

# JEJAK KEMERDEKAAN DI BANDA NAIRA



Direktorat  
udayaan

959.8

SEN

J

# **JEJAK MENUJU KEMERDEKAAN DI BANDA NAIIRA**

## **Jejak Menuju Kemerdekaan Di Banda Naira**

**Penasehat** Muhadjir Effendy, Menteri Pendidikan dan Kebudayaan

**Pengarah** Hilmar Farid, Direktur Jenderal Kebudayaan

**Penanggung Jawab** Triana Wulandari, Direktur Sejarah

**Penulis** Senja Maya

**Periset** Tim Masyarakat Komik Indonesia

**Ilustrator** Izfah | Rizqi R. Mosmarth

**Desain Grafis** Haerul Jamil

**Tim Editor Naskah** Hariyono | Kasijanto  
Sastrodinomo | Umasih | Amurwani Dwi  
Lestariningsih

**Art Director** Iwan Gunawan

**Produksi dan Sekretariat** Suharja | Tirmizi |  
Isak Purba | Bariyo | Haryanto | Maemunah | Dwi  
Artiningsih | Budi Harjo Sayoga | Esti Warastika |  
Dirga Fawakih

Katalog Data Terbitan (Oleh Perpustnas)

*Jejak Menuju Kemerdekaan  
di Banda Naira*

Diterbitkan oleh:

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan  
Republik Indonesia

Jalan Jenderal Sudirman Kav. 4-5, Senayan  
Jakarta 10270

Dilarang memproduksi seluruh maupun sebagian buku ini dalam bentuk apapun, elektronik maupun media cetak, termasuk dalam penyimpanan dan kearsipan tanpa izin tertulis dari penerbit, hak cipta dilindungi Undang-undang

Cetakan Pertama 2017  
ISBN 978-602-1289-65-5

---

### **Catatan Ejaan**

Seluruh teks dalam buku ini menggunakan Ejaan Yang Disempurnakan kecuali nama tokoh dan nama organisasi dan kutipan langsung (jika ada) menggunakan ejaan aslinya

# **JEJAK MENUJU KEMERDEKAAN DI BANDA NAIRA**



# Sambutan

## DIREKTUR SEJARAH

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Materi pelajaran sejarah di sekolah kerap kali disajikan secara monoton. Buku pelajaran sejarah sering kali dipenuhi dengan banyaknya teks. Belum lagi siswa diajak untuk menghafal banyaknya nama tokoh, tahun, tempat dan peristiwa. Model pembelajaran sejarah yang demikian seringkali membuat siswa jemu. Pada akhirnya hal tersebutlah yang membuat pembelajaran sejarah seringkali ditinggalkan oleh siswa. Padahal, tidak dapat dipungkiri bahwa pelajaran sejarah memiliki peran penting dalam pembentukan kesadaran nasional dan cinta tanah air.

Melihat pentingnya pemahaman nilai-nilai sejarah kepada siswa, perlu dirumuskan sebuah gagasan untuk mengalihwahkan pelajaran sejarah dalam bentuk yang menarik. Berangkat dari hal tersebut, Direktorat Sejarah, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan menggagas penyusunan media pembelajaran sejarah dalam bentuk visual-grafis. Hal ini dimaksudkan agar nilai-nilai yang terkandung dalam sejarah dapat tersampaikan dan terserap dengan baik oleh siswa, dengan tanpa membaca banyak teks, menghafal banyak tahun dan nama tokoh.

Melalui kegiatan Pengayaan Materi Sejarah untuk SD, SMP dan SMA ini, digagas sebuah media pembelajaran dalam bentuk visual-grafis yang menekankan pada aspek ilustrasi dalam bentuk buku bergambar (*picture book*), komik (*comic*) dan buku grafis (*graphic book*). Buku yang terdiri dari 15 seri judul buku ini mengusung berbagai tema menarik yang dapat menambah wawasan sejarah dan kebangsaan siswa. Tidak sampai disitu, dengan penyajian sejarah dalam bentuk buku bergambar ini diharapkan dapat memacu tumbuhnya daya imajinatif, kreatif dan kritis siswa.

Buku ini diharapkan dapat menjadi salah satu media pembelajaran sejarah siswa yang bukan saja menarik, namun juga efektif. Sehingga siswa benar-benar dapat mengambil pelajaran dan hikmah yang terkandung dalam sejarah. Selain itu, kami berharap buku ini juga turut bersumbangsih dalam menumbuhkembangkan budaya literasi di lingkungan sekolah, yang kemudian berimplikasi tumbuhnya jiwa gemar membaca, menulis, berfikir kritis, kontekstual dan imajinatif.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

**Direktur Sejarah**

  
Triana Wulandari

## Sambutan

### DIREKTUR JENDERAL KEBUDAYAAN

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Kegiatan penulisan buku Pengayaan Materi Sejarah untuk SD, SMP dan SMA ini adalah upaya untuk memasyarakatkan sejarah. Pembentukan kepribadian nasional beserta identitas dan jati diri tidak akan dapat terwujud tanpa adanya kesadaran sejarah sebagai sumber inspirasi dan apresiasi. Untuk menumbuhkan ketertarikan dan kesadaran sejarah di kalangan peserta didik, sejarah harus dikemas dengan beragam model yang menarik dan kreatif, salah satunya adalah dalam bentuk buku visual-grafis.

Nilai-nilai kesejarahan yang dikemas dalam bentuk buku visual grafis ini, yang disusun oleh tim ilustrator, diharapkan dapat menumbuhkan ketertarikan peserta didik terhadap sejarah sehingga dapat menguatkan karakter, menumbuhkan sikap kecintaan terhadap tanah air, jiwa patriotisme, solidaritas dan integritas sosial.

Buku ini terdiri dari 15 seri buku dengan mengangkat judul-judul strategis. Enam buku pengayaan untuk Sekolah Dasar (SD)/ sederajat dalam bentuk *picture book* mengangkat judul: *Bendera, Lambang Negara, Lagu Kebangsaan, Kebangkitan Nasional, Sumpah Pemuda dan Proklamasi*. Empat judul buku pengayaan dalam bentuk komik diperuntukkan untuk siswa Sekolah Menengah Pertama (SMP)/ sederajat dengan mengusung judul: *Nama Indonesia, Proklamasi, Diplomasi dan Konstitusi*. Enam judul buku dalam bentuk *graphic book* diperuntukkan untuk siswa Sekolah Menengah Atas (SMA)/ sederajat: *Deklarasi Djuanda, Diplomasi, Wilayah Indonesia, Pertempuran dan Serangan, Perdagangan*.

Sebagai materi pengayaan sejarah, buku ini diharapkan mampu untuk meningkatkan minat baca, daya kreatif dan imajinatif siswa sehingga dapat menumbuhkan budaya literasi, terutama di lingkungan sekolah. Kepada para penulis, ilustrator, editor, narasumber dan semua pihak yang terlibat dalam penyusunan buku ini kami ucapkan terima kasih. Akhirnya saya berharap buku ini dapat memberikan kontribusi bagi penguatan karakter bangsa dan berperan dalam memperkaya dan membangun Gerakan Literasi Nasional.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

**Direktur Jenderal Kebudayaan**



**Hilmar Farid**

## Sambutan

### MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Pembentukan karakter bangsa tidak bisa dilepaskan dari pemahaman akan sejarah. Sejarah memberikan peserta didik kesadaran akan pentingnya sebuah proses dari masa lampau ke masa kini dan bagaimana keseluruhan proses tersebut akan memengaruhi alur masa depan. Pemahaman akan sejarah juga dapat melatih daya kritis dan apresiasi, dan memberikan inspirasi bagi peserta didik terhadap khazanah peradaban bangsa yang mendorong tumbuhnya rasa bangga dan cinta tanah air.

Derasnya arus globalisasi membuat memori kolektif, yang berperan penting dalam pembentukan karakter bangsa, terkikis. Dalam upaya memperkuat karakter bangsa berdasarkan kesadaran sejarah di kalangan generasi muda, pemahaman kesejarahan penting dilakukan. Oleh karena itu, diperlukan cara yang efektif dan menarik untuk mengemas materi kesejarahan. Salah satu bentuk pengemasan materi sejarah tersebut adalah melalui bentuk visual-grafis, seperti buku bergambar (*picture book*) dan komik kesejarahan.

Penyajian sejarah dalam bentuk visual-grafis berperan penting untuk menumbuhkan ketertarikan generasi muda terhadap sejarah. Peristiwa, tokoh dan tempat bersejarah yang divisualisasikan dalam bentuk buku bergambar dapat memacu daya imajinatif peserta didik yang kemudian diharapkan dapat memberikan pemahaman dan inspirasi terhadap kejadian masa lampau sebagai sebuah kearifan. Selain mendorong ke arah kesadaran sejarah, sejarah yang dikemas dalam bentuk buku bergambar juga dapat menumbuhkembangkan minat baca dan kemampuan literasi peserta didik yang selanjutnya berperan dalam pembudayaan ekosistem literasi di sekolah.

Penerbitan buku ini, diharapkan mampu memberikan pemahaman nilai-nilai kearifan sejarah bagi peserta didik. Kami berharap buku ini juga dapat menjadi pendorong bagi tumbuhnya pemikiran kritis, imajinasi, kreativitas dan minat baca peserta didik yang dapat menumbuhkembangkan budaya literasi di sekolah dan menciptakan generasi yang tidak hanya cerdas namun berkarakter.

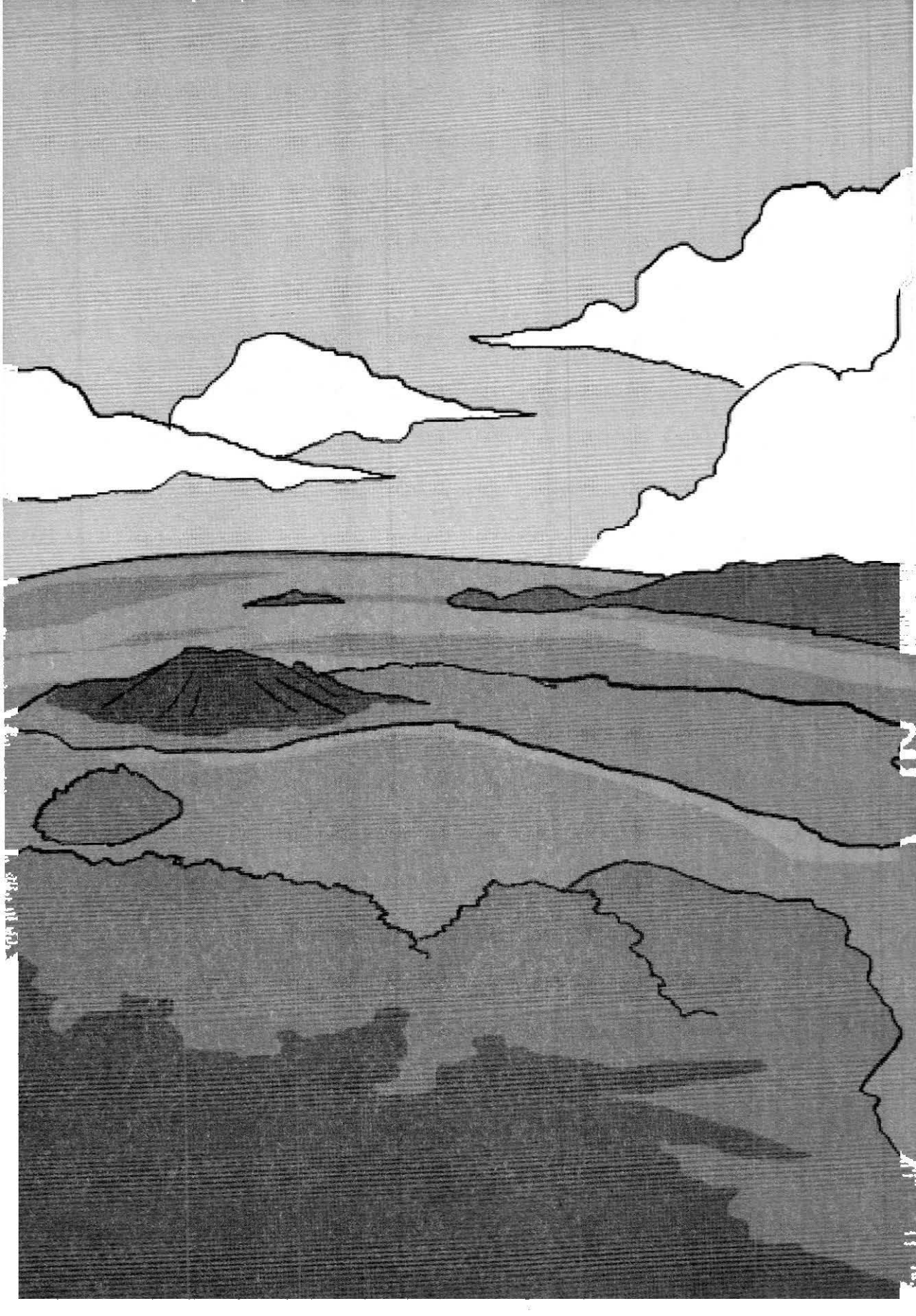
Akhirnya, kami menyambut baik penerbitan buku ini. Mudah-mudahan buku ini dapat bermanfaat dan berkontribusi dalam pembangunan dan pembentukan karakter bangsa.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

**Menteri Pendidikan dan Kebudayaan**



**Muhadjir Effendy**







YAH, LIHAT DEH, BAGUS  
BANGET WARNANYA

INDAH SEKALI,  
LAUTNYA PULAUNYA,  
LANGITNYA...

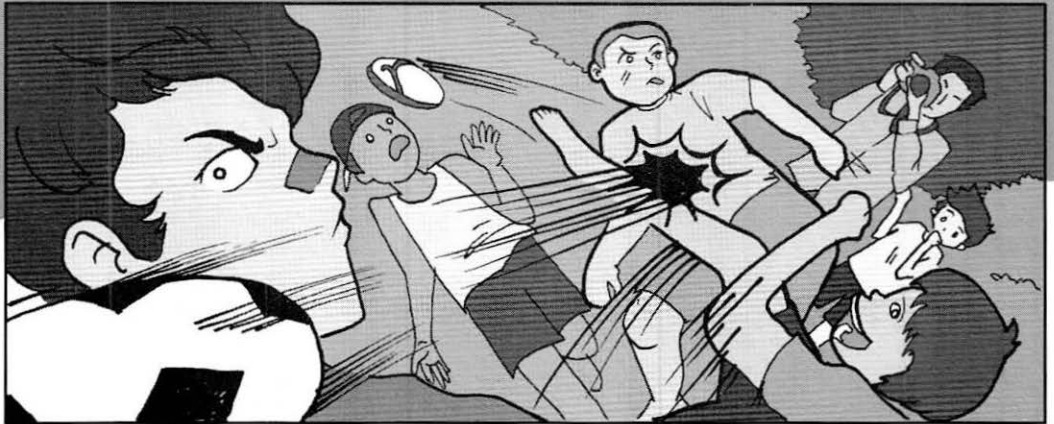


SELAIN KEINDAHANNYA, FAJAR TAHU TIDAK,  
BANDA NAIRA DAHULU MENJADI TEMPAT  
PENGASINGAN HATTA DAN SJAHIR DI  
TAHUN 1936-1942. SEBELUM KE BANDA NAIRA  
KEDUANYA DITEMPATKAN DI BOVEN DIGOEL,  
PAPUA. BANDA ADALAH TEMPAT TERAKHIR  
YANG MEREKA "DATANGI" SAMPAI AKHIRNYA  
KEMBALI KE JAKARTA.



YAH BANGUN, JALAN-  
JALAN YUK

IYA, SEBENTAR











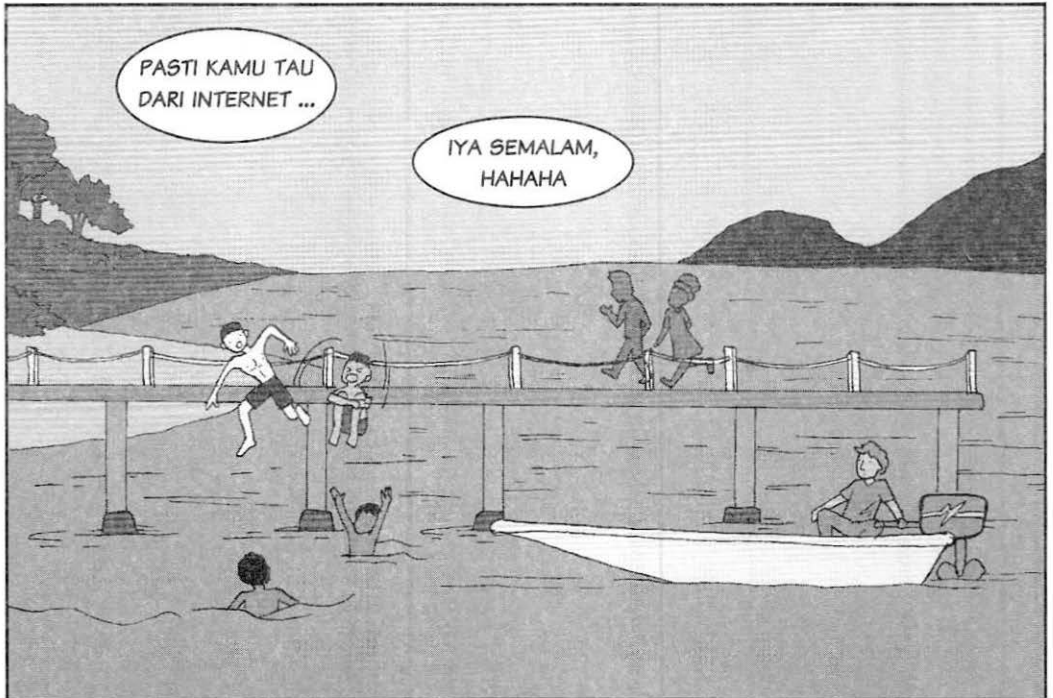


SEBENARNYA TIDAK CUMA BUNG KARNO YANG BERPIDATO. PADA SIDANG BPUPKI, BANYAK YANG MENYUMBANGKAN PEMIKIRAN, TETAPI YANG MENJAWAB PERMINTAAN SIDANG TENTANG DASAR NEGARA, BELUM ADA. PADA TANGGAL 1 JUNI, IR SUKARNO MEMBERIKAN PENJELASAN TENTANG PANCASILA SEBAGAI DASAR NEGARA

NASIONALISME/  
KEBANGSAAN  
INDONESIA,

INTERNASIONALISME  
DAN  
PERI KEMANUSIAAN,









NAH INI RUMAH  
PENGASINGAN  
BUNG HATTA

SAAT AKU PERTAMA KALI TAHU  
KALAU PARA PENDIRI BANGSA  
DIASINGKAN DI PULAU INI, AKU  
JADI SEMANGAT BELAJAR

KOK  
BISA?



IYA, LUAR BIASA, GAK  
JAUH DARI RUMAH KAMU,  
ADA TEMPAT-TEMPAT  
BERSEJARAH.



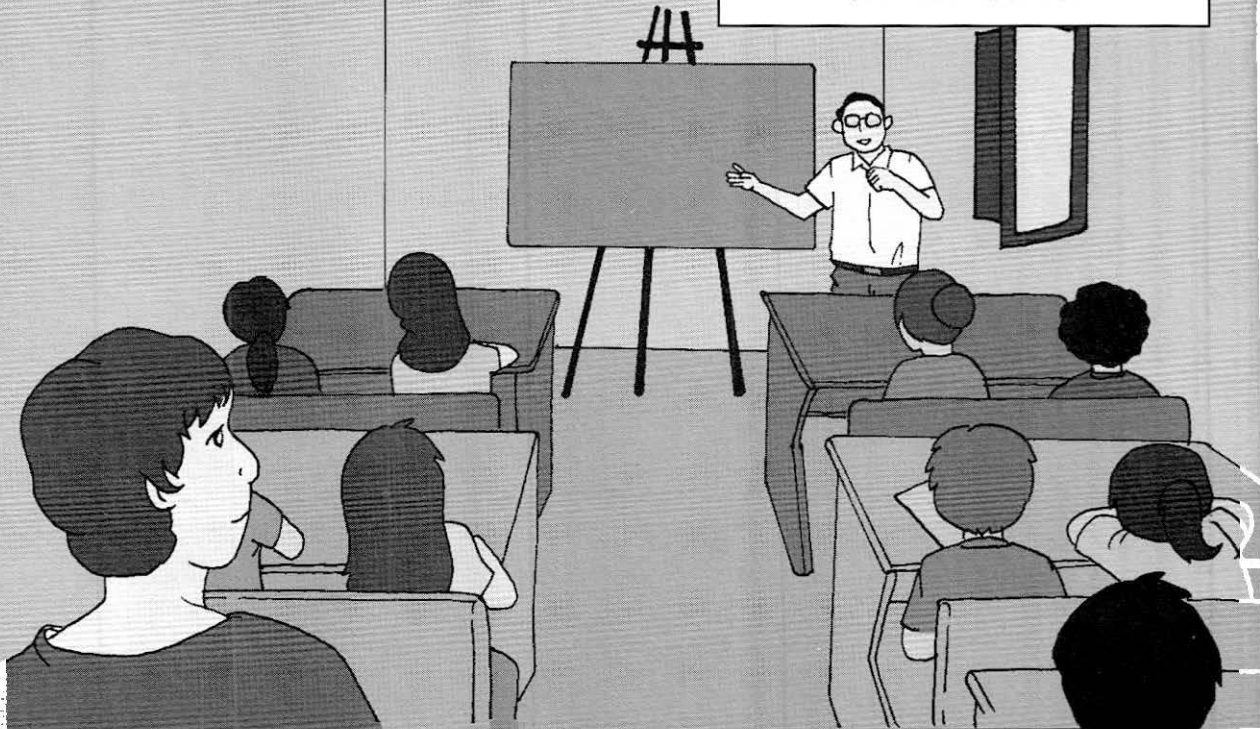
KAMU BISA BAYANGIN  
SUASANYA DULU.. BELUM ADA  
LISTRIK, TRANSPORTASI SUSAH

DAN BUNG HATTA, BUNG  
SJAHRIR, DR TJIPTO, PAK IWA...  
MEREKA DIBUANG KE SINI

MEREKA TETAP BERJUANG...

DI RUMAH INI DULU BUNG HATTA MENGAJAR ANAK-ANAK BANDA NAIRA. DAN YANG PALING UTAMA, MENANAMKAN JIWA NASIONALISME.

BUNG HATTA DIASINGKAN AGAR TIDAK BERJUANG DI JAKARTA. AGAR TIDAK MEMPENGARUHI ORANG-ORANG UNTUK BERJUANG MERDEKA. TAPI DI SINI BUNG HATTA JUSTRU TETAP MENYEBARKAN BENIH KEMERDEKAAN




NAH, JANGAN LUPA DISKUSI DENGAN ORANG TUA KALIAN YA

SAMPAI BESOK...

SORE TUAN


AH PAK ALE, PANGGIL SAYA HATTA SAJA






KOK, BISA  
DIPINDAHKAN KE SINI  
BUNG?

ENTAHLAH.  
TAPI SAYA BERSYUKUR  
DIPINDAHKAN KE SINI




PADA BULAN JANUARI 1935,  
SAYA DAN KAWAN-KAWAN  
TIBA DI TANAH MERAH,  
BOVEN DIGOEL, PAPUA.

KAPTEN VAN LANGEN,  
MENAWARKAN DUA  
PILIHAN KEPADA SAYA,




KAMU ORANG BISA BEKERJA UNTUK  
PEMERINTAHAN KOLONIAL SAYA  
BAYAR 40 SEN. KALAU KAMU RAJIN,  
KAMU BISA KEMBALI KE JAKARTA

ATAU TIDAK, SILAKAN.  
NIKMATI HIDUPMU SEBAGAI  
BUANGAN. KAMI SIAPKAN  
KEPERLUANMU.



KAMU ORANG PINTAR. BUAT  
APA MENGORBANKAN DIRI  
MELAWAN KAMI. KERJA SAMA  
KAMI. HIDUP TENTARA.




JADI BUNG  
MENOLAK?

BELANDA ITU, TIDAK  
SUKA MELIHAT  
PERGERAKAN KAMI

BELANDA TIDAK  
MEMPERBOLEHKAN  
BANGSA INDONESIA  
MERDEKA.

SAYA BERTEMU  
DR. TJIPTO MANGOENKOESOEMO  
DAN MR. IWA KOESOEMASOEMANTRI.  
DI BANDA NAIRA INI




KENAPA BUNG HATTA  
MENGAJAR DI SINI?

MEREKA HARUS  
BELAJAR BANYAK. TERUTAMA  
TENTANG SEJARAH  
BANGSANYA SENDIRI.


SAYA BERCIITA-CITA BANGSA  
INDONESIA UNTUK MERDEKA.

DAN CITA-CITA ITU MASIH MENJADI  
NAPAS SAYA. SETIAP HARI.



SAYA TITIP,  
MOHON SAMPAIKAN  
KE DR TJIPTO

BAIK BUNG



MEREKA MENJAJAH BANGSA  
KITA, SETIDAKNYA SAYA BISA  
MELAWAN DENGAN INI





KALAU OM IRFAN MAU ISLAND HOPPING, PAPA SAYA PUNYA PERAHU YANG BISA DIPAKAI LOH...

WAH SERU BANGET, PAPA KAMU BUKA USAHA WISATA DAN TOUR GUIDE?

NGGAK JUGA OM, YA KADANG MENYEWAKAN PERAHUNYA, KADANG JADI NELAYAN



NAH KALAU MARIA SUDAH TAHU BANGET BANDA NAIRA PASTI YA



KARENA SERING IKUT PAPA AJA OM...



HABIS INI AYAH KELILING LAGI SENDIRI ATAU GIMANA NIH?

BERTIGA AJA YUK, MARIA, KAMU ADA RENCANA LAIN GAK?

GAK KOK OM. AYO AJA, MAU KE MANA?



JADI, APA KELANJUTAN DARI RAPAT BPUPKI KEMARIN?




ALAMAK!

PELAJARAN SEJARAH MASIH LANJUT. GANTIAN AH, AYAH AJA YANG JELASIN








SETELAH SEMUA RAPAT  
BPUPKI SELESAI, DIBENTUK  
PANITIA PERSIAPAN  
KEMERDEKAAN INDONESIA.  
ARTINYA, KEMERDEKAAN  
SUDAH DI DEPAN MATA,  
SIAP DILAKSANAKAN

DIBENTUK TANGGAL 7  
AGUSTUS, BERANGGOTAKAN  
21 ORANG, KETUANYA  
IR. SUKARNO DENGAN  
WAKIL BUNG HATTA, PPKI  
BERTUGAS MENGESAHKAN  
RANCANGAN UUD YANG  
TELAH DISIAPKAN BPUPKI  
DAN MEMUTUSKAN CARA  
PERNYATAAN KEMERDEKAAN  
INDONESIA...

NAH OM, KITA SEBENTAR LAGI  
SAMPAI DI BENTENG BELGICA



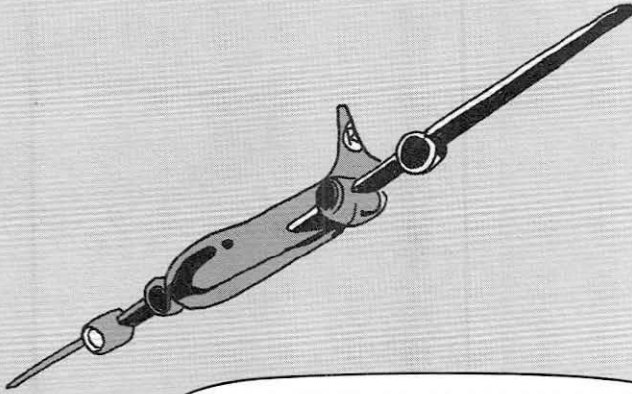
BENTENG INI ADALAH BENTENG  
PERTAMA YANG DIBANGUN OLEH  
VOC. DULU UNTUK MELINDUNGI  
PASOKAN REMPAH-REMPAH DARI  
BANDA NAIRA



WAH LIHAT  
MERIAM INI JADI INGAT  
BABAK BERIKUTNYA  
DALAM PERJALANAN  
KEMERDEKAAN KITA

PASTI MAU  
BAHAS AKHIR  
PERANG DUNIA  
II YA

TANGGAL 6 AGUSTUS 1945, KOTA HIROSHIMA DIJATUHI BOM ATOM OLEH AMERIKA SERIKAT YANG MENEWASKAN 78.000 ORANG. DAN PADA TANGGAL 9 AGUSTUS 1945, KOTA NAGASAKI JUGA DIJATUHI BOM ATOM OLEH AMERIKA SERIKAT. DAMPAKNYA LUAR BIASAAA



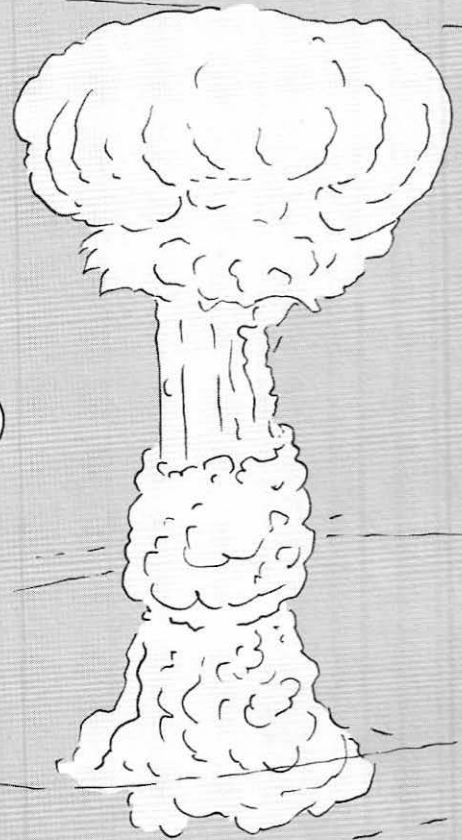
KAMU TAHU? KEDUA BOM ITU MENIMBULKAN KORBAN RATUSAN RIBU PENDUDUK JEPANG MENINGGAL DUNIA.

EFEK RADIASINYA PUN MEMATIKAN, DAN MEMBAWA PENYAKIT DALAM KEHIDUPAN PENDUDUK JEPANG.

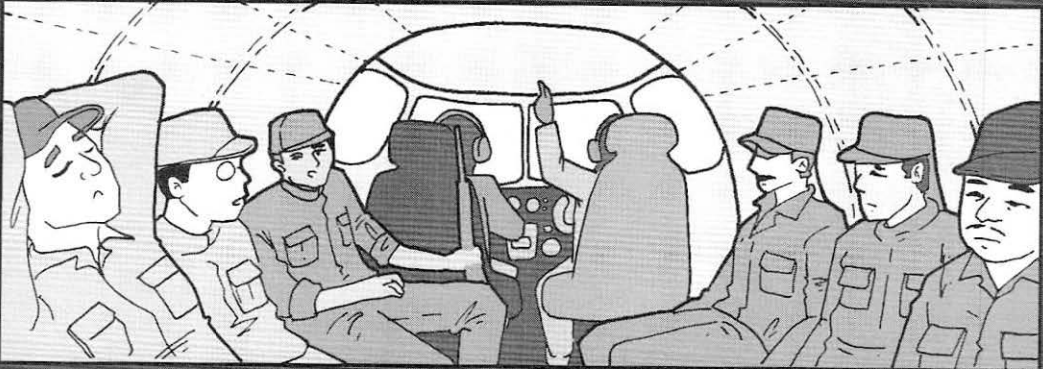
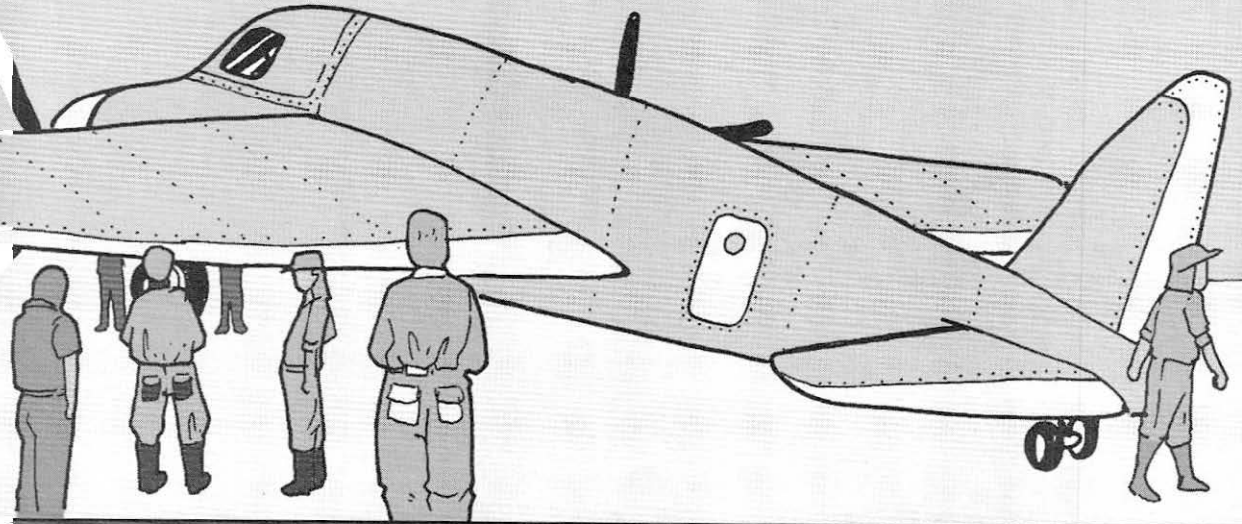
KEDUA LEDAKAN BOM ATOM INILAH YANG KEMUDIAN MEMAKSA JEPANG MENYERAH KEPADA PASUKAN SEKUTU. PERANG DUNIA II RESMI BERAKHIR

PERKEMBANGAN POLITIK BERGERAK SANGAT CEPAT SAAT ITU

DENGAN KONDISI SEPERTI ITU, PEMIMPIN ARMADA JEPANG DI ASIA TENGGARA, JENDRAL TERAUCHI HISACHI, MEMANGGIL TIGA ANGGOTA PPKI.



PADA TANGGAL 9 AGUSTUS 1945, TIGA TOKOH PEMIMPIN INDONESIA BERANGKAT KE KOTA DALAT, VIETNAM. MEREKA ADALAH IR. SUKARNO, DRs. MOH. HATTA, DAN DR. RADJIMAN WEDYODININGRAT.



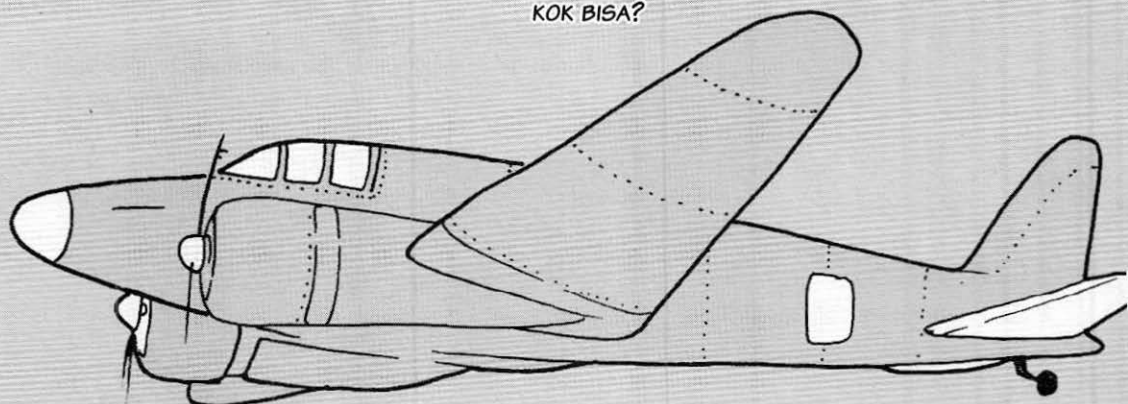
BAGAIMANA BUNG,  
KIRA-KIRA ADA AGENDA  
APA INI?

KITA LIHAT  
SAJA

SAYA RASA INI  
KESEMPATAN KITA  
MENEKAN JEPANG.

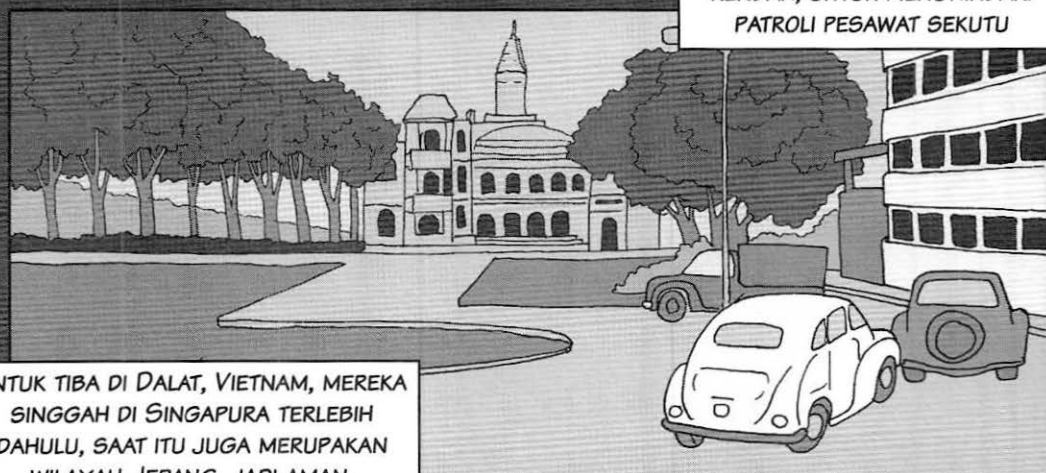
PERJALANAN KE VIETNAM INI BISA  
DIBILANG MENANTANG MAUT.

KOK BISA?




KARENA TIGA PAHLAWAN KITA TERBANG BERSAMA  
PASUKAN JEPANG. DAN SAAT ITU SELURUH  
ARMADA JEPANG DI ASIA PASIFIK SEDANG  
MENJADI INCARAN PASUKAN SEKUTU. WAJAR  
SAJA, KARENA MEREKA SEDANG BERPERANG.

JADI MEREKA TERPAKSA TERBANG  
RENDAH, UNTUK MENGHINDARI  
PATROLI PESAWAT SEKUTU



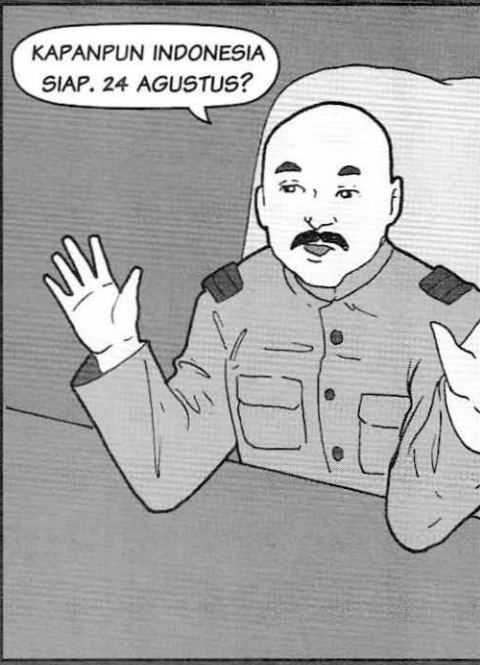
UNTUK TIBA DI DALAT, VIETNAM, MEREKA  
SINGGAH DI SINGAPURA TERLEBIH  
DAHULU, SAAT ITU JUGA MERUPAKAN  
WILAYAH JEPANG, JADI AMAN.





PADA PRINSIPNYA, JEPANG TETAP  
MENDUKUNG KEMERDEKAAN INDONESIA.  
SESUAI RENCANA BPUPKI DAN PPKI


YA TAPI KAPAN JENDERAL?  
KAWAN-KAWAN DI RUMAH SUDAH  
RESAH. SAYA TIDAK INGIN  
SAMPAI ADA KEKACAUAN



KAPANPUN INDONESIA  
SIAP. 24 AGUSTUS?



BAGAIMANA KALAU  
25 AGUSTUS?



APAPUN UNTUK ADIK.  
JEPANG SEBAGAI  
SAUDARA TUA SIAP  
MENDUKUNG

PULANG DARI VIETNAM, BUNG KARNO DAN REKAN-REKAN LANGSUNG GERAK CEPAT MEMPERSIAPKAN KEMERDEKAAN



TAPI GOLONGAN PEMUDA MINGINKAN PROKLAMASI DIPERCEPAT, UNTUK MENGHINDARI KESAN BAHWA INDONESIA DIBERIKAN KEMERDEKAAN OLEH JEPANG



SEKARANG BUNG,  
SEKARANG! MALAM INI JUGA  
KITA KIBARKAN REVOLUSI



REBUT KEKUASAAN.



KAMI SIAP  
PERTARUHKAN  
JIWA KAMI!

JIKA TIDAK, AKAN  
ADA PERTUMPAHAN  
DARAH ESOK!





KALIAN INGIN MENUMPahkan DARAH? KORBANKAN SAJA DARAHKU. TIDAK PERLU MENUNGGU BESOK!

APA KITA HARUS MENUNGGU HINGGA KEMERDEKAAN ITU DIBERIKAN PADA KITA SEBAGAI HADIAH?



SEMUA SUDAH DIRENCANAKAN. 25 AGUSTUS!



JEPANG MEMANG MASA LALU,



TAPI KITA HARUS PIKIRKAN LANGKAH MENGHADAPI BELANDA. MEREKA PASTI AKAN BERUPAYA KEMBALI MEREbut NEGERI KITA

BENAR, TIDAK BISA GEGABAH

RAKYAT SENDIRI YANG MEMPROKLAMIRKAN KEMERDEKAAN!



NAH, KAN JEPANG SUDAH MENYERAH TUH,  
INDONESIA GA PUNYA PEMIMPIN DONG?  
SEDANGKAN SEKUTU BELUM SAMPAI  
DI INDONESIA...



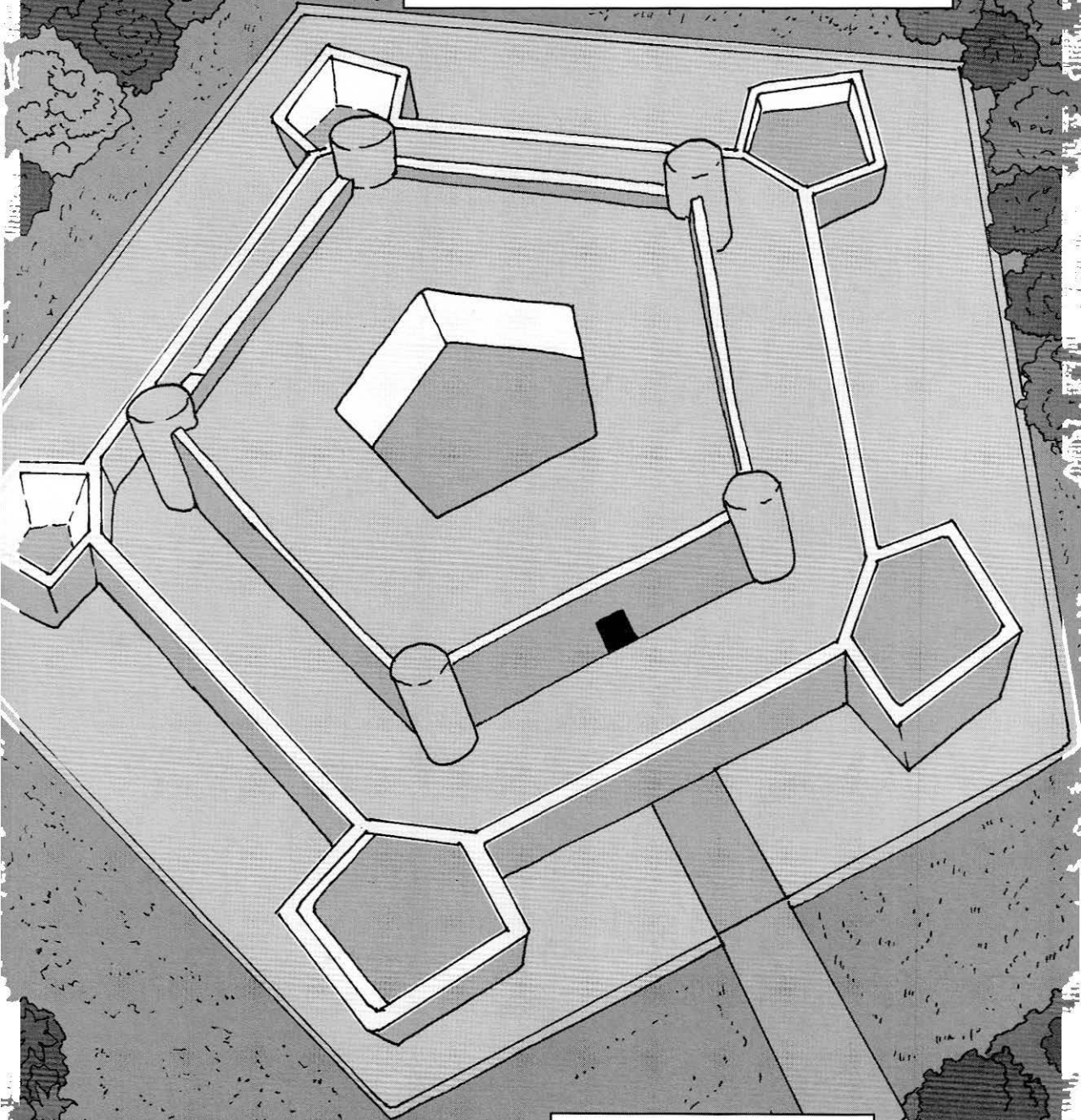
ITU YANG DIPIKIRKAN  
PARA PEMUDA



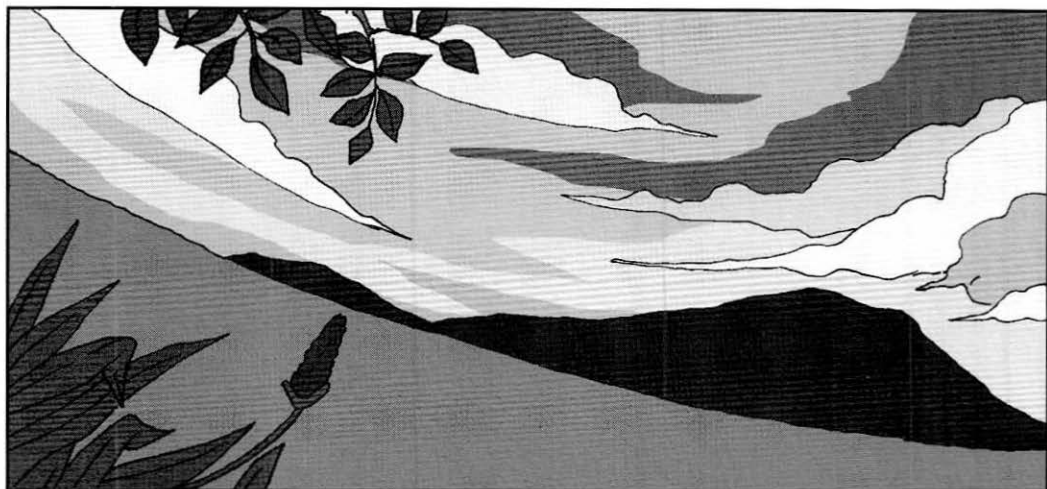
MEREKA MENDESAK HATTA  
DAN SUKARNO AGAR SEGERA  
MEMPROKLAMASIKAN  
KEMERDEKAAN INDONESIA

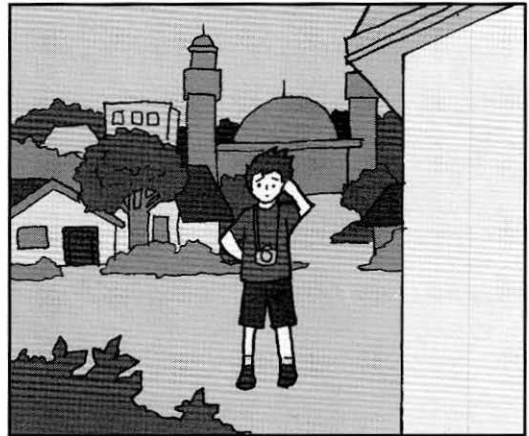


TAPI, WALAUPUN BUNG KARNO DAN BUNG HATTA SETUJU DENGAN USULAN PARA PEMUDA, MEREKA TETAP MENGANGGAP BAHWA PROKLAMASI HARUS DI MUSYAWARAHKAN TERLEBIH DAHULU DALAM SIDANG PPKI



YANG JELAS, KEMERDEKAAN SUDAH DI DEPAN MATA. KITA TINGGAL MENGHITUNG HARI NIH...





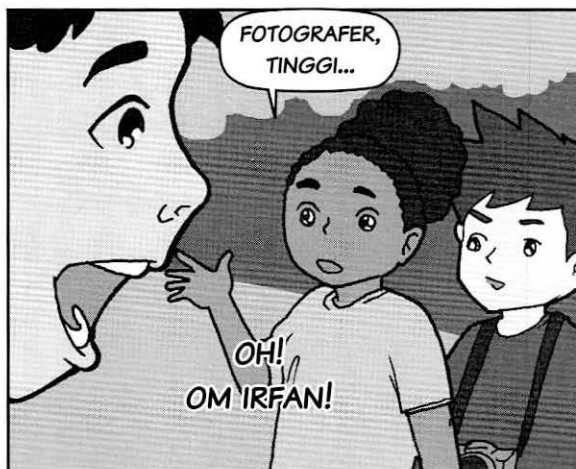
GAK ADA PESAN APA-APA,  
TADI PAGI AKU BANGUN,  
AYAHKU SUDAH GAK ADA,  
BAHKAN KAMERANYA  
GAK DIBAWA

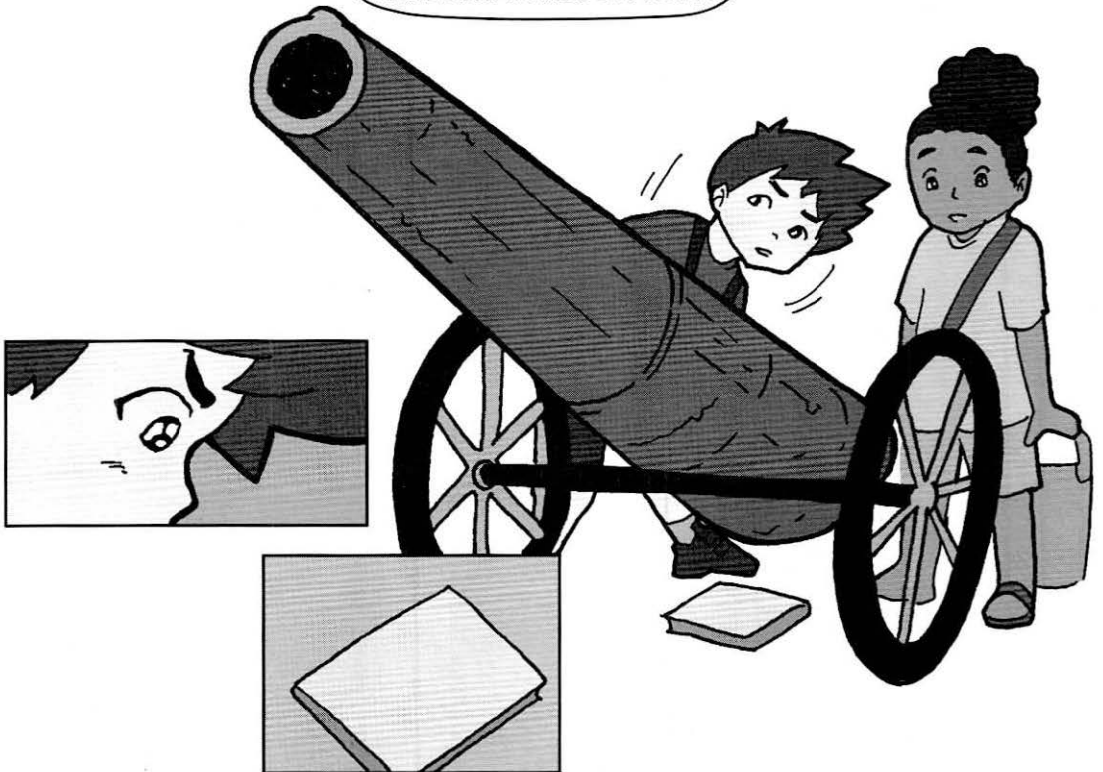
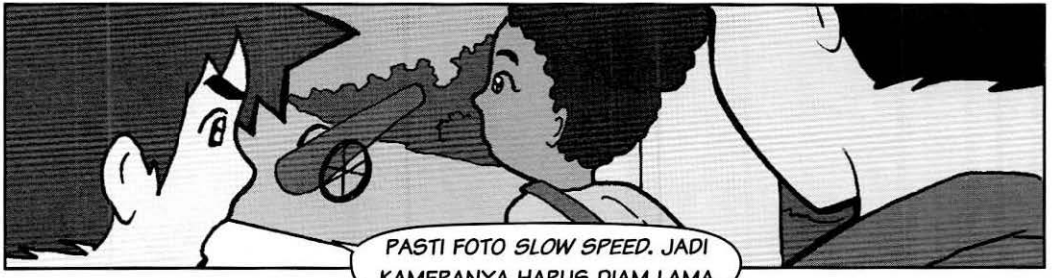
SEMALAM  
APAKAH  
AYAHMU  
PERGI?

IYA, KATANYA MAU  
AMBIL FOTO BINTANG  
DAN PEMANDANGAN  
MALAM

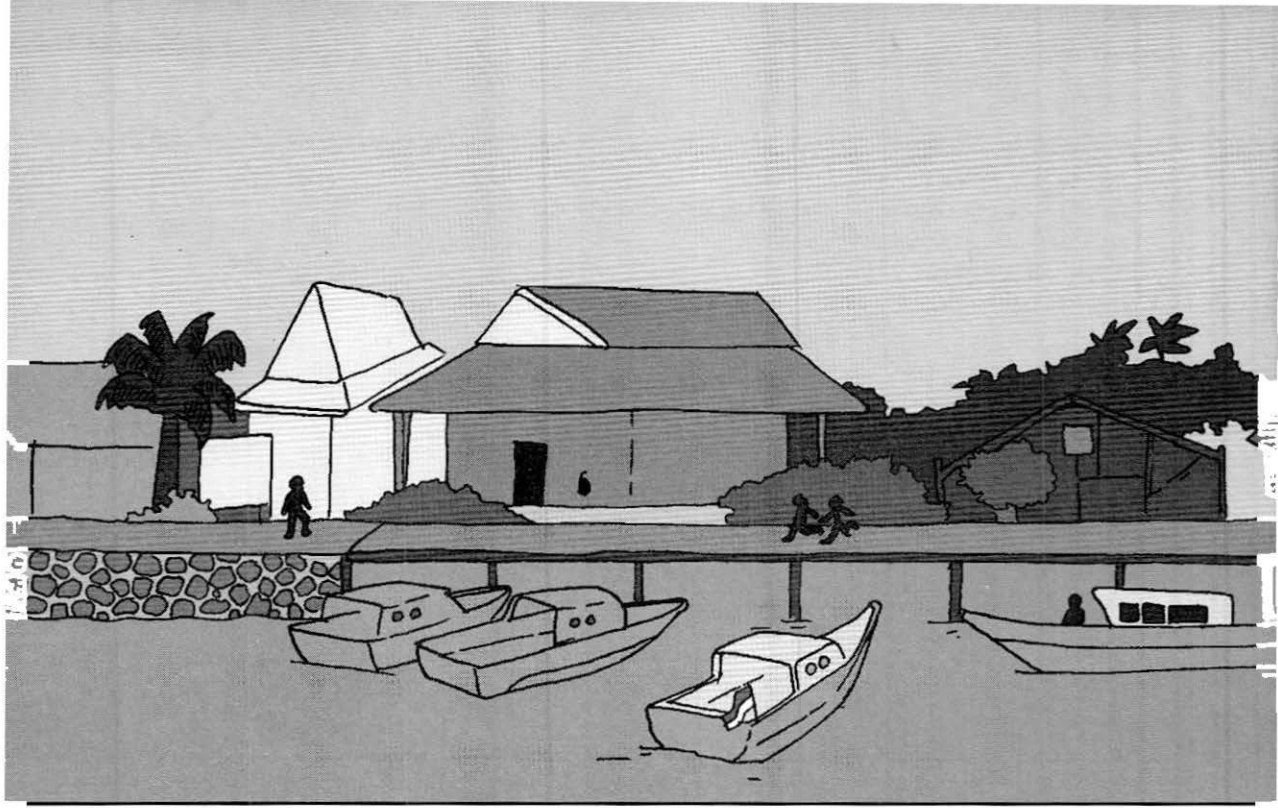
COBA CEK  
DI KAMERA,  
SIAPA TAHU ADA  
PETUNJUK

INI FOTO TERAKHIR.  
KAMU TAHU INI  
DI MANA?
















AKU JADI INGAT BUNG HATTA, DULU KATANYA BELIAU MENANAMKAN  
JIWA NASIONALISME DENGAN MENGAJAK ANAK-ANAK MENGECAT  
PERAHU WARNA MERAH PUTIH

TAPI GARA-GARA TADI KEPIKIRAN  
PENCULIKAN, JADI INGAT PERISTIWA  
16 AGUSTUS 1945, SEBELUM  
KEMERDEKAAN



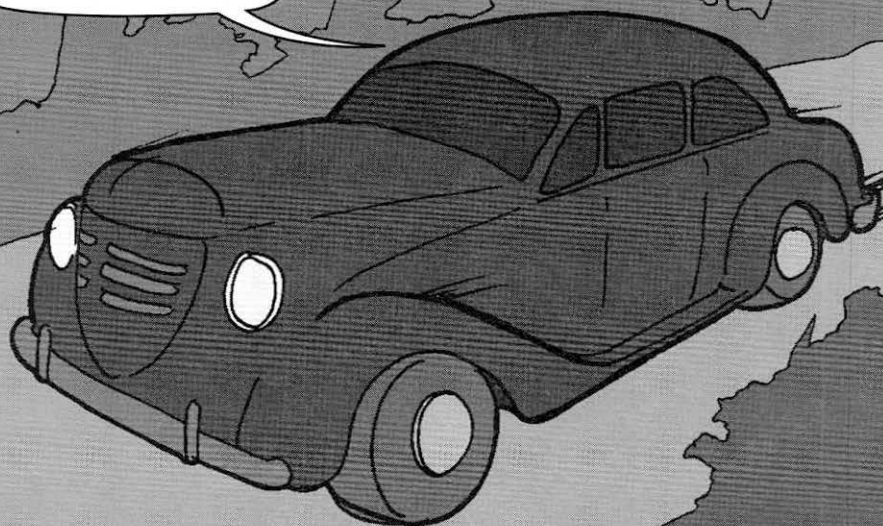
16 AGUSTUS 1945 , PUKUL 04.30 SAAT SUBUH,  
BUNG KARNO, BUNG HATTA , FATMAWATI DAN  
GUNTUR YANG BARU BERUSIA 9 BULAN DI DAMPINGI  
SUKARNI DAN WINOTO MELUNCUR KE ARAH  
PINGGIRAN KOTA

PERISTIWA INI KEMUDIAN DIKENAL  
SEBAGAI PENCULIKAN RENGASDENGKLOK  
OLEH KAUM PEMUDA.



RENGASDENGKLOK MERUPAKAN BASIS  
PASUKAN PETA DI BAWAH PIMPINAN  
CUNANDO SUBENO. MEREKA MEMILIH  
RENGASDENGKLOK KARENA LETAK  
RENGASDENGKLOK YANG TIDAK JAUH DARI  
JAKARTA DAN PELOSOK AGAK JAUH DARI  
JALAN RAYA JAKARTA-CIKAMPEK-CIREBON.

ANDA YAKIN BUNG,  
AKAN MEMBAWA BUNG KARNO?  
KITA BISA DITUDUH MENCULIK.



JEPANG SUDAH MATI KUTU.  
KESEMPATAN INI HARUS KITA RAIH!  
KEMERDEKAAN HARUS DIREBUT!



SELAMAT  
MALAM BUNG.

BEGINI, SEBELUMNYA MAAF  
KAMI MEMBAWA SAUDARA SEKALIAN DENGAN  
PAKSA KEMARI. KAMI TAK BISA MENUNGGU LEBIH  
LAMA LAGI UNTUK KEMERDEKAAN INDONESIA.  
JADI MOHON PERTIMBANGKAN KEMBALI

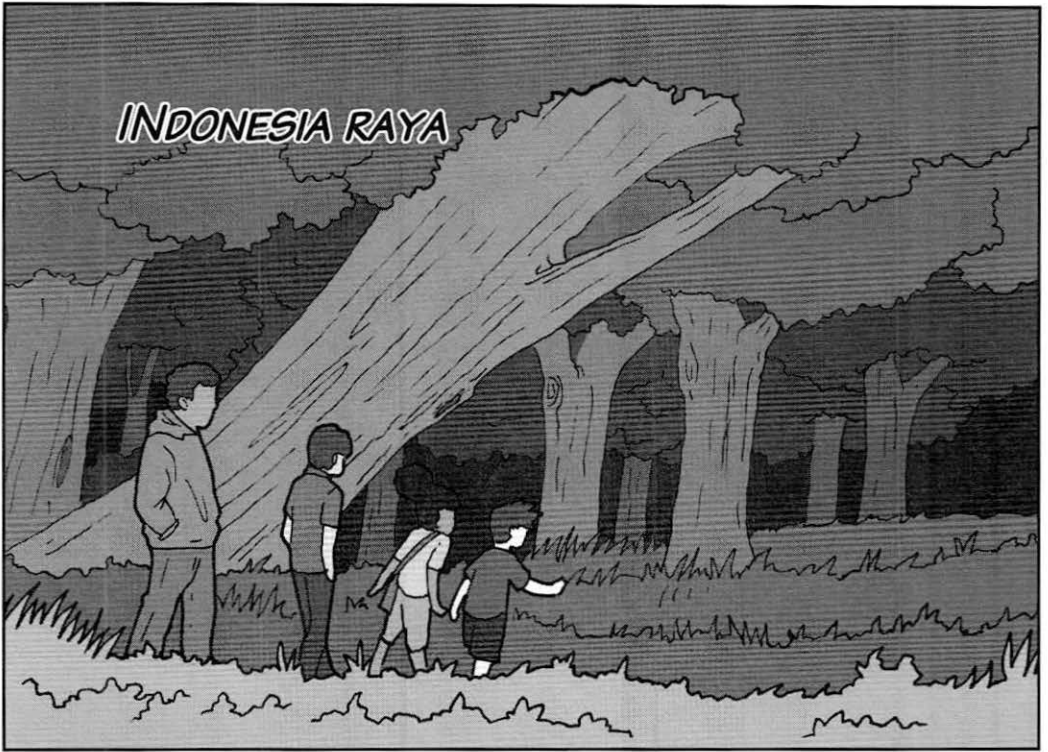




BUNG SJHRIR DULU  
SERING MENGAJAK ANAK-ANAK  
KE PULAU INI DAN MENYANYIKAN LAGU  
INDONESIA RAYA BERSAMA

AKU MULAI PAHAM KENAPA  
KAMU BILANG BELAJAR SEJARAH DI SINI  
MENYENANGKAN. TEMPAT INI BENAR-  
BENAR SAKSI SEJARAH









MAKA PARA PEMUDA  
PUN BERIKRAR,  
BERBANGSA SATU!  
BANGSA...

INDONESIAAAAAA!!!!



NAH! SAMPAI JUGA...  
GIMANA NAIK KAPALNYA,  
SERU KAN?

ISENG BANGET  
PAKE NGILANG

NAH! SAMPAI JUGA...  
GIMANA NAIK KAPALNYA,  
SERU KAN?



AYAH BARU TAHU  
KALAU PAK THOMAS,  
PAPANYA MARIA PUNYA  
PERPUSTAKAAN KELILING.  
NAH HARI INI KAMI MEMBACA  
BERSAMA DI PULAU SJAHIR



MANTAP JIWA MENGISI  
KEMERDEKAAN YA!



FAJAR, KAMU  
JANGAN KALAH YA  
SAMA TEMAN-TEMAN  
BARU KITA INI!



JEFRY INI JUGA  
HEBAT LHO,

DIA MEMBENTUK  
KOMUNITAS CINTA  
SEJARAH SAMA  
TEMAN-TEMANNYA



JADI MAU  
JUALAN ES, MAU  
NYAPU MUSEUM,  
TETAP HARUS  
HEBAT SEJARAH.  
HAHAHA



NAH, YANG INI  
HAPALANNYA  
SAMPAI MANA?

BUKAN HAPALAN DONG...  
SEKARANG PEMAHAMAN!

INI GEGABAH. REKAN-REKAN KITA SENDIRI SUDAH ADA YANG DITANGKAP TENTARA JEPANG. TUDUHAN MENCULIK ITU TIDAK MAIN-MAIN LHO!

BUNG KARNO DAN BUNG HATTA PERLU DIYAKINKAN. KITA TIDAK BISA MENUNGGU LAGI

BIAR SAYA KE SANA. SAYA AKAN BICARA DENGAN BUNG KARNO

BAIKLAH. TAPI KEPUTUSAN KAMI SUDAH BULAT.

"SAYA AKAN MENGANTARKAN MEREKA KEMBALI KE JAKARTA, SEHINGGA KITA SEGERA DAPAT MEMULAI DENGAN PROKLAMASI KEMERDEKAAN. SAYA SEPENUHNYA BERTANGGUNG JAWAB."



MEREKA BERKUMPUL DI RUMAH  
LAKSAMANA MAEDA UNTUK MENYUSUN  
NASKAH PROKLAMASI

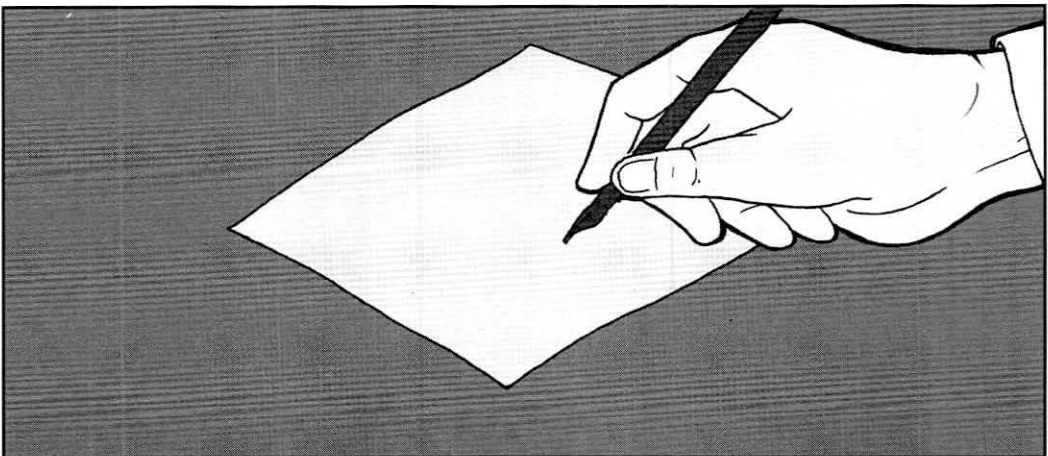


"SEBAIKNYA KITA AWALI DENGAN  
"BANGSA INDONESIA" JADI  
PERNYATAAN KEMERDEKAAN INI  
MENJADI MILIK SELURUH RAKYAT.



HAL-HAL YANG MENGENAI  
PEMINDAHAN KEKUASAAN ...

DAN LAIN-LAIN  
DISELENGGARAKAN DENGAN  
CARA SEKSAMA DAN DALAM TEMPO  
SESINGKAT-SINGKATNYA"



SEMOGA SEMUA  
BERJALAN LANCAR PAGI  
INI. TERIMA KASIH BUNG

APABILA DULU AKU KATAKAN  
BAHWA INDONESIA AKAN MERDEKA  
SESUDAH JAGUNG BERBUAH, SEKARANG  
DAPAT DIKATAKAN INDONESIA AKAN MERDEKA  
SEBELUM JAGUNG BERBUNGA!

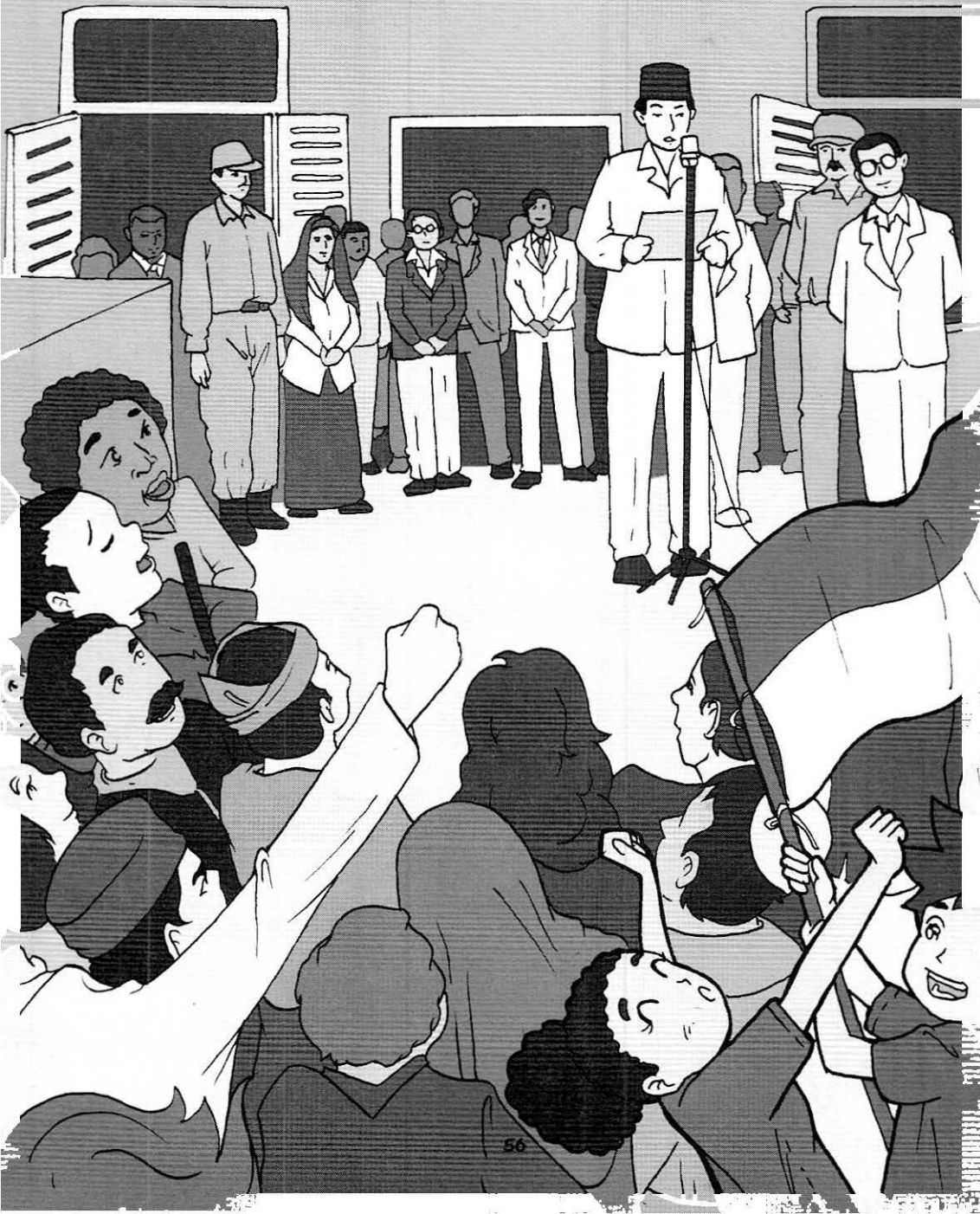


SETELAH ITU, KONSEP TEKS  
TERSEBUT DI SERAHKAN KEPADA  
SAYUTI MELIK UNTUK DIKETIK.



IBU FATMAWATI MENJAHIT BENDERA  
MERAH PUTIH UNTUK DIKIBARKAN SAAT  
UPACARA PROKLAMASI

KAMI BANGSA INDONESIA DENGAN INI MENYATAKAN  
KEMERDEKAAN INDONESIA. HAL-HAL YANG MENGENAI  
PEMINDAHAN KEKUASAAN DAN LAIN-LAIN, DISELENGGARAKAN  
DENGAN CARA SEKSAMA DAN DALAM TEMPO YANG  
SESINGKAT-SINGKATNYA.





## **BACAAN LEBIH LANJUT**

Alwi. Des, Bersama Hatta, Sjahrir, dr Tjipto & Iwa K. Soemantri di Banda Naira. Jakarta: Dian Rakyat, 2002

Bahsan, Omar, Peta dan Peristiwa Rengasdengklok. Bandung: NV Melati, 1955

Hatta, Mohammad, Memoir. Jakarta: Tinta Mas, 1979

Pesponsegoro, Mawarti Djoened, dan Nugroho Notosusanto (ed), Sejarah Nasional Indonesia, Jilid VI. Jakarta: Balai Pustaka, 1984

Soebardjo, Achmad, Lahirnya Republik Indonesia. Jakarta: PT Kinta, 1977

# JEJAK MENUJU KEMERDEKAAN DI BANDA NAIRA

Fajar diajak ayahnya untuk pergi ke Banda Naira. Salah satu pulau di gugusan Kepulauan Banda, Maluku.

Sementara ayahnya bekerja sebagai fotografer, Fajar berkenalan dengan Maria, seorang anak yang tinggal di Banda Naira. Bersama, mereka menjelajah pulau yang indah tersebut.

Di balik keindahan kawasan Banda Naira, ternyata tersimpan jejak-jejak sejarah yang punya peranan penting dalam perjuangan kemerdekaan Indonesia.

Mereka bertemu Bung Hatta, Bung Sjahrir, dan mengikuti proses pembentukan Negara Republik Indonesia bersama Bung Karno dan para pejuang lain.



# JEJAK KEMERDEKAAN DI BANDA NAIRA

Fajar diajak ayahnya untuk pergi ke Banda Naira. Salah satu pulau di gugusan Kepulauan Banda, Maluku

Sementara ayahnya bekerja sebagai fotografer, Fajar berkenalan dengan Maria, seorang anak yang tinggal di Banda Naira. Bersama, mereka menjelajah pulau yang indah tersebut.

Di bali keindahan kawasan Banda Naira, ternyata tersimpan jejak-jejak sejarah yang punya peranan penting dalam perjuangan kemerdekaan Indonesia.

Mereka bertemu bung Hatta, bung Sjahrir dan mengikuti proses pembentukan Negara Republik Indonesia bersama Bung Karno dan para pejuang lain.

Perpustakaan  
Jenderal

**S15**  
SEJARAH  
INDONESIA  
LIMA BELAS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
REPUBLIK INDONESIA

ISBN 978-602-1289-65-5



TIDAK UNTUK DIJUAL