, atau lupa adakalanya salah langkah dalam mencapai tujuan kita. Sebab pada waktu tersebut, bersamaan dengan datangnya

gangguan-gangguan yang berasal dari keempat saudara kita dan saudara kelima yang lahir bersama kita, dan berada dalam tubuh kita pribadi. Mengenai hari akhir kita, yaitu apabila godaan dari keempat saudara dan kelima saudara baku kita yang berada di dalam badan kita itu datang, maka pemunahnya ialah dengan cara mengendapkan *rahsa jati wisesa*, artinya mengheningkan angan-angan, yaitu berbudi sentosa, akhirnya semua dapat dikuasai.

### C. *Warahing Maklumat Jati*.

*Warahing maklumat jati*, ini memberi pengertian tentang kebenaran *dat* Allah Yang Mahasuci. Karena dianggap sangat gaib, tiada wujud tiada warna, bersifat bukan pria bukan wanita dan bukan banci, serta tidak mengenal jaman kubur. Tidak berarah tidak bertempat tinggal, dipandang tidak terlihat, diraba tidak terpegang. Ini ibarat hanya cipta sasmita yang berada pada orang *waskhita*. Maka ada kias yang diajarkan oleh guru pada muridnya demikian:

Sesungguhnya tiada suatu pun, segala *asya* yang dibicarakan itu bukan semuanya *tajali Dat*. Artinya bukan penjelmaan asli Allah Yang Mahasuci, yaitu yang berwenang dan berkuasa atasKu, Yang Mahamulia dan Mahasuci itu hanyalah Aku. Sebelum sesuatu terjadi, keadaan *alam kabir* dan *alam sahir* beserta semua isinya belum terbentuk, yang pertama ada hanyalah *dat* Yang Mahasuci. *Dat* asli Yang Mahasuci ini bersifat esa, disebut *dat mutlak kadim ajali abadi*, maksudnya bersifat tunggal.

Hidup kita itu ternyata menjadi *tajali dat* Yang Mahasuci. Kebenaran tadi dibuktikan bahwa kita itu diberi angan-angan yang melahirkan *kodrat-iradat* kita pribadi, dan kelanjutannya bersifat *hayat* (bersifat hidup). Oleh sebab itu lahir dengan bertingkat-tingkat, yaitu sebagai warna *dat*, yang menghadirkan adanya sifat dan perbuatan kita. 1). Khayu, 2). Nur, 3). Sir, 4). Roh, 5). Nafsu, 6). Akal, 7). Jasad.

### D. *Urutan Nama Wahana Dat*

Urutan nama wahana *dat* itu jelasnya demikian:

- Khayu artinya hidup.
- Nur artinya cahaya, mempunyai lima sebutan, sedang kesimpulannya semuanya itu disebut *Nurallah*.
- Sir artinya rahsa, mempunyai enam macam sebutan, semuanya dapat disimpulkan dengan *Sirallah*, artinya rahsa Allah.
- Roh artinya nyawa; memiliki tujuh sebutan, kesimpulannya semua disebut *Rohullah*.
- Nafsu, berarti angkara, mempunyai empat sebutan; Nafsu luamah, nafsu amarah, nafsu supiyah, nafsu mutmainah. Nafsu itu sendiri sesungguhnya berasal dari otak.
- Akal artinya budi. Itu sebenarnya juga hanya satu tetapi memiliki lima sebutan: budi maknawi, budi sanubari, budi suweda, budi puat, budi siri.  
Kerja budi itu dibagi menjadi dua bagian; satu bagian dinamakan *pancamaya* artinya *osik gangsal*, yaitu penguasaan budi yang diredam dalam rahsa, terbagi menjadi tiga bagian; 1). locita, 2). artika, 3). unandika. Sedang yang sebagian lagi; disebut *pancaindera*: 1). Karmendriya, 2). Antarendriya, 3). Jayaningdriya.
- Jasad berarti badan, mempunyai dua macam sebutan: *jasad turab*, artinya badan yang terjadi dari debu, disebut *jisim*.
- *Jasad latip*, disebut pula badan rohani, artinya badan halus, disebut juga *jirim*, yaitu sukma.

#### E. Bahasa seloka, kejadian.

Bahasa seloka ialah bahasa lambang atau bahasa ibarat, yaitu satu ungkapan tertentu yang sudah mempunyai arti sendiri. Sedang arti itu sendiri mengandung maksud-maksud tertentu yang biasanya diikuti oleh akibat yang timbul karena tindakan yang keliru. Misalnya: *bothok bantheng winungkus ing godhong asem kabitingan alu bengkong*.

Bahasa seloka itu maksudnya demikian:

- Orang yang kaya tetapi tidak mau bertapa, waktu meninggal badannya akan busuk menjadi tanah. Tetapi jika mau bersuci diri, hal itu mungkin tak akan terjadi.
- Orang yang berpuasa tanpa perhitungan, bila meninggal ma-

satunya menjadi batu. Tetapi jika bersikap *narima*, di akhirat tidak demikian halnya.

- Siapa yang berjaga tanpa perhitungan, bila meninggal mayatnya kerasukan roh jahat. Namun bila disertai sikap ikhlas rela, tidak demikian halnya di akhirat.
  - Siapa yang mencegah syahwat tanpa perhitungan, sewaktu ajalnya mayatnya hilang merayang menjadi roh halus. Namun bila disertai sikap jujur, di akhirat tidak demikian halnya.
  - Siapa yang berhati sabar, mau menjalani mati dalam keadaan hidup (berprihatin), kelak pada hari akhir, mayatnya sempurna, hidup bersatu dengan sukmanya.
- Demikian seterusnya.

#### F. *Perlambang*

Perlambang ini juga suatu ungkapan yang mempunyai tujuan tertentu. Mengenai perlambang yang terdapat di sini berjumlah 32 macam, jelas semua bersangkutan-paut dengan ajaran tasawuf. Sedang mengenai arti bagi para ilmuwan makrifat, mempunyai pendapat sendiri-sendiri. Benar tidaknya terserah pada pertimbangan mereka. Misalnya: *Wekasaning langit* ibarat bahwa batas sorot cahaya itu merata sampai ke sifat kita.

- *Galihing kangkung*, ibarat bahwa keadaan sukma itu merata ke keadaan sifat kita.
- Demikian seterusnya.

#### G. *Peluluhan*

Adapun cara meluluhkan badan jasmani, menurut wasiat Sinuhun Pakubuwana I, memang dapat dilatih, yaitu secara laku tapabrata dengan 7 (tujuh) laku:

- 1). Sesuci
- 2). Mengurangi makan
- 3). Mengurangi minum
- 4). Mengurangi tidur
- 5). Mengurangi berbicara
- 6). Mengurangi syahwat
- 7). Mengurangi nafsu.

Rintangan orang hidup ada dua bagian, sebagian rintangan *jiwani*, ada lima macam:

- suka melampiaskan hawa nafsu
- suka melaksanakan sikap sekehendak hati

- suka membiarkan sifat tamak
- suka melahirkan sifat bohong dan ingkar
- suka menuruti sikap fitnah dan aniaya.

Sebagian lagi rintangan *badani*; ini juga ada lima macam:

- bertindak ceroboh
- berbuat nistha
- bertingkah mau menang sendiri
- serba malas dan ogah-ogahan
- enggan bersusah payah dan bermatiraga.

Terjadinya semua rintangan tadi dilambangkan menjadi empat macam:

- 1). *Nistha – papa*
- 2). *Dora – sangsara*
- 3). *Dhustha – lara*
- 4). *Niaya – pati.*

Oleh sebab itu, apabila dapat menghindari segala rintangan tersebut, sungguh hidupnya akan selamat damai dan tenteram.

## BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

Dalam bab ini saya berusaha menyimpulkan isi Serat Hidayat Jati serta mencoba menyimak kemungkinan mana yang dapat untuk menunjang pembangunan negara dalam bidang kebudayaan.

Memang mempelajari Serat Wirid itu tidaklah mudah. Bagi siapa yang hendak mengetahui isinya secara mendalam, terlebih dahulu harus tahu akan ajaran kebatinan Islam yang umum; umpamanya ajaran tentang martabat tujuh (Harun Hadiwijono) tt:1). Demikian pula untuk memahami Serat (Wirid) Hidayat Jati ini yang memuat ajaran mistik Islam Kejawan. Menurut Simuh, karya sastra semacam ini termasuk dalam kepustakaan Islam Kejawan, yaitu (salah satu) kepustakaan Jawa yang memuat perpaduan antara tradisi Jawa dengan unsur-unsur ajaran Islam. Terutama aspek-aspek ajaran tasawuf dan budi luhur yang terdapat dalam perbendaharaan kitab-kitab tasawuf. Ciri kepustakaan Islam Kejawan, ialah mempergunakan bahasa Jawa, dan sangat sedikit mengungkapkan aspek syariat, bahkan sebagian ada yang kurang menghargai syari'at (Simuh, 1988:2-3). Mistik sendiri berarti suatu kepercayaan bahwa manusia dapat mengadakan komunikasi langsung atau bahkan bersatu dengan Tuhan (Kasunyatan Agung) melalui tanggapan batin di dalam meditasi. Ajaran mistik yang diusahakan oleh segolongan umat Islam dan disesuaikan dengan ajaran Islam disebut *tasawuf* (Dr. Simuh, 1984:1).

Dalam bukunya *Mistik Islam Kejawan*, Simuh menerangkan bahwa dalam Wirid Hidayat Jati banyak ungkapan-ungkapan yang samar pengertiannya. Banyak istilah-istilah ajaran Islam yang tafsirnya sengaja disesuaikan dengan pemahaman secara Kejawan.

Pada pokoknya Serat (Wirid) Hidayat Jati ini berisi ajaran tentang:

- 1). Ajaran tentang Tuhan dan hubungannya antara *dat*, *sifat*, *asma* dan *afngal* (af'al) Tuhan.
- 2). Uraian tentang penciptaan manusia dan hakekat manusia.



- 3). Tingkat-tingkat penghayatan gaib serta godaan-godaan yang terdapat dalam tingkat-tingkat tersebut.
- 4). Uraian tentang cita kesatuan antara manusia dengan Tuhan.
- 5). Jalan untuk mencapai penghayatan gaib dan kesatuan dengan Tuhan.
- 6). Upacara dan perlengkapan sajian yang harus diselenggarakan para murid untuk memule para aulia sebelum melakukan samadi.
- 7). Uraian bab guru dan murid.
- 8). Aspek budi luhur beserta ajaran yang berkaitan dengan mistik.

Meskipun dalam Serat (Wirid) Hidayat Jati ini tidak terdapat uraian khusus tentang etika, namun sebagai suatu ajaran mistik maka di dalamnya terdapat ungkapan-ungkapan yang menekankan betapa pentingnya memelihara dan membina budi luhur. Ciri khusus tuntunan budi luhur itu di sini lebih ditekankan pada kesucian hati dan keluhuran budi pekerti perseorangan. Kesanggupan untuk bertarak brata dan berprihatin sangat ditekankan pula.

Dengan demikian maka unsur etika terdapat juga di dalamnya, yaitu sewaktu orang melakukan persyaratan untuk mencapai budi luhur, kesucian hati, menahan hawa nafsu dan sebagainya, dengan sendirinya orang akan menggunakan etika. Usaha mawas diri dan menguasai pengaruh nafsu keduniaan yang amat dibutuhkan ini, merupakan suatu usaha untuk menghilangkan sifat-sifat tercela yang merintangai jalan menuju Tuhan.

Sebagai pembinaan mental dalam bidang spiritual maka sikap demikian ini sangat dibutuhkan dalam membangun bangsa dan negara yang kuat. Oleh sebab itu tepatlah kiranya bahwa isi ajaran dalam Serat Hidayat Jati ini bermanfaat sekali sebagai tuntunan untuk menjadi manusia yang baik, menjadi warga masyarakat yang baik, di dalam negara Indonesia yang ber-Pancasila.

## DAFTAR PUSTAKA

1. Hadiwijono, Harun Dr; *Kebatinan Jawa dalam Abad 19*, BPK Gunung Mulia, Jakarta, tt.
2. Poerwadarminta, W.J.S; *Bausastra Jawi*, J.B. Wolters, Batavia, 1939.
3. Poerwadarminta, W.J.S; *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, P.N. Balai Pustaka, Jakarta, 1976.
4. -----; "Ranggawarsita Berjasa Pertemukan Tradisi Dan Ilmu Kejawen Dengan Ajaran Islam," Surat Kabar *Berita Nasional*, Yogyakarta 15 Nopember 1983.
5. Shadily, Hasan (Red. Umum), *Ensiklopedi Indonesia*, P.T. Ichtar Baru – Van Hoeve, Jakarta, 1984.
6. Simuh, Dr; *Aspek Mistik Islam Dalam Wirid Hidayat Jati*, brosur, Yayasan Ilmu Pengetahuan dan Kebudayaan, Panunggalan – Lembaga Javanologi, Yogyakarta, 1984.
7. Simuh,; *Mistik Islam Kejawen, Raden Ngabehi Ranggawarsita, Suatu Studi Terhadap Serat Wirid Hidayat Jati*, Penerbit Universitas Indonesia (UI – PRESS), Jakarta, 1988.

-----

**Perpustakaan  
Jenderal Ke-**

899.1

JUM

p