



GERAKAN INDONESIA KOMPETEN

## **BAHAN AJAR KURSUS DAN PELATIHAN TATA KECANTIKAN KULIT**



# **MERIAS WAJAH**

## **FOTO/FILM KARAKTER DAN FANTASI**

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN ANAK USIA DINI DAN PENDIDIKAN MASYARAKAT  
DIREKTORAT PEMBINAAN KURSUS DAN PELATIHAN  
2016



# **MERIAS WAJAH FOTO/FILM KARAKTER DAN FANTASI**

**LEVEL**

**4**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN ANAK USIA DINI DAN PENDIDIKAN MASYARAKAT  
DIREKTORAT PEMBINAAN KURSUS DAN PELATIHAN  
2016**

**MERIAS WAJAH FOTO/FILM KARAKTER DAN FANTASI**  
©2016 oleh Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan  
Email : Ditbinsus@kemdibud.go.id

Hak cipta yang dilindungi Undang-Undang ada pada Direktorat Jenderal Kursus dan Pelatihan, Ditjen PAUD dan Dikmas, Kemendikbud RI.

|                  |  |
|------------------|--|
| Penyusun         | : ASTUTI YUDO, S.S, Dipl.Cidesco dan Dedeh Rastam.S.S. |
| Penyunting       | : Jumari Haryadi                                       |
| Penata Letak     | : Sahrul Anwar   |
| Perancang Sampul | : Sahrul Anwar   |

Cetakan I, Januari 2016  
ISBN 978-602-60263-8-5

## **Sambutan**

### **Direktur Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat**

Dalam rangka menghadapi persaingan global, Indonesia dituntut agar menyediakan sumber daya manusia yang berkualitas yang dibekali dengan keterampilan serta berkarakter. Hal ini akan menjadikan daya saing bangsa Indonesia semakin di perhitungkan dikancah pergaulan dunia.

Sejalan dengan hal diatas, Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan memiliki visi “ Terselenggaranya layanan pendidikan anak usia dini dan pendidikan masyarakat untuk mewujudkan insan Indonesia yang berakhlak mulia, berkarakter, cerdas, terampil, mandiri, dan kreatif, serta profesional berlandaskan gotong royong”.

Salah satu upaya untuk mewujudkan visi tersebut adalah dengan menyediakan sarana pembelajaran yang dibutuhkan masyarakat. Penyediaan sarana pembelajaran ini, diantaranya dengan menerbitkan bahan ajar kursus dan pelatihan yang mengacu pada Standar Kompetensi Lulusan (SKL) berbasis Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI). Penerbitan bahan ajar ini bertujuan untuk menambah sumber belajar sesuai dengan kebutuhan masyarakat, sehingga kegiatan pembelajaran pada lembaga kursus dan pelatihan serta satuan pendidikan nonformal lainnya dapat terlaksana lebih baik dan lulusannya memiliki kompetensi dan mampu bersaing di pasar global.

Kami berharap bahan ajar ini dapat memberikan manfaat dan memenuhi kebutuhan peserta didik dalam menempuh pendidikan untuk memperoleh keterampilan dan kompetensi yang diinginkan.

Kritik dan saran sangat kami perlukan demi perbaikan dalam penyempurnaan bahan ajar ini. Terima kasih.

Jakarta, Agustus 2016  
Direktur Jenderal,



Ir. Harris Iskandar, Ph.D.  
NIP 19620429198601 1 001

## **Kata Pengantar**

### **Direktur Pembinaan Kursus dan Pelatihan**

Pertama-tama kami menyampaikan puji syukur kehadiran Allah Yang Maha Kuasa, berkat rahmat dan karunia-Nya bahan ajar kursus dan pelatihan telah selesai disusun dan selanjutnya siap dipergunakan oleh peserta didik, pendidik, maupun penyelenggara kursus dan pelatihan serta satuan pendidikan nonformal lainnya.

Bahan ajar kursus dan pelatihan merupakan salah satu pembelajaran untuk mengoperasionalkan substansi kurikulum berbasis kompetensi yang mengacu pada Standar Kompetensi Lulusan (SKL) yang berbasis Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI) pada masing-masing jenis keterampilan. Penerapan bahan ajar yang relevan dan kontekstual dengan kebutuhan peserta didik akan sangat membantu mereka dalam mempersiapkan diri untuk mengikuti uji kompetensi.

Uji kompetensi merupakan upaya yang terus dibina oleh Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan, Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, agar lulusan kursus dan pelatihan memiliki kompetensi yang selaras dengan kebutuhan dunia usaha dunia industri/pasar kerja.

Melalui bahan ajar ini diharapkan dapat terwujud lulusan-lulusan kursus dan pelatihan yang kompeten, berdaya saing dan mampu merebut peluang di era MEA. akhirnya tidak lupa kami sampaikan terima kasih dan penghargaan kepada tim penyusun dan preview yang telah bekerja keras serta meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga demi terwujudnya bahan ajar ini.

Jakarta, Agustus 2016  
Direktur,



Dr. Yusuf Muhyiddin  
NIP. 19590105 198602 1 001

# Daftar Isi

|  |     |
|--|-----|
| SAMBUTAN                                     | iii |
| KATA PENGANTAR                               | v   |
| DAFTAR ISI                                   | vii |
| DAFTAR GAMBAR                                | ix  |
| <br>   |     |
| BAB 1 PENDAHULUAN                            | 1   |
| A. Latar Belakang                            | 1   |
| B. Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar   | 2   |
| <br>   |     |
| BAB 2 MERIAS WAJAH FOTO/FILM BERWARNA        | 5   |
| A. Persiapan Merias Wajah Foto/Film Berwarna | 5   |
| B. Praktik Merias Wajah Foto/Film Berwarna   | 7   |
| C. Rangkuman                                 | 14  |
| D. Evaluasi                                  | 14  |
| <br>   |     |
| BAB 3 MERIAS WAJAH FOTO HITAM PUTIH          | 15  |
| A. Persiapan Merias Wajah Foto Hitam Putih   | 16  |
| B. Praktik Merias Wajah Foto Hitam Putih     | 17  |
| C. Rangkuman                                 | 23  |
| D. Evaluasi                                  | 24  |
| <br>   |     |
| BAB 4 MERIAS WAJAH KARAKTER                  | 25  |
| A. Persiapan merias wajah karakter           | 26  |
| B. Praktik Merias Wajah Karakter             | 28  |
| C. Rangkuman                                 | 33  |
| D. Evaluasi                                  | 34  |

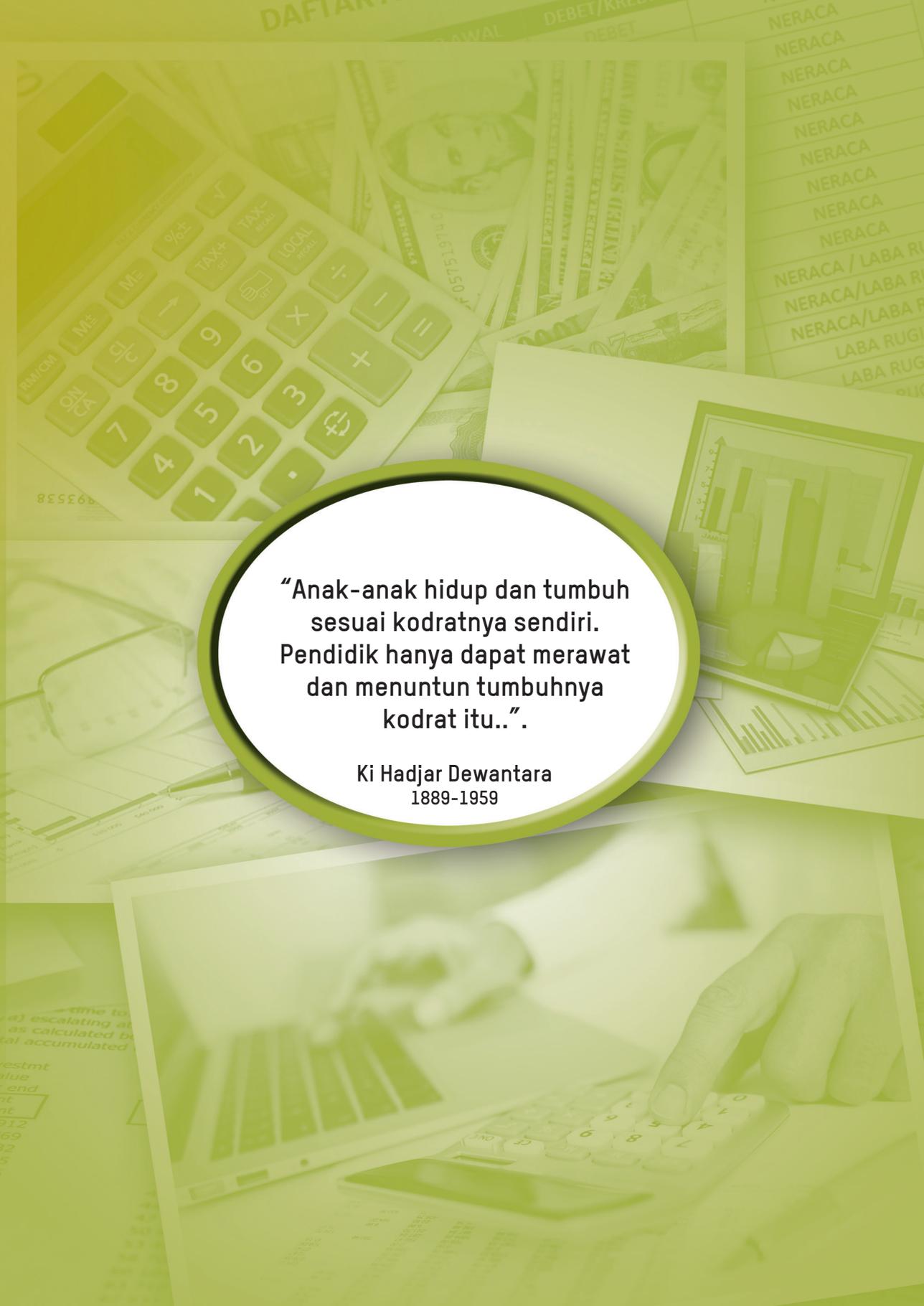
|                 |                                |    |
|-----------------|--------------------------------|----|
| BAB 5           | MERIAS WAJAH FANTASI           | 35 |
| <b>A.</b>       | Persiapan Merias Wajah Fantasi | 36 |
| <b>B.</b>       | Praktik Merias Wajah Fantasi   | 38 |
| <b>C.</b>       | Rangkuman                      | 42 |
| <b>D.</b>       | Evaluasi                       | 43 |
| <br>            |                                |    |
| BAB 6           | PENUTUP                        | 45 |
| DAFTAR PUSTAKA  |                                | 46 |
| GLOSARIUM       |                                | 47 |
| BIODATA PENULIS |                                | 48 |

# Daftar Gambar

|             |   |    |
|-------------|---|----|
| Gambar 2.1  | Mengoles <i>eye shadow</i>                          | 9  |
| Gambar 2.2  | Mengoles <i>eye shadow</i>                          | 9  |
| Gambar 2.3  | Mengoles <i>high light</i> di Bawah Alis            | 9  |
| Gambar 2.4  | Mengoles <i>eye liner</i> atas mata                 | 10 |
| Gambar 2.5  | Mengoles <i>eye liner</i> bawah mata                | 10 |
| Gambar 2.6  | Menjepit bulu mata                                  | 10 |
| Gambar 2.7  | Mengoles maskara                                    | 10 |
| Gambar 2.8  | Membentuk Alis                                      | 10 |
| Gambar 2.9  | Alis yang Sudah Dibentuk                            | 10 |
| Gambar 2.10 | Mengoles Pemerah Pipi                               | 11 |
| Gambar 2.11 | Mengoles Pemerah Pipi                               | 11 |
| Gambar 2.12 | Mengoles pemerah bibir                              | 11 |
| Gambar 2.13 | Mengoles pemerah bibir                              | 11 |
| Gambar 2.14 | Mengoles <i>Shading</i> dan <i>Tinting</i>          | 11 |
| Gambar 2.15 | Sebelum Dirias                                      | 12 |
| Gambar 2.16 | Setelah Dirias                                      | 12 |
| Gambar 2.17 | RW Foto/Film Berwarna                               | 12 |
| Gambar 2.19 | RW Foto/Film Berwarn                                | 12 |
| Gambar 2.18 | RW Foto/Film Berwarna                               | 12 |
| Gambar 2.20 | RW Foto/Film Berwarna                               | 12 |
| Gambar 3.21 | Mengoleskan <i>eye shadow</i> foto/film hitam putih | 20 |
| Gambar 3.22 | Mengoleskan <i>Shading</i> dan <i>Tinting</i>       | 20 |
| Gambar 3.23 | Mengoleskan <i>blush on</i>                         | 21 |
| Gambar 3.24 | Mengoleskan <i>blush on</i>                         | 21 |
| Gambar 3.25 | RW foto/film hitam putih (HP)                       | 21 |
| Gambar 3.26 | Rias wajah foto/film HP                             | 22 |
| Gambar 3.27 | Rias wajah foto/film HP                             | 22 |

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| Gambar 3.28 | Rias wajah foto/film HP  | 22 |
| Gambar 3.29 | Rias wajah foto/film HP  | 22 |
| Gambar 4.30 | Rambut Sintesis  | 26 |
| Gambar 4.31 | <i>Imitation Blood</i>   | 26 |
| Gambar 4.32 | <i>Creep Wool</i>  | 26 |
| Gambar 4.33 | Sebelum dirias   | 31 |
| Gambar 4.34 | Setelah dirias Karakter  | 31 |
| Gambar 4.35 | Menggunakan alas bedak coklat  | 31 |
| Gambar 4.36 | Dibuat garis untuk relief wajah  | 31 |
| Gambar 4.37 | Rambut sintesis digunting kecil2 dan ditempelkan Untuk membuat janggut | 31 |
| Gambar 4.38 | Sebelum dirias   | 32 |
| Gambar 4.39 | Setelah dirias Karakter  | 32 |
| Gambar 4.40 | Jelly/lem dari sagu dilekatkan dipipi                                  | 32 |
| Gambar 4.41 | Ditutup dengan tisu  | 32 |
| Gambar 4.42 | Tisu ditutup dengan alas bedak   | 32 |
| Gambar 4.43 | Diberi <i>eye shadow</i> warna biru, ungu, coklat                      | 32 |
| Gambar 4.44 | Dibaaur dengan warna hitam dan merah                                   | 32 |
| Gambar 4.45 | Luka ditetesi dengan darah buatan                                      | 32 |
| Gambar 5.46 | Tema “Api”   | 41 |
| Gambar 5.47 | Tema “Kekayaan Alam”   | 41 |
| Gambar 5.48 | Tema “Flora”   | 41 |
| Gambar 5.49 | Tema “Hutan Indonesia”   | 41 |
| Gambar 5.50 | Tema “Merak Biru”  | 41 |
| Gambar 5.51 | Tema “Putri Ular”  | 41 |





**“Anak-anak hidup dan tumbuh  
sesuai kodratnya sendiri.  
Pendidik hanya dapat merawat  
dan menuntun tumbuhnya  
kodrat itu..”.**

**Ki Hadjar Dewantara  
1889-1959**

# 1

## Pendahuluan

### A. Latar Belakang

Masalah kecantikan khususnya merias wajah bukan merupakan suatu hal yang baru, melainkan telah dikenal sejak zaman dahulu dalam sejarah peradaban manusia. Hal ini seiring dengan perkembangan zaman, teknologi, kemajuan kosmetik, dan peralatan yang modern sehingga konsep kecantikan, khususnya merias wajah telah berubah dengan pesat.

Merias wajah tidak selalu harus menjadi cantik, tetapi bisa mengubah wajah menjadi tua, menjadi karakter binatang (rias wajah karakter), laki-laki menjadi perempuan, perempuan menjadi laki-laki.

Diharapkan buku ini dapat menjadi atau sebaliknya. Bahkan dalam merias wajah dapat menjadi jelek karena cacat atau kecelakaan untuk rias wajah karakter/tragedi. Hal itu dapat dilakukan dalam kursus-kursus dan pelatihan dalam pendidikan nonformal. Sesuai dengan Undang-Undang Pendidikan Nasional No. 20 Tahun 2003, pendidikan merupakan kewajiban bagi semua warga negara Indonesia, maka setiap WNI berhak mengikuti sarana dalam proses pembelajaran untuk mencapai ketuntasan penguasaan peserta didik atas kompetensi-kompetensi seperti yang dituntut oleh dunia kerja.

Bahan ajar ini diharapkan dapat dipergunakan oleh lembaga kursus dan pelatihan Tata Kecantikan Kulit (TKK) sebagai pedoman pembelajaran, dengan harapan peserta didik yang mengikuti kursus dan pelatihan ini akan menguasai dan lebih memahami keterampilan dan pengetahuan bermacam-macam rias wajah dengan benar seperti berikut ini:

1. Tata Rias Wajah Foto Film Berwarna;

2. Tata Rias Wajah Foto Hitam Putih;
3. Tata Rias Wajah Karakter;
4. Tata Rias Wajah Fantasi.

## B. Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar

Standar Kompetensi, Kompetensi Dasar, dan Indikator Kelulusan telah disusun sesuai Standar Kompetensi Lulusan (SKL). Peserta didik kursus Tata Kecantikan Kulit Level IV yang telah belajar Tata Rias Wajah Level IV sebagai berikut:

| NO                               | UNIT KOMPETENSI   | ELEMEN KOMPETENSI                 | INDIKATOR KOMPETENSI  |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|---|
| <b>KEMAMPUAN DI BIDANG KERJA</b> |   |                                   |   |
| 1                                | Merias wajah spesifik sesuai dengan kebutuhan klien dengan memperhatikan keamanan dan keselamatan klien | 1.1 Mampu menyiapkan area kerja   | 1.1.1. Mampu menyiapkan area kerja sesuai dengan sanitasi dan higiene.  |
|                                  |   |                                   | 1.1.2. Ketepatan menyiapkan area kerja sesuai dengan jenis pelayanan.   |
|                                  |   | 1.2 Mampu menyiapkan diri pribadi | 1.2.1 Kebersihan dan kerapian diri sesuai peraturan kesehatan dan keselamatan kerja serta mengacu pada etika profesional. |
| 2                                | Mampu merias wajah foto/film berwarna & hitam putih   | 2.1 Mampu membersihkan wajah      | 2.1.1. Ketepatan membersihkan mata dan bibir dengan kosmetik yang sesuai dengan tehnik yang benar.                        |
|                                  |   |                                   | 2.1.2 Ketepatan membersihkan wajah dengan kosmetik yang sesuai dengan jenis kulit.  |
|                                  |   |                                   | 2.1.3 Ketepatan mengaplikasikan penyegar sesuai dengan jenis kulit.   |

|   |                              |   |  |
|---|------------------------------|---|--|
|   |                              | 2.2. Mampu menganalisis kulit wajah.                              | 2.2.1. Ketepatan mengidentifikasi jenis kulit, tonus dan turgor serta kelainan kulit wajah.        |
|   |                              | 2.3 Mampu melakukan rias wajah foto/film berwarna dan hitam putih | 2.3.1. Mampu melakukan koreksi bentuk dan bagian wajah .   |
|   |                              |   | 2.3.2 Mampu melakukan rias wajah foto Film berwarna sesuai tema                                    |
|   |                              |   | 2.3.3. Mampu melakukan rias wajah foto Film hitam putih sesuai tema.                               |
|   |                              |   | 2.3.4. Melakukan finishing touch sesuai tema   |
|   |                              |   | 2.3.5. Memberikan saran pasca rias wajah.  |
|   |                              |   | 2.3.6 Membersihkan dan merapikan area kerja, alat,bahan dan kosmetik.                              |
| 3 | Mampu merias wajah karakter. | 3.1 Mampu membersihkan wajah                                      | 3.1.1 Ketepatan membersihkan wajah dengan kosmetik yang sesuai dengan jenis kulit.                 |
|   |                              |   | 3.1.2 Ketepatan mengaplikasikan penyegar sesuai dengan jenis kulit                                 |
|   |                              | 3.2 Mampu menganalisis kulit wajah.                               | 3.2.1 Ketepatan mengidentifikasi jenis kulit, tonus dan turgor serta kelainan kulit wajah          |
|   |                              | 3.3 Mampu melakukan rias wajah karakter                           | 3.3.1 Ketepatan menentukan garis karakter.   |
|   |                              |   | 3.3.2 Ketepatan menggambar garis-garis riasan sesuai dengan tema karakter                          |
| 4 | Mampu merias wajah fantasi   | 4.1.Mampu membersihkan wajah                                      | 4.1.1. Ketepatan membersihkan mata dan bibir dengan kosmetik yang sesuai dengan teknik yang benar. |
|   |                              |   | 4.1.2. Ketepatan mengaplikasikan penyegar sesuai dengan jenis kuli                                 |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | 4.2 Mampu menganalisis kulit wajah.    | 4.2.1. Ketepatan mengidentifikasi jenis kulit, tonus dan turgor serta kelainan kulit wajah. |
|  |  |  | 4.2.2. Ketepatan menentukan tema dan desain.  |
|  |  | 4.3 Mampu melakukan rias wajah Fantasi | 4.3.1 Ketepatan merias wajah fantasi sesuai dengan tema.                                    |
|  |  |  | 4.3.2. Ketepatan melukis tubuh (body painting) sesuai tema.                                 |
|  |  |  | 4.3.3. Ketepatan melengkapi penampilan model secara keseluruhan (total look)                |
|  |  |  | 4.3.4. Memberikan saran pasca rias wajah  |
|  |  |  | 4.3.5. Membersihkan dan merapikan area kerja, alat,dan bahan.                               |

# 2

## Merias Wajah Foto/Film Berwarna

Merias wajah foto/film berwarna memerlukan pengetahuan dan teknik khusus untuk diaplikasikan pada wajah, terutama dalam penggunaan warna. Hal itu disebabkan karena warna-warna yang diaplikasikan pada wajah akan terlihat jelas jika difoto atau di-*shoot* kamera. Pengolesan *shading*, dan *tinting* juga harus rapi dan teliti sehingga akan menghasilkan rias wajah foto/film yang sempurna pada wajah.

Rias wajah foto berbeda dengan rias wajah film. Rias wajah film harus lebih halus daripada rias wajah foto, karena untuk rias wajah film, kamera bergerak sehingga kesalahan sekecil apapun akan terlihat. Walaupun demikian, ketelitian pada rias wajah foto juga tidak kalah penting, karena kesalahan sedikit saja jika di-*close up* akan terlihat jelas. Oleh sebab itu, dalam merias wajah foto/film berwarna dibutuhkan ketelitian yang ekstra.

Rias wajah foto bertujuan agar orang terlihat cantik pada saat difoto. Bentuk wajah yang kurang sempurna akan terlihat sempurna dan bentuk bagian wajah yang kurang sempurna dikoreksi dengan mengoleskan *shading* dan *tinting* sehingga hasil foto akan terlihat cantik dan sempurna.

### A. Persiapan Merias Wajah Foto/Film Berwarna

Untuk merias wajah foto/film berwarna diperlukan beberapa tahap persiapan. Setiap tahap persiapan harus dilakukan dengan cermat agar hasil yang diperoleh bisa optimal. Berikut ini adalah hal yang perlu dipersiapkan dalam merias wajah foto/film berwarna sebagai berikut:

1. Alat, bahan, dan kosmetik yang harus dipersiapkan
  - a. meja untuk meletakkan peralatan dan kosmetik yang diperlukan,
  - b. kursi untuk duduk pelanggan yang akan dirias,
  - c. kaca cermin,

- d. cape (keipe) menutupi baju pelanggan,
- e. bando untuk rambut,
- f. kapas, *tisu*, *cotton buds*,
- g. berbagai kuas untuk bedak,
- h. *spons* untuk alas bedak dan bedak,
- i. Lem bulu mata palsu,
- j. kosmetik yang dipersiapkan sebagai berikut:
  - 1) pembersih sesuai dengan jenis kulit (normal, berminyak, kering),
  - 2) penyegar sesuai dengan jenis kulit (normal, berminyak, kering),
  - 3) pelembap,
  - 4) alas bedak cair/padat,
  - 5) bedak tabur,
  - 6) bedak padat,
  - 7) pensil alis,
  - 8) pemulas mata/*eye shadow*,
  - 9) sipat mata/*eye liner*,
  - 10) bulu mata,
  - 11) maskara,
  - 12) pemulas bibir/*lipstick*,

## 2. Menyiapkan area kerja

Area kerja dan ruangan yang digunakan untuk merias wajah harus memenuhi persyaratan berikut ini:

- a. ruangan harus bersih dan memenuhi syarat kesehatan (*hygiene* dan *sanitasi*);
- b. suasana lingkungan disiapkan dengan memenuhi kebutuhan keamanan dan kenyamanan, serta sirkulasi udara yang cukup baik sehingga udara dalam ruangan terasa segar;
- c. bahan dan kosmetik disiapkan sesuai dengan kebutuhan, bersih, dan aman digunakan;
- d. diri pribadi disiapkan sesuai dengan peraturan kesehatan, keamanan kerja, mengacu pada etika profesi.

## 3. Meyiapkan pelanggan

Pelanggan disiapkan serta dilakukan konsultasi secara sopan dan ramah untuk mendapatkan kesepakatan. Persiapan pelanggan adalah

- a. pelanggan dibawa ketempat rias serta duduk pada kursi yang sudah disediakan;
- b. cape(keipe) dipakaikan untuk menutupi badan bagian atas agar baju

- tidak kotor;
- c. bando dipakaikan untuk menutupi rambut agar rambut tidak jatuh pada wajah;
- d. lamanya waktu merias dibicarakan sehingga pelanggan siap meluangkan waktu yang dibutuhkan.

## **B. Praktik Merias Wajah Foto/Film Berwarna**

Untuk merias wajah foto/film berwarna ada beberapa tahap yang harus dilakukan sebagai berikut:

### **1. Membersihkan mata dan bibir**

Untuk membersihkan mata dari sisa-sisa *make up* dilakukan dengan menggunakan kapas yang sudah diberi *eye make up remover*. *Lipstick* pada bibir dibersihkan dengan menggunakan *cotton buds* yang sudah diberi *lip remover/oil* (pembersih bibir).

### **2. Membersihkan wajah dan leher**

Wajah dan leher dibersihkan dengan susu pembersih (*cleansing milk*) yang sesuai dengan jenis kulit dioleskan pada wajah dan leher, lalu dilap dengan *spons* basah hingga bebas dari kotoran atau sisa *make up*.

### **3. Melakukan penyegaran**

Wajah dan leher diberikan penyegar sesuai dengan jenis kulit dengan ditepuk-tepuk ke seluruh wajah dan leher.

### **4. Melakukan analisis kulit wajah**

Analisis wajah perlu dilakukan untuk menyesuaikan kosmetik yang akan dipakai, juga untuk mengetahui kelainan-kelainan yang terdapat pada wajah. Hal penting yang perlu diperhatikan pada saat menganalisis kulit wajah adalah, jenis kulit, warna kulit, *tonus & turgor*, bentuk wajah, bentuk bagian wajah, dan kelainan-kelainan kulit wajah.

#### **a. Jenis kulit.**

Jenis kulit terdiri dari: normal, kering, berminyak dan campuran. Pada kulit yang berminyak, pelembap tidak perlu dipakai, karena jenis kulit ini sudah lembab. Sebaliknya kulit campuran adalah kulit kombinasi antara normal dan berminyak, atau kering pada daerah wajah bagian T, yaitu dahi, hidung, dan dagu jenisnya sama, sedangkan daerah pipi berbeda.

#### **b. Warna kulit**

Warna kulit putih kekuningan, kuning langsung, sawo matang, cokelat

- kehitaman, dan hitam.
- c. Tonus/Turgor  
*Tonus* adalah kekencangan kulit yang bisa dirasakan dengan menekan jari telunjuk pada bantalan pipi, sedangkan *turgor* adalah kekenyalan kulit yang bisa diketahui dengan cara mencubitnya pada bagian pipi. Jika terasa tipis dan lembek sewaktu dicubit, kulit wajah sudah tidak kuat.
- d. Bentuk wajah  
Bentuk wajah ada 7 yaitu oval, persegi panjang, persegi, bulat, segitiga, segitiga terbalik, dan belah ketupat.

Bentuk bagian wajah

- 1) Alis tebal, sedang, tipis; panjang, sedang, pendek; naik, turun lurus.  
Bentuk alis mempunyai peranan penting dalam setiap rias wajah. Jika salah dalam membentuk alis, rias wajah menjadi kurang sempurna. Jika membuat alis terlalu keatas dan tebal, orang yang dirias akan terlihat galak, maka bentuklah alis melengkung indah dan sesuaikan dengan bentuk wajah.
  - 2) Mata besar, sedang, kecil; lebar, sedang, sipit; naik, turun lurus.  
Mata adalah jendela hati oleh sebab itu rias mata merupakan salah satu yang harus diperhatikan karena mata sebagai *central point*.
  - 3) Hidung besar, sedang, kecil; panjang, sedang, pendek; mancung, sedang, pesek.
  - 4) Bibir tebal, sedang, tipis; lebar, sedang, mungil; naik, turun, lurus.
- e. Kelainan-kelainan
- 1) Kerut-kerut terdapat di dahi, antara alis, sekitar mata, sekitar hidung, di leher. Kerut-kerut biasanya timbul pada usia diatas 40 tahun yang merupakan garis halus, dalam, dan terlihat nyata pada garis senyum dan dahi.
  - 2) Cacat-cacat lain, bekas luka, bekas cacar, tahi lalat, kantung di bawah mata, bayangan gelap di sekitar mata, komedo, flek, (hitam, biru, putih, merah).
5. Melakukan rias wajah

Merias wajah foto/film berwarna harus memperhatikan efek tata lampu/pencahayaan dan memerlukan teknik yang tepat untuk memperoleh hasil yang diharapkan.

Setelah mengamati/mendiagnosis keadaan kulit wajah dan kelainan-

kelainan kulit, sketsa/*design* rias wajah dibuat dan dilaksanakan.

Langkah-langkah merias wajah foto/film berwarna adalah sebagai berikut:

- a. Pelembap diaplikasikan pada jenis kulit kering dan normal, dengan menggunakan *spons* pada wajah hingga kering. Untuk kulit berminyak tidak perlu memakai pelembap karena wajahnya sudah lembab.
- b. Alas bedak dengan warna yang sesuai dengan warna kulit diaplikasikan dengan menggunakan *spons* ke seluruh wajah. Pemakaian alas bedak harus rata dan jangan terlihat gumpalan walaupun hanya sedikit.
- c. Bedak tabur dengan warna yang sesuai dengan warna kulit diaplikasikan pada wajah dan leher dengan cara menepuk-nepuk pada kulit wajah hingga rata.
- d. Wajah diusap dengan kuas wajah untuk meratakan dan menghilangkan sisa bedak yang berlebihan.
- e. Bedak padat yang sesuai dengan kulit wajah ditepuk-tepuk ke seluruh wajah dan leher hingga rata.
- f. Mengoleskan pemulas mata/*eye shadow*
  - 1) mengaplikasikan *eye shadow* dengan kuas *eye shadow*; warna disesuaikan dengan warna baju;



**Gambar 2.1 Mengoles eye shadow**  
Sumber <https://www.google.co.id>.  
foto berwarna Image\_042



**Gambar 2.2 Mengoles eye shadow**  
Sumber <https://www.google.co.id>.  
foto berwarna Image\_137

- 2) mengoleskan *high light* pada bawah alis sesuai dengan bentuk wajah;



**Gambar 2.3 mengoles high light di Bawah Alis**  
Sumber <https://www.google.co.id> foto berwarna Image\_356

- 3) membaurkan *eye shadow* dengan rapi sehingga tidak ada *gradasi* antara satu warna dengan warna yang lainnya;
- 4) mengaplikasikan *eye liner* sehingga garis mata pada kelopak mata atas dan bawah terlihat rapi;
- 5) memasang bulu mata palsu pada bulu mata asli dengan rapi dan



**Gambar 2.4** Mengoles *eye liner* atas mata  
Sumber <https://www.google.co.id>  
Foto berwarn Image\_026



**Gambar 2.5** Mengoles *eye liner* bawah mata  
Sumber <https://www.google.co.id>  
Foto berwarn Image\_099

tepat;

- 6) mengaplikasikan maskara dengan rapi untuk menyempurnakan rias mata;
- g. membuat alis melengkung indah dengan menggunakan warna cokelat



**Gambar 2.6** Menjepit bulu mata  
Sumber <https://www.google.co.id>  
Foto berwarn Image\_310



**Gambar 2.7** Mengoles maskara  
Sumber <https://www.google.co.id>  
Foto berwarn Image\_37

kehitaman;

- h. mengaplikasikan *shading* dan *tinting* dengan halus sehingga rias wajah



**Gambar 2.8** Membentuk Alis  
Sumber <https://www.google.co.id>  
Foto berwarn Image\_044



**Gambar 2.9** Alis yang Sudah Dibentuk  
Sumber <https://www.google.co.id>  
Foto berwarn Image\_380

akan sempurna sesuai dengan yang diharapkan;

- i. mengaplikasikan pemerah pipi/*blush on* dengan kuas dan dioleskan sesuai dengan bentuk wajah dan koreksi mengarah ke wajah ideal atau berbentuk oval;
- j. sebelum mengaplikasikan *lipstick*, bibir dibentuk dan dikoreksi terlebih



**Gambar 2.10 Mengoles Pemerah Pipi**  
Sumber <https://www.google.co.id>  
Foto berwarn Image\_002



**Gambar 2.11 Mengoles Pemerah Pipi**  
Sumber <https://www.google.co.id>  
Foto berwarn Image\_016

dahulu dengan memakai *lip liner* (pensil bibir), bibir atas dan bawah harus seimbang diberi warna serasi dengan warna *eye shado*;

- k. Melakukan *finishing touch*.



**Gambar 2.12 mengoles pemerah bibir**  
Sumber <https://www.google.co.id>  
Foto berwarn Image\_14



**Gambar 2.13 mengoles pemerah bibir**  
Sumber <https://www.google.co.id>  
Foto berwarn Image\_097

- 1) *shading*/warna gelap diaplikasikan untuk mengoreksi bentuk wajah yang kurang sempurna agar wajah terlihat oval. *Tinting* (warna terang) diaplikasikan untuk menonjolkan wajah yang kurang sempurna;



**Gambar 2.14 Mengoles Shading dan Tinting**  
Sumber <https://www.google.co.id>  
Foto berwarn Image\_002

- 2) warna-warna yang

- digunakan harus terlihat membaur dan serasi secara keseluruhan sehingga rias wajah akan sesuai dengan yang diharapkan;
- 3) *finishing touch* dilakukan dengan hati-hati agar tidak merusak hasil rias wajah yang sudah dilakukan

Contoh-contoh Rias Wajah (RW) Foto/Film Berwarna:



**Gambar 2.15 Sebelum Dirias**  
Sumber Majalah Beauty Eight



**Gambar 2.16 Setelah Dirias**  
Sumber Majalah Beauty Eight



**Gambar 2.17 RW Foto/Film Berwarna**  
Sumber <https://www.google.co.id>  
Foto berwarn Image\_039



**Gambar 2.18 RW Foto/Film Berwarna**  
Sumber <https://www.google.co.id>  
Foto berwarn Image\_062



**Gambar 2.19 RW Foto/Film Berwarn**  
Sumber <https://www.google.co.id>  
Foto berwarn Image\_295



**Gambar 2.20 RW Foto/Film Berwarna**  
Sumber <https://www.google.co.id>  
Foto berwarn Image\_206

## KELOMPOK WARNA

Warna-warna hangat : orange, kuning , hijau dan cokelat, gold

Warna-warna dingin : biru, ungu, abu-abu, pink, silver

Warna-warna netral : merah, putih, hitam

### 6. Saran pasca rias wajah

Saran pasca rias wajah dikomunikasikan dengan jelas, sopan dan ramah sehingga dapat diterima oleh pelanggan seperti berikut ini:

- a. menyarankan untuk segera menghapus *make up* jika sudah tidak diperlukan;
- b. menggunakan pembersih yang mendalam *deep cleanser* yang sesuai dengan jenis kulit sehingga benar-benar bersih;
- c. selanjutnya menggunakan penyegar yang sesuai dengan jenis kulit wajah.

Pembersihan wajah dilakukan dengan menggunakan susu pembersih dan penyegar yang sesuai dengan jenis kulit wajah, sehari 2 kali pagi sebelum ber *make up* dan malam sebelum tidur.

### 7. Melakukan Pengemasan

Setelah selesai merias wajah dan memberikan saran pasca perawatan, *cape* dan *bando* dibuka serta dirapikan. Alat dan kosmetik dibersihkan dan disimpan kembali pada tempat semula dan dijaga agar selalu *higiene*.

Hal-hal yang harus dilakukan dalam pengemasan area kerja, alat, area kerja, dan *kosmetik* berikut ini:

- a. membersihkan tempat kosmetik dan sisa-sisa *kosmetik* yang menempel;
- b. menjaga kosmetik agar tidak tercemar bakteri dan tidak berjamur dan disimpan untuk siap dipakai kembali;
- c. membersihkan mangkuk kecil, *spatula*, *spons* alas bedak, *spons* bedak, dan kuas-kuas dan menjaga agar tetap kering, dan bersih, serta disimpan kembali dengan rapi;
- d. meletakkan *cape* dan *bando* pada tempat cucian, untuk dicuci agar tetap bersih yang akan dipakai kembali pada pelanggan berikutnya;
- e. membersihkan area kerja, seperti merapikan meja dan kursi, menyapu atau mengepel lantai agar *sanitasi* dan *hygiene* tetap terjaga dan bersih.

### C. Rangkuman

- Merias foto/film berwarna biasanya digunakan pada saat seseorang ingin bermain film agar bentuk-bentuk bagian wajah yang kurang sempurna terlihat sempurna dan cantik.
- Pada rias foto/film berwarna dapat menggunakan semua warna sehingga rias wajah film lebih halus dari pada rias wajah foto.
- Mengoreksi bentuk dan bagian wajah harus tetap dilakukan dengan memberi *shading* dan *tinting* dengan rapi dan halus.
- Melakukan pembersihan secara mendalam setelah merias wajah.
- Mempersiapkan alat, bahan, dan kosmetik agar kosmetik yang akan dipakai tidak kadaluarsa.

### D. Evaluasi

Jawablah pertanyaan dibawah ini dengan benar.

1. Apa perbedaan rias wajah foto dan rias wajah film berwarna?
2. Jelaskan alas bedak yang dipakai untuk rias wajah foto/film berwarna dan jenis bedak tabur apa yang dipakai pada rias wajah foto/film berwarna?
3. Jelaskan mengapa menggunakan *gliters* tidak dianjurkan pada rias wajah foto/film?
4. Warna pensil alis apa yang digunakan untuk membentuk alis?
5. Apakah fungsi *shading* dan *tinting* pada tata rias foto/film berwarna?
6. Apakah perlu melakukan koreksi bentuk wajah dan bagian wajah?
7. Apa fungsi *blush on* yang berbentuk *cream*?
8. Mengapa koreksi bibir perlu dilakukan?
9. Mengapa waktu merias dikonsultasikan dengan pelanggan?
10. Mengapa hasil rias wajah dikonsultasikan dengan pelanggan?

# 3

## Merias Wajah Foto Hitam Putih

Dalam merias wajah foto Hitam Putih harus tahu bahwa penggunaan berbagai warna untuk *eye shadow*, *blush on*, *lipstick* akan menghasilkan warna abu-abu muda, sedang, dan abu-abu tua, seperti berikut ini:

- warna putih, kuning, biru dan biru muda akan menjadi abu-abu sedang,
- warna hijau muda, cokelat muda, ungu muda dan merah terang yang akan menjadi abu-abu sedang,
- warna biru tua, merah kecokelatan, dan merah akan menjadi abu-abu tua,
- warna-warna kekuningan dan biru tua akan menjadi hitam gelap.

Semua warna akan menghasilkan warna abu-abu muda sampai tua sehingga warna yang digunakan untuk merias wajah foto/film hitam putih adalah orange, cokelat dan orange kecokelatan. Walaupun teknologi sudah sampai pada foto digital, masih banyak orang yang ingin mengabadikan momen-momen tertentu dan bernostalgia, seperti zaman dahulu pada foto hitam putih.

Merias foto hitam putih bertujuan untuk

- membuat wajah terlihat cantik dan sempurna dengan mengoleskan *shading* dan *tinting* pada wajah dan bagian-bagiannya,
- mencegah terjadinya rias wajah yang keputihan, terlalu gelap, dan menyesuaikan rias wajah dengan *lighting* (tata cahaya) dengan tepat,
- membantu seseorang yang akan melakukan foto *pra wedding* dengan foto hitam putih.

## A. Persiapan Merias Wajah Foto Hitam Putih

Untuk merias wajah foto hitam putih diperlukan beberapa tahap persiapan. Setiap tahap persiapan harus dilakukan dengan cermat agar hasil yang diperoleh bisa optimal. Berikut ini adalah hal-hal yang perlu dipersiapkan dalam merias wajah foto hitam putih:

1. Alat , bahan, dan kosmetik yang harus dipersiapkan
  - a. meja untuk meletakkan peralatan dan kosmetik yang diperlukan,
  - b. kursi untuk duduk pelanggan yang akan dirias,
  - c. *cape* ( keipe) untuk menutupi baju pelanggan,
  - d. bando untuk rambut,
  - e. kapas, tisu, cotton buds,
  - f. berbagai kuas untuk bedak; pemerah pipi,pewarna mata dan pemerah bibir,
  - g. *spons* untuk alas bedak dan bedak,
  - h. Lem bulu mata
  - i. menyiapkan kosmetik:
    - 1) pembersih sesuai dengan jenis kulit (normal,berminyak,kering),
    - 2) penyegar sesuai dengan jenis kulit (normal, berminyak, kering),
    - 3) pelembap,
    - 4) alas bedak cair/padat
    - 5) bedak tabur,
    - 6) bedak padat,
    - 7) pensil alis,
    - 8) pemulas mata (*eye shadow*),
    - 9) sipat mata/*eye liner*,
    - 10) bulu mata palsu,
    - 11) maskara,
    - 12) pemulas bibir (*lipstick*)

### 2. Menyiapkan area kerja

Area kerja dan ruangan yang digunakan untuk merias wajah harus memenuhi persyaratan berikut.

- a. ruangan harus bersih dan memenuhi syarat kesehatan (*hygiene* dan *sanitasi*),
- b. suasana lingkungan disiapkan dengan memenuhi kebutuhan keamanan dan kenyamanan, serta sirkulasi udara yang baik sehingga udara dalam ruangan terasa segar,
- c. bahan dan kosmetik disiapkan sesuai dengan kebutuhan, bersih, dan aman digunakan,
- d. diri pribadi disiapkan sesuai dengan peraturan kesehatan dan

keamanan kerja, serta mengacu pada etika profesi.

### 3. Meyiapkan pelanggan

Pelanggan disiapkan dan dilakukan konsultasi secara sopan dan ramah untuk mendapatkan kesepakatan dan persiapannya antara lain sebagai berikut.

- a. Pelanggan dibawa ke tempat rias serta duduk pada kursi yang sudah disediakan.
- b. Cape dipakai untuk menutupi badan bagian atas agar baju tidak kotor.
- c. Bando dipakai untuk menutupi rambut agar rambut tidak jatuh pada wajah.
- d. Lama waktu merias dibicarakan sehingga pelanggan siap meluangkan waktu yang dibutuhkan.

## B. Praktik Merias Wajah Foto Hitam Putih

Untuk praktik merias wajah foto hitam putih, ada beberapa langkah yang perlu dilakukan sebagai berikut:

1. Membersihkan mata dan bibir  
Untuk membersihkan mata dari sisa-sisa make up dilakukan dengan menggunakan kapas yang sudah diberi *eye make up remover*. Lipstik pada bibir dibersihkan dengan menggunakan *cotton buds* yang sudah diberi *lip oil* (pembersih bibir).
2. Membersihkan wajah dan leher  
Wajah dan leher dibersihkan dengan susu pembersih (*cleansing milk*) yang sesuai dengan jenis kulit, dioleskan dan diratakan pada wajah dan leher, lalu dilap dengan spons basah hingga bebas dari kotoran atau sisa make up.
3. Melakukan penyegaran  
Wajah dan leher diberikan penyegar sesuai dengan jenis kulit dengan ditepuk-tepuk ke seluruh wajah dan leher.
4. Melakukan analisis kulit wajah  
Analisis wajah perlu dilakukan untuk menyesuaikan kosmetik yang akan dipakai juga untuk mengetahui kelainan-kelainan yang terdapat pada wajah. Yang perlu diperhatikan pada saat menganalisis kulit wajah adalah: jenis kulit, warna kulit, tonus dan turgor, bentuk wajah, bentuk bagian wajah, dan kelainan-kelainan.
  - a. Jenis kulit  
Jenis kulit yang ada normal, kering, berminyak dan campuran. Pada

kulit yang berminyak pelembap tidak perlu dipakai karena jenis kulit ini sudah lembab. Sebaliknya kulit campuran adalah kulit kombinasi antara normal dan berminyak atau kering dan pada daerah wajah bagian T yaitu dahi, hidung, dan dagu jenisnya sama, sedangkan daerah pipi berbeda.

- b. Warna kulit  
Warna kulit terdiri dari: putih kekuningan, kuning langsung, sawo matang, cokelat kehitaman, dan hitam.
- c. Tonus/Turgor  
*Tonus* adalah kekencangan kulit yang bisa dirasakan dengan menekan jari telunjuk pada bantalan pipi, sedangkan *turgor* adalah kekenyalan kulit yang bisa diketahui dengan cara mencubitnya pada bagian pipi. Jika terasa tipis dan lembek sewaktu dicubit maka kulit wajah sudah tidak kuat .
- d. Bentuk wajah  
Bentuk wajah terdiri dari 7 yaitu: yaitu *oval*, persegi panjang, persegi, bulat, segitiga, segitiga terbalik, dan belah ketupat.

Bentuk bagian wajah

- 1) Alis: tebal, sedang, tipis; panjang, sedang, pendek; naik, turun, lurus  
Pembentukan alis mempunyai peran penting dalam rias wajah. Jika salah dalam membentuk alis maka rias wajah menjadi kurang sempurna, maka bentuklah alis melengkung indah dan disesuaikan dengan bentuk wajah.
- 2) Mata : besar, sedang, kecil; lebar, sedang, sipit; naik, turun, lurus  
Mata adalah jendela hati oleh sebab itu rias mata merupakan salah satu yang harus diperhatikan karena mata sebagai *central point*.
- 3) Hidung: besar, sedang, kecil; panjang, sedang, pendek; mancung, sedang, pesek.
- 4) Bibir : tebal, sedang, tipis; lebar, sedang, mungil; naik, turun, lurus.
- e. Kelainan-kelainan
  - 1) Kerut-kerut terdapat di dahi, antara alis, sekitar mata, sekitar hidung, di leher. Kerut-kerut biasanya timbul pada usia diatas 40 tahun yang merupakan garis halus dalam, dan terlihat nyata pada garis senyum dan dahi.
  - 2) Cacat-cacat lain : bekas luka, bekas cacar, tahi lalat, kantung di bawah mata, bayangan gelap di sekitar mata, *komedo*, flek,

(hitam, biru, putih, merah).

5. Melakukan rias wajah hitam putih

Merias wajah foto/film hitam putih harus memperhatikan efek tata lampu/ pencahayaan dan memenuhi koreksi bentuk wajah dan bagian-bagian wajah dengan *shading* dan *tinting*, karena ini sangat penting dilakukan terutama bagian wajah yang menonjol dan dapat ditangkap dengan jelas oleh cahaya lampu seperti: hidung terlalu panjang, dagu terlalu runcing, rahang yang terlalu lebar, tutuplah bagian ini dengan *shading* yaitu alas bedak warna cokelat tua.

Bagian wajah yang kurang ditangkap oleh cahaya: dahi yang sempit dan kelopak mata yang menjorok kedalam, tonjolan bagian-bagian ini dengan memberikan *tinting* yaitu alas bedak warna terang atau putih / secara samar-samar.

Setelah selesai menganalisis dilanjutkan dengan merias wajah foto hitam putih dengan urutan sebagai berikut:

- a. Mengaplikasikan pelembap pada jenis kulit kering dan normal, dengan menggunakan spons pada wajah hingga kering, tetapi untuk kulit berminyak tidak perlu memakai pelembap karena wajahnya sudah lembab.
- b. Mengaplikasikan alas bedak dengan warna yang sesuai dengan warna kulit dengan menggunakan *spons* keseluruhan wajah. Pemakaian alas bedak/*foundation* harus rata jangan terlihat gumpalan walaupun hanya sedikit.
- c. Mengaplikasikan pemerah pipi berbentuk *cream* warna *orange* atau cokelat atau *orange* kecokelatan berupa *shading* setelah alas bedak, sehingga akan menjadi pemerah pipi berwarna segar. Pemerah pipi atau *blush on* tidak perlu dipakaikan lagi karena pipi akan menjadi hitam pada foto.
- d. Bedak tabur dengan warna yang sesuai dengan warna kulit diaplikasikan pada wajah dan leher dengan cara menepuk-nepuk pada kulit wajah hingga rata. Wajah disapu dengan kuas wajah untuk meratakan serta menghilangkan sisa bedak yang berlebihan.
- e. Bedak padat yang sesuai dengan kulit wajah ditepuk-tepuk keseluruhan wajah dan leher hingga rata.
- f. Mengoleskan pemulas mata/*eye shadow*
  - 1) mengaplikasikan *eye shadow* dengan kuas *eye shadow* dengan warna *orange*, cokelat atau *orange* kecokelatan disesuaikan



**Gambar 3.21 Mengoleskan eye shadow foto/film hitam putih**  
 Sumber <https://www.google.co.id> foto hitam putih Image\_168

- untuk riasan foto hitam putih;
- 2) *high light* dibawah alis sesuai dengan bentuk wajah;
- 3) *eye shadow* dibaurkan dengan rapi sehingga tidak ada gradasi warna pada foto hitam putih;
- 4) *eye liner* diaplikasikan pada kelopak mata atas dan bawah dengan rapi untuk membentuk garis mata yang indah dengan warna netral (tidak gelap/terang) yaitu coklat atau *orange* atau *orange* kecokelatan hindari warna hitam;
- 5) memasang bulu mata palsu pada bulu mata asli dengan rapi dan tepat;
- 6) maskara diaplikasikan dengan rapi untuk menyempurnakan rias wajah.
- g. Membentuk alis dengan rapi sesuai bentuk wajah dengan menggunakan pensil alis warna coklat kehitaman.
- h. Mengaplikasikan *shading* dan *tingting* dengan rapi dan halus untuk



**Gambar 3.22 Mengoleskan Shading dan Tinting pada RW foto/film hitam putih**  
 Sumber <https://www.google.co.id> foto hitam putih Image\_098

menyempurnakan rias wajah sesuai dengan yang diharapkan.

- i. Mengaplikasikan pemerah pipi dengan warna *orange* atau *orange* kecokelatan menggunakan *blush on* disesuaikan dengan bentuk wajah dengan koreksi mengarah ke wajah ideal atau wajah



**Gambar 3.23 Mengoleskan blush on**  
Sumber <https://www.google.co.id> foto hitam putih Image\_129



**Gambar 3.24 Mengoleskan blush on**  
Sumber <https://www.google.co.id> foto hitam putih Image\_361

berbentuk oval.

- j. Sebelum mengaplikasikan *lipstick*, bibir dibentuk dan dikoreksi terlebih dahulu dengan memakai *lip liner* (pensil bibir) bibir atas dan bawah harus seimbang diberi warna jingga/*orange/orange* kecokelatan sesuai dengan warna untuk rias wajah foto hitam putih.
- k. Melakukan *finishing touch*
  - 1) *shading* dan *tinging* pada bagian-bagian wajah tertentu harus terlihat halus sehingga riasan akan sempurna sesuai dengan yang diharapkan;
  - 2) periksa kembali hasil rias wajah karena jika membuat kesalahan sekecil apapun pada riasan, akan terlihat nyata pada saat wajah jika di *close up*;
  - 3) *finishing touch* dilakukan dengan hati-hati agar tidak merusak rias wajah yang telah dilakukan;

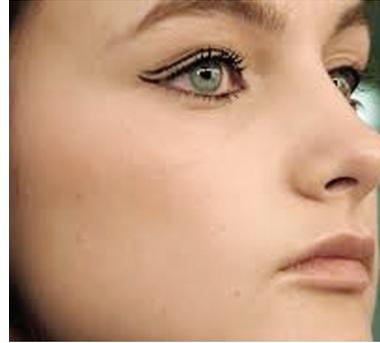


**Gambar 3.25 RW foto/film hitam putih (HP)**  
Sumber <https://www.google.co.id> foto hitam putih Image\_211

Beberapa contoh hasil rias wajah foto/film hitam putih



*Gambar 3.26 Rias wajah foto/film HP  
Sumber <https://www.google.co.id> foto  
hitam putih Image\_007*



*Gambar 3.27 Rias wajah foto/film HP  
Sumber <https://www.google.co.id> foto  
hitam putih Image\_017*



*Gambar 3.29 Rias wajah foto/film HP  
Sumber <https://www.google.co.id> foto hitam putih Image\_343*

## 6. Memberikan saran pasca rias wajah

Saran pasca rias wajah dikomunikasikan dengan jelas, sopan dan ramah sehingga dapat diterima oleh pelanggan seperti berikut ini:

- a. menyarankan untuk segera menghapus *make up* jika sudah tidak diperlukan.
- b. menggunakan *kosmetik* pembersih yang mendalam (*deep cleanser*) yang sesuai dengan jenis kulit sehingga benar-benar bersih juga penyegar sesuai dengan jenis kulit.

Pembersihan wajah dengan menggunakan susu pembersih serta penyegar yang sesuai dengan jenis kulit wajah, sehari 2 kali pagi sebelum ber *make up* dan malam sebelum tidur.

## 7. Melakukan Pengemasan

Setelah melakukan Memberikan saran kepada pelanggan, membuka cape dan bando serta merapikan busana dan rambut. Alat dan kosmetik dibersihkan disimpan kembali pada tempat semula dan dijaga agar tetap *hygiene*.

Hal-hal yang harus dilakukan dalam pengemasan area kerja, alat dan kosmetik:

- a. membersihkan tempat kosmetik dari sisa-sisa kosmetik yang menempel,
- b. memebersihkan kosmetik agar tidak tercemar bakteri dan tidak berjamur dan disimpan untuk dapat digunakan kembali,
- c. membersihkan mangkuk kecil, *spatula*, *spons* alas bedak, spons bedak dan kuas-kuas dan menjaga agar tetap kering dan bersih serta disimpan kembali dengan rapi,
- d. *meletakkan cape* dan *bando* pada tempat cucian, setelah dicuci dijaga kebersihannya untuk dipakai pada pelanggan berikutnya,
- e. membersihkan area kerja seperti meja dan kursi dirapikan, menyapu atau mengepel lantai agar sanitasi dan *hygiene* area kerja tetap terjaga.dan bersih.

## C. Rangkuman

- Warna alas bedak dan bedak untuk merias wajah foto/film hitam putih sesuai dengan warna kulit wajah, hati-hati jangan sampai keputihan atau terlalu gelap.
- Melakukan koreksi bentuk wajah dan bagian-bagian wajah dengan *shading* dan *tinting* dengan rapi dan halus.

- Penggunaan warna untuk *eye shadow*, *rouge* dan *lipstick* hanya warna-warna *orange*, coklat dan *orange* kecokelatan karena warna-warna lain akan menjadi abu-abu muda, sedang dan abu-abu tua pada hasil rias wajah foto/film hitam putih.
- *Flek*, cacat atau kerut harus ditutup dengan hati-hati dan rapi sehingga tidak terlihat ketika wajah di *close up*.
- *Relief* pada wajah harus dilakukan dengan halus dan hati-hati sehingga gradasi dari warna muda sampai tua dapat dihasilkan dengan baik.
- Tidak menggunakan *blush on* dengan warna tajam karena penggunaan warna yang salah akan menjadi gelap, disarankan memakai *blush on cream* agar terlihat halus.
- Tidak menggunakan bedak yang mengkilat (bedak dengan *gliters*).
- Tidak menggunakan *eye shadow/ gliters* yang akan memantulkan cahaya pada hasil foto.

## D Evaluasi

Jawablah pertanyaan dibawah ini dengan benar

1. Penggunaan warna merah pada rias wajah foto hitam putih akan berubah menjadi warna apa?
2. *Lipstick* warna apa yang harus dipakai agar bibir tidak terlihat hitam?
3. Apa warna *lipstick* yang digunakan pada rias wajah hitam putih?
4. Jelaskan cara untuk mengoreksi pipi yang cekung?
5. Apa warna *eye liner* yang tepat untuk rias wajah foto hitam putih?
6. *Blush on* sebaiknya tidak diberikan pada rias wajah foto hitam putih, jelaskan apa alasannya!
7. Warna biru akan berubah menjadi warna apa pada hasil foto hitam putih?
8. Jelaskan pengemasan alat dan bahan setelah melakukan rias wajah foto hitam putih?
9. Apakah bedak yang mengandung *gliters* boleh diberikan untuk make up foto hitam putih, Jelaskan alasannya!
10. Penggunaan *blush on* warna merah akan menghasilkan warna apa pada foto hitam putih ?

# 4

## Merias Wajah Karakter

Merias wajah karakter merupakan tehnik merias wajah yang merubah wajah menjadi orang lain atau menjadi karakter seseorang. Karakter adalah watak dan sifat. Oleh sebab itu dalam merias wajah karakter terlebih dahulu kita harus mengetahui ciri-ciri seseorang sesuai karakter orang tersebut. Rias wajah karakter akan dilengkapi dengan busana dan asesoris untuk menunjang penampilan seorang model *make up* karakter. Berbagai macam *make up* karakter antara lain:

- *Make up* karakter seorang tokoh  
contoh: Pangeran Diponegoro
- *Make up* karakter ras/suku bangsa menurut etniknya  
contoh: - *etnik* orang berkulit hitam, berbadan tinggi, berkulit hitam yang ada kemiripan dengan orang Papua.  
- Jepang dengan khas kimono.
- *Make up* karakter seseorang :  
contoh: - orang muda yang dibuat menjadi tua.  
- seorang perempuan dibuat menjadi laki-laki atau sebaliknya

*make up* karakter bersifat tragedi yang tidak menyenangkan contoh : orang susah karena sosial ekonomi (miskin), luka bakar, penyakit kulit, atau luka karena kecelakaan.

Seseorang yang merias wajah karakter dituntut dapat meyakinkan pemain drama atau sinetron yang memerankan tokoh tertentu seperti: Pangeran Diponegoro, menjadi orang Jepang, orang yang mendapat kecelakaan/ luka bakar. Perias wajah karakter juga harus dapat

*memotivator* pemain drama/sinetron dengan peran antagonis, sesuai dengan tokoh yang diperankan dan rias wajah yang dibuat.

## A. Persiapan merias wajah karakter

Untuk melakukan rias wajah karakter ada beberapa tahap yang harus dilakukan diantaranya

1. Alat, bahan dan kosmetik yang harus dipersiapkan
  - a. meja untuk meletakkan peralatan dan kosmetik yang diperlukan,
  - b. kursi untuk duduk pelanggan yang akan dirias,.
  - c. kaca cermin,
  - d. *cape* (keipe) untuk menutupi baju pelanggan,
  - e. bando untuk rambut,
  - f. kapas, tisu, *cotton buds*,
  - g. berbagai kuas untuk bedak, pewarna mata, dan bibir,
  - h. *spons* untuk alas bedak dan bedak,
  - i. rambut sintesis,
  - j. untuk menghitamkan gigi/lakban,



**Gambar 4.30 Rambut Sintesis**  
Sumber koleksi foto pribadi



**Gambar 4.31 Imitation Blood**  
Sumber koleksi foto pribadi.



**Gambar 4.32 Creep Wool**  
Sumber koleksi foto pribadi

- k. tongkat/kaca mata,
- l. kostum disesuaikan dengan peran,
- m. lilin *wax/latex*,
- n. *imitation blood* (darah buatan untuk kecelakaan),
- o. *creep wool*,
- p. menyiapkan kosmetik.
  - 1) pembersih sesuai dengan jenis kulit (normal, berminyak, kering),
  - 2) penyegar sesuai dengan jenis kulit (normal, berminyak, kering),
  - 3) pelembap,
  - 4) alas bedak cair/padat, alas bedak berwarna tua, sedang, dan muda,
  - 5) bedak tabur,
  - 6) bedak padat,
  - 7) pensil alis,
  - 8) pemulas mata (*eye shadow*) berbagai warna,
  - 9) sipat mata/*eye liner*,
  - 10) bulu mata palsu,
  - 11) maskara,
  - 12) pemulas bibir (*lipstick*)

## 2. Menyiapkan area kerja

Area kerja dan ruangan yang digunakan untuk merias wajah harus memenuhi persyaratan berikut:

- a. ruangan harus bersih dan memenuhi syarat kesehatan (*hygiene* dan *sanitasi*),
- b. suasana lingkungan disiapkan dengan memenuhi kebutuhan keamanan dan kenyamanan, serta sirkulasi udara yang cukup baik sehingga udara dalam ruangan terasa segar,
- c. bahan dan kosmetik disiapkan sesuai dengan kebutuhan, bersih, dan aman digunakan,
- d. diri pribadi disiapkan sesuai dengan peraturan kesehatan dan keamanan kerja serta mengacu pada *etika profesi*.

## 3. Meyiapkan pelanggan

Pelanggan disiapkan dan dilakukan konsultasi secara sopan dan ramah untuk mendapatkan kesepakatan dan persiapan berikut.

- a. Pelanggan disiapkan sesuai dengan jenis rias wajah karakter yang akan dibuat.
- b. Cape dipakai untuk menutupi badan bagian atas agar baju tidak

- kotor.
- c. Bando dipakai untuk menutupi rambut agar rambut tidak jatuh pada wajah.
  - d. Tokoh yang akan diperankan diskusikan dengan model dan sutradara.
  - e. Lama waktu merias dibicarakan sehingga pelanggan siap meluangkan waktu yang dibutuhkan.

## B. Praktik Merias Wajah Karakter

Melaksanakan rias wajah karakter ada beberapa tahap yang harus dilakukan adalah sebagai berikut:

1. Membersihkan mata dan bibir  
Untuk membersihkan mata dari sisa-sisa make up dilakukan dengan menggunakan kapas yang sudah diberi *eye make up remover*, dan sisa *lipstick* pada bibir dibersihkan dengan menggunakan *cotton buds* yang sudah diberi *lip oil* atau *remover* sehingga mata dan bibir bersih dan bebas dari *make up*.
2. Membersihkan wajah dan leher  
Wajah dan leher dibersihkan dengan susu pembersih yang sesuai dengan jenis kulit dioleskan pada wajah dan leher, hingga bebas dari kotoran atau sisa *make up* yang melekat.
3. Wajah diberikan penyegar sesuai dengan jenis kulit  
Wajah dan leher diberikan penyegar sesuai dengan jenis kulit dan ditepuk-tepuk ke seluruh wajah dan leher.
4. Melakukan analisa kulit wajah  
Sebelum melaksanakan rias wajah karakter *analisis* perlu dilakukan, untuk menentukan kosmetik yang akan dipakai juga untuk mengetahui kondisi kulit, warna kulit, dan kelainan-kelainan kulit pada wajah. Yang perlu diperhatikan pada saat menganalisis kulit wajah adalah: jenis kulit, warna kulit, bentuk wajah, bentuk bagian wajah, dan kelainan-kelainan pada wajah.
  - a. Jenis kulit  
Jenis kulit terdiri dari: normal, kering, berminyak dan campuran. Pada kulit berminyak pelembap tidak perlu dipakai karena jenis kulit ini sudah lembab.
  - b. Warna kulit  
Warna kulit terdiri dari, putih kekuningan, kuning langsung, sawo matang, coklat kehitaman dan hitam.

c. *Tonus/Turgor*

*Tonus* adalah kekencangan kulit yang bisa dirasakan dengan menekan jari telunjuk pada bantalan pipi, sedangkan *turgor* adalah kekenyalan kulit yang bisa diketahui dengan cara mencubitnya pada bagian pipi, jika terasa tipis dan lembek sewaktu dicubit, kulit wajah sudah tidak kuat atau kendur.

d. Bentuk wajah.

Ada 7 bentuk wajah yaitu oval, persegi panjang, persegi, bulat, segitiga, segitiga terbalik dan belah ketupat

Bentuk bagian wajah

- 1) alis: tebal, sedang, tipis; panjang, sedang, pendek; naik, turun, lurus. Pembentukan alis mempunyai peran penting dalam rias wajah karakter sesuai tokoh yang akan diperankan,
- 2) mata: besar, sedang, kecil; lebar, sedang, sipit; naik, turun, lurus,
- 3) hidung: besar, sedang, kecil; panjang, sedang, pendek; mancung, sedang, pesek,
- 4) bibir: tebal, sedang, tipis; lebar, sedang, mungil; naik, turun, lurus.

e. Kelainan-kelainan

- 1). kerut-kertut terdapat di dahi, antara alis, sekitar mata, sekitar hidung, di leher kerutan biasanya terdapat pada usia 40 tahun keatas,
- 2). cacat-cacat lain: bekas luka, bekas cacar, tahi lalat, kantung dibawah mata, bayangan gelap disekitar mata, *komedo*, *flek*, (hitam, biru, putih, merah).

f. Menentukan tema dan disain

- 1) gambaran watak yang akan dibuat *dianalisis* untuk menyesuaikan dengan tema,
- 2) tema ditentukan sesuai rias wajah karakter yang akan dibuat,
- 3) alat dan kosmetik dipilih sesuai tema yang akan dibuat,
- 4) warna ditentukan dengan tema karakter,
- 5) membuat *desainn* gambar pada kertas kerja yang disesuaikan dengan tema.

## 5. Melakukan rias wajah karakter

Setelah mengamati kulit wajah serta kelainan-kelainan kulit, maka *sketsa*/ desain rias wajah karakter dibuat sesuai tema, misalnya rias wajah laki-

laki dengan model perempuan, kemudian melaksanakan rias wajah dengan urutan sebagai berikut:

- a. Mengaplikasikan pelembap dengan menggunakan spons pada wajah untuk jenis kulit kering dan normal,
- b. Mengaplikasikan alas bedak/*foundation* berbagai warna alas bedak adalah
  - 1) warna alas bedak kemerah-merahan untuk rias wajah karakter tokoh wayang raksasa,
  - 2) warna alas bedak kekuning-kuningan untuk rias wajah karakter tokoh Jepang, orang Asia, tokoh wayang Arjuna,
  - 3) warna alas bedak hitam, untuk tokoh orang berkulit hitam,
  - 4) warna alas bedak cokelat tua untuk tokoh pria/orang Asia/Indonesia.

Alas bedak berbentuk cream yang sesuai dengan karakter yang akan dibuat diaplikasikan pada wajah secara merata dengan menggunakan spons keseluruh wajah dan leher.

- a. *Shading* dan *Tinting* harus dioleskan untuk *relief* dan *koreksi* wajah sehingga riasan akan sempurna sesuai dengan tema .
- b. Garis-garis pada wajah dibuat sesuai dengan tema riasan yang dibuat dan disapu dengan menggunakan kuas yang kecil.
- c. Bedak tabur untuk rias wajah karakter tidak selalu harus dipakai tergantung tokoh yang akan diperankan.
- d. Warna *eye shadow* disesuaikan dengan karakter tokoh dan tehnik mengoleskannya juga disesuaikan dengan karakter tokoh yang diminta.
- e. Bulu mata disesuaikan dengan tema jika karakter tua diberi warna putih, jika karakter muda diberi maskara hitam samar-sama.
- f. Bentuk alis sangat penting untuk *make up* karakter, bentuk alis yang salah berarti merusak rias wajah karakter yang dikehendaki.
  - 1) alis dibentuk sesuai dengan tema, jika karakter tua maka alis disapu dengan menggunakan warna putih atau menambahkan *creep wool* warna putih dan dibuat agak menurun,
  - 2) jika karakter laki-laki maka pensil alis diaplikasikan dengan warna cokelat kehitaman atau ditambahkan *creep wool* warna hitam.
- g. Pemerah pipi/*blush on* disesuaikan dengan karakter/tema rias

wajah.

- h. Bibir untuk merias karakter tua, bibir dibuat kerutan dengan cara diberi garis-garis *vertikal* warna tua pada bibir.
- i. Finishing touch  
Sentuhan ahir (*finishing touch*) untuk rias wajah karakter dilakukan dengan hati-hati dan memperhatikan tema dan detail rias wajah, agar tidak merusak hasil rias wajah yang telah dibuat.

Merias wajah karakter dengan tema wanita menjadi pria

Gambar tabung merias wajah karakter wanita menjadi pria



**Gambar 4.33** Sebelum dirias  
Sumber : Pelatihan Penguji Kecantikan karya Bapak Andiyanto



**Gambar 4.34** Setelah dirias Karakter  
Sumber : Pelatihan Penguji Kecantikan karya Bapak Andiyanto

Merias wajah karakter dengan tema tragedi/luka



**Gambar 4.35**  
Menggunakan alas bedak coklat  
Sumber : Pelatihan Penguji Kecantikan karya Bapak Andiyanto



**Gambar 4.36**  
Dibuat garis untuk relief wajah  
Sumber : Pelatihan Penguji Kecantikan karya Bapak Andiyanto



**Gambar 4.37**  
Rambut sintesis digunting kecil2 dan ditempelkan Untuk membuat janggut  
Sumber : Pelatihan Penguji Kecantikan karya Bapak Andiyanto

Gambar tahapan merias wajah karakter tragedi/luka



**Gambar 4.38** Sebelum dirias  
Sumber : koleksi foto pribadi



**Gambar 4.39** Setelah dirias Karakter  
Sumber : koleksi foto pribadi

6. Memberikan saran pasca rias wajah .



**Gambar 4.40**  
Jelly/lem dari sagu dilekatkan  
dipipi  
Sumber : koleksi foto pribadi



**Gambar 4.41**  
Ditutup dengan tisu  
Sumber : koleksi foto pribadi



**Gambar 4.42**  
Tisu ditutup dengan alas  
bedak  
Sumber : koleksi foto pribadi



**Gambar 4.43**  
JDiberi eye shadow warna  
biru, ungu, coklat  
Sumber : koleksi foto pribadi



**Gambar 4.44**  
Dibaaur dengan warna hitam  
dan merah  
Sumber : koleksi foto pribadi



**Gambar 4.45**  
Luka ditetesi dengan darah  
buatan  
Sumber : koleksi foto pribadi

Memberikan saran pasca rias wajah dikomunikasikan dengan jelas, sopan dan ramah sehingga dapat diterima oleh pelanggan antara lain

- a. menyarankan untuk segera menghapus *make up* jika sudah tidak diperlukan,
- b. menggunakan kosmetik pembersih yang mendalam (*deep cleanser*) dan sesuai dengan jenis kulit sehingga kulit wajah benar-benar bersih,
- c. menggunakan kosmetik penyegar yang sesuai dengan jenis kulit wajah,

Melakukan pembersihan wajah dengan menggunakan susu pembersih serta penyegar yang sesuai jenis kulit wajah, sehari 2 kali pagi sebelum *bermake up* dan malam sebelum tidur.

#### 7. Melakukan pengemasan

Setelah melakukan rias wajah dan memberikan saran kepada pelanggan, *cape* dan *bando* dibuka dan rambut dirapikan. Alat dan kosmetik dibersihkan dan disimpan kembali pada tempat semula serta dijaga agar selalu *hygiene*.

Hal-hal yang harus dilakukan dalam pengemasan area kerja, alat dan kosmetik antara lain sebagai berikut

- a. membersihkan tempat kosmetik dari sisa-sisa kosmetik yang menempel,
- b. membersihkan kosmetik agar tidak tercemar bakteri dan tidak berjamur serta disimpan dan siap dipakai kembali,
- c. membersihkan mangkuk kecil, spatula, spons alas bedak, spons bedak dan kuas-kuas dan menjaga agar tetap kering dan bersih serta disimpan kembali dengan rapi,
- d. meletakkan *cape* dan *bando* pada tempat cucian, setelah dicuci dijaga kebersihannya untuk dipakai pada pelanggan berikutnya,
- e. membersihkan area kerja seperti meja dan kursi dirapikan. Menyapu atau mengepel lantai agar *sanitasi* dan *hygiene* area kerja tetap terjaga dan bersih.

### C. Rangkuman

- Karakter adalah watak atau sifat sebab itu dalam merias wajah karakter kita harus terlebih dahulu mengetahui ciri-ciri dari tokoh yang dipilih dan sesuai tema.,
- Menyiapkan alat dan kosmetik yang sesuai serta kelengkapan yang

dibutuhkan (*wax/lilin, creep wool, imitation blood*) untuk melaksanakan *make up* karakter yang akan dibuat.

- Merias wajah sesuai dengan tema/tokoh yang diperankan dan pemilihan kosmetik sesuai dengan rias wajah karakter yang akan dibuat.

#### **D. Evaluasi**

Jawablah pertanyaan dibawah ini dengan benar

1. Apa arti karakter?
2. *Etnik* dari manakah yang mengenakan kimono dan apa warna alas bedak yang digunakan?
3. Jelaskan ciri-ciri dari seorang tokoh yang akan dibuat harus diketahui sebelum merias wajah?
4. Apakah *creep wool*, dan jelaskan kegunaannya?
5. Apakah perbedaan antara *make up sikatri* dan *make up karakter*?
6. Sebutkan nama lain dari *imitation blood*?
7. Apa keguna *wax/lilin* pada pembuatan *make up* karakter?
8. Sebutkan beberapa *make- up* tragedi yang bisa dibuat?
9. Jelaskan warna alas bedak yang digunakan untuk merias wajah karakter?
10. Sebutkan 5 jenis *make up karakter* sesuai tokoh?

# 5

## Merias Wajah Fantasi

Merias wajah fantasi merupakan rias wajah yang sekaligus melukis sebagian badan/*body painting* yang dibuat dan harus menyambung lukisan dari wajah hingga badan.

Rias wajah fantasi ada 2 versi yaitu versi internasional dan Indonesia. Versi internasional berarti bahwa pada wajah boleh dirias sesuai tema, misalnya (harimau) maka mulai dari wajah hingga dada dan badan lain boleh langsung dilukis seperti harimau sehingga wajah tidak perlu dirias cantik tetapi sudah berubah seperti harimau.

Versi Indonesia berarti wajah harus tetap dirias cantik kecuali jika modelnya laki-laki. Jika temanya harimau wajah dan bagian dada saja yang dilukis seperti harimau tetapi wajah tetap terlihat cantik .

Beberapa tema rias wajah fantasi adalah sebagai berikut.

1. Tema “Flora”. Model di make up cantik kemudian ada lukisan pada wajah yang menyambung ke dada. Misalnya, bunga matahari, bunga mawar, bunga melati, bunga anggrek, dan lain-lain.
2. Tema “Fauna”. Ular yang dilukis pada wajah hingga dada, harimau, kucing, kupu-kupu, dan lain-lain.
3. Tema “Legenda”. Model dirias dengan tema salah seorang Legenda di Indonesia misalnya Nyi Blorong yang menggambarkan wanita cantik tetapi bengis, dirias bagaikan seorang ratu lengkap dengan busana ratu, asesoris yang gemerlap bunga yang memenuhi rambutnya, dan mahkota dikepalanya. Bisa juga tema “Nyi Roro Kidul” (ratu pantai selatan yang terkenal kecantikannya).

#### 4. Tema “Kekayaan Alam”:

Model dirias dengan mengambil tema hasil tambang emas, perak, hasil laut mutiara, dan lain-lain. Dengan tema emas dan perak, separuh muka model diwarnai warna emas dan separuh lainnya dengan warna perak dilengkapi dengan *gliters* dan bintang digambar di sekitar wajah, leher dan dada. Tokoh ini biasa diperankan oleh seorang pantomim.

Rias wajah fantasi adalah wujud khayalan (fantasi) seorang ahli kecantikan yang ingin melukiskan angan-angannya melalui “bunga dan hewan” (*flora dan fauna*) dengan merias wajah dan menata rambut serta busananya. Dalam melukiskan khayalan ini ada yang nyata yang berpedoman pada alam sebagai petunjuk untuk menitik beratkan watak/tokoh yang akan digambarkan. Untuk yang tidak nyata bisa berimajinasi secara kreatif dengan kebebasan yang luas.

Beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam rias wajah fantasi adalah

1. rias wajah,
2. lukisan tubuh (*body painting*),
3. tata rias rambut, dan
4. busana (*kostum*) dan aksesoris.

Rias wajah fantasi bertujuan untuk

1. mengikuti *festival/carnaval* baik nasional maupun internasional yang ingin mempromosikan negara, wilayah atau daerah tertentu yang menuangkannya ke dalam rias wajah fantasi sesuai tema;
2. melestarikan budaya bangsa dengan cerita legenda Indonesia dengan menuangkan ke dalam rias wajah fantasi sesuai tema;
3. rias wajah harus terlihat cantik sehingga lukisan tubuh tidak mengganggu wajah yang sudah dilukis serta melengkapi penampilan model secara keseluruhan dengan tokoh yang dibuat sesuai tema.

#### A. Persiapan Merias Wajah Fantasi

Ada beberapa tahapan dalam pelaksanaan merias wajah fantasi yang harus dipersiapkan terlebih dahulu yaitu:

1. Peralatan, bahan dan kosmetik
  - a. meja untuk meletakkan peralatan dan kosmetik yang diperlukan,
  - b. kursi untuk duduk pelanggan yang akan dirias,
  - c. kaca/cermin,
  - d. *cape* (keipe) untuk menutupi baju pelanggan,
  - e. bando untuk rambut,

- f. kapas, tisu, cotton buds,
- g. berbagai kuas untuk bedak; pewarna mata, dan bibir,
- h. berbagai kuas untuk melukis/*body painting*,
- i. *spons* untuk alas bedak dan bedak,
- j. kostum disesuaikan dengan tema riasan yang akan dibuat,
- k. sanggul disesuaikan dengan tema,
- l. kosmetik yang dipersiapkan:
  - 1) pembersih sesuai dengan jenis kulit (normal, berminyak, kering),
  - 2) penyegar sesuai dengan jenis kulit (normal, berminyak, kering),
  - 3) pelembap,
  - 4) alas bedak sesuai warna kulit,
  - 5) bedak tabur,
  - 6) bedak padat,
  - 7) pemulas mata/*eye shadow* berbagai warna,
  - 8) pensil alis,
  - 9) sipat mata/*eye liner*,
  - 10) bulu mata palsu/*maskara*,
  - 11) pemulas bibir/*lipstick*,
  - 12) cat untuk melukis badan/*cat body painting*, dan
  - 13) *Glitters*.

## 2. Menyiapkan area kerja

Area kerja dan ruangan yang digunakan untuk merias wajah harus memenuhi persyaratan

- a. ruangan harus bersih dan memenuhi syarat kesehatan (*sanitasi dan hygiene*),
- b. suasana lingkungan disiapkan dengan memenuhi kebutuhan keamanan, kenyamanan, dan sirkulasi udara cukup baik sehingga udara dalam ruangan terasa segar,
- c. bahan dan kosmetik disiapkan sesuai dengan kebutuhan, bersih, dan aman digunakan, dan
- d. diri pribadi disiapkan sesuai dengan peraturan kesehatan dan keamanan kerja yang mengacu pada etika profesi.

## 3. Meyiapkan pelanggan

Pelanggan disiapkan dan dilakukan konsultasi secara sopan, dan ramah antara lain

- a. Pelanggan disiapkan sesuai dengan jenis rias wajah fantasi yang akan dibuat dan kemudian dibawa ke tempat rias serta duduk pada

- kursi yang sudah disediakan,
- b. Cape dipakaikan untuk menutupi badan bagian atas agar baju tidak kotor,
  - c. Bando dipakaikan untuk menutupi rambut agar rambut tidak jatuh pada wajah, dan
  - d. Lama waktu merias dibicarakan sehingga pelanggan siap meluangkan waktu yang dibutuhkan.

## B. Praktik Merias Wajah Fantasi

Untuk melaksanakan rias wajah fantasi, ada beberapa tahap yang harus dilakukan antara

### 1. Membersihkan mata dan bibir

Untuk membersihkan mata dari sisa-sisa *make up*, dilakukan dengan menggunakan kapas yang sudah diberi *eye make up remover* dan sisa *lipstick* pada bibir dibersihkan dengan menggunakan *cotton bud* yang sudah diberi *lip oil*.

### 2. Membersihkan wajah dan leher

Wajah dan leher dibersihkan dengan susu pembersih yang sesuai dengan jenis kulit dioleskan pada wajah dan leher, sehingga bebas dari kotoran atau sisa *make up* yang melekat.

### 3. Wajah diberikan penyegar sesuai dengan jenis kulit

Wajah dan leher diberikan penyegar sesuai dengan jenis kulit dengan ditepuk-tepuk ke seluruh wajah dan leher.

### 4. Melakukan analisis kulit wajah

Sebelum melaksanakan rias wajah fantasi perlu dilakukan analisis wajah untuk menentukan kosmetik yang akan dipakai juga untuk mengetahui kondisi kulit, warna kulit, dan kelainan-kelainan kulit pada wajah. Yang perlu diperhatikan pada saat menganalisis kulit wajah adalah: jenis kulit, warna kulit, bentuk wajah, bentuk bagian wajah, dan kelainan-kelainan pada wajah.

#### a. Jenis kulit

Jenis kulit terdiri dari kulit normal, kering, berminyak dan campuran. Pada kulit yang berminyak pelembap tidak perlu dipakai karena jenis kulit ini sudah lembab hanya pada kulit normal, kulit kering, dan jenis kulit campuran yang harus diberikan pelembap.

#### b. Warna kulit

Warna kulit terdiri dari putih kekuningan, kuning langsung, sawo

matang, cokelat kehitaman, dan hitam.

c. Tonus / Turgor

*Tonus* adalah kekencangan kulit yang bisa dirasakan dengan menekan jari telunjuk pada bantalan pipi, sedangkan *turgor* adalah kekenyalan kulit yang bisa diketahui dengan cara mencubitnya pada bagian pipi jika terasa tipis dan lembek sewaktu dicubit maka kulit wajah sudah tidak kuat/kendor.

d. Bentuk wajah.

Ada 7 bentuk wajah, yaitu oval, persegi panjang, persegi, bulat, segitiga, segitiga terbalik, dan belah ketupat

Bentuk bagian wajah:

- 1) alis: tebal, sedang, tipis; panjang, sedang, pendek; naik, turun, lurus,
- 2) mata: besar, sedang, kecil; lebar, sedang, sipit; naik, turun lurus,
- 3) hidung: besar, sedang, kecil; panjang, sedang, pendek; mancung, sedang, pesek,
- 4) bibir: tebal, sedang, tipis; lebar, sedang, mungil; naik, turun, lurus.

e. Kelainan-kelainan

- 1). Kerut-kerut terdapat di dahi, antara alis, sekitar mata, sekitar hidung, di leher. Kerut-kerut biasanya terdapat pada usia 40 tahun keatas.
- 2). Cacat-cacat lain: bekas luka, bekas cacar, tahi lalat, kantung dibawah mata, bayangan gelap di sekitar mata, komedo, flek, (hitam, biru, putih, merah).

f. Menentukan tema dan disain:

- 1) gambaran rias wajah fantasi yang akan dibuat dianalisis untuk disesuaikan dengan tema,
- 2) tema ditentukan sesuai rias wajah fantasi yang akan dibuat,
- 3) alat dan kosmetik dipilih disesuaikan dengan kebutuhan,
- 4) warna dipilih dan ditentukan sesuai dengan tema yang akan dibuat, dan
- 5) membuat *design* gambar pada kertas kerja yang disesuaikan dengan tema.

5. Melakukan rias wajah

Setelah mengamati/mendiagnosis keadaan kulit wajah serta kelainan-kelainan kulit, sketsa rias wajah fantasi dibuat sesuai tema lalu

melaksanakan rias wajah dengan urutan sebagai berikut:

- a. Mengaplikasikan pelembap dengan menggunakan *spons* pada wajah untuk jenis kulit kering dan normal.
- b. Mengaplikasikan alas bedak pada wajah dan leher secara merata dengan menggunakan *spons* basah, pemakaian alas bedak (*foundation*) harus rata.
- c. Mengoreksi bentuk wajah dan bagian wajah tetap harus dilakukan dengan mengoleskan *shading* (warna gelap) dan *tinting* (warna terang) untuk menutupi bagian wajah yang kurang sempurna sehingga wajah terlihat sempurna.
- d. Mengaplikasikan bedak tabur dengan warna sesuai tema pada wajah dan leher, kemudian disapu dengan kuas untuk meratakan serta menghilangkan sisa bedak yang berlebihan lalu bedak padat diaplikasikan ke seluruh wajah dan leher.
- e. Membentuk alis dengan pensil alis yang disesuaikan dengan bentuk wajah dengan warna pensil alis cokelat kehitaman.
- f. Mengoleskan *eye shadow* (pemulas mata)
  - 1) mengaplikasikan *eye shadow* dengan kuas *eye shadow*, dengan warna dan teknik sesuai tema rias wajah fantasi,
  - 2) *high light* di bawah alis sesuai dengan bentuk wajah,
  - 3) mengaplikasikan *eye liner* sesuai teknik dan tema rias wajah fantasi,
  - 4) memasang bulu mata palsu pada bulu mata asli dengan rapi dan tepat,
  - 5) mengaplikasikan *maskara* dengan rapi untuk menyempurnakan antara bulu mata asli dan bulu mata palsu
- g. Mengaplikasikan pemerah pipi dengan teknik dan warna sesuai tema rias wajah fantasi.
- h. Membentuk bibir sesuai tema rias wajah fantasi.
- i. *Sketsa body painting* digambar pada dada yang menyambung ke wajah dengan menggunakan pensil alis, diisi dengan warna-warna cat *body painting*, dan disesuaikan dengan tema yang sudah dipilih pada gambar (kertas kerja).
- j. *Finishing touch*
  - 1) sentuhan akhir (*finishing touch*) dilakukan ke seluruh bagian wajah dan badan untuk menunjang rias wajah fantasi seperti, busana, asesoris dan tata rias rambut,
  - 2). sentuhan akhir dilakukan secara berhati-hati sehingga tidak merusak rias wajah yang sudah dibuat

Beberapa contoh rias wajah fantasi dengan berbagai tema.



**Gambar 5.46 Tema "Api"**  
Sumber <http://www.google.co.id>  
Make up Fantasi Image\_117



**Gambar 5.47 Tema "Kekayaan Alam"**  
Sumber <http://www.google.co.id>  
Make up Fantasi Image\_108



**Gambar 5.48 Tema "Flora"**  
Sumber <http://www.google.co.id>  
Make up Fantasi Image\_048



**Gambar 5.49 Tema "Hutan Indonesia"**  
Sumber <http://www.google.co.id>  
Make up Fantasi Image\_059



**Gambar 5.50 Tema "Merak Biru"**  
Sumber <http://www.google.co.id>  
Make up Fantasi Image\_131



**Gambar 5.51 Tema "Putri Ular"**  
Sumber : foto koleksi pribadi

#### 6. Memberikan saran pasca rias wajah .

Memberikan saran pasca rias wajah dikomunikasikan dengan jelas, sopan dan ramah sehingga dapat diterima oleh pelanggan antara lain

- a. menyarankan untuk segera menghapus *make up* jika sudah tidak diperlukan,
- b. menggunakan kosmetik pembersih yang mendalam (*deep cleanser*) dan sesuai dengan jenis kulit sehingga kulit wajah benar-benar bersih,
- c. menggunakan kosmetik penyegar yang sesuai dengan jenis kulit wajah,  
Melakukan pembersihan wajah dengan menggunakan susu pembersih serta penyegar yang sesuai jenis kulit wajah, sehari 2 kali pagi sebelum ber*make up* dan malam sebelum tidur.

#### 7. Melakukan pengemasan

Setelah melakukan rias wajah dan memberikan saran kepada pelanggan, *cape* dan *bando* dibuka dan rambut dirapikan. Alat dan kosmetik dibersihkan dan disimpan kembali pada tempat semula serta dijaga agar selalu *hygiene*.

Hal-hal yang harus dilakukan dalam pengemasan area kerja, alat dan kosmetik antara lain sebagai berikut:

- a. membersihkan tempat kosmetik dari sisa-sisa kosmetik yang menempel,
- b. membersihkan kosmetik agar tidak tercemar bakteri dan tidak berjamur serta disimpan dan siap dipakai kembali,
- c. membersihkan mangkuk kecil, spatula, spons alas bedak, spons bedak dan kuas-kuas dan menjaga agar tetap kering dan bersih serta disimpan kembali dengan rapi,
- d. meletakkan *cape* dan *bando* pada tempat cucian, setelah dicuci dijaga kebersihannya untuk dipakai pada pelanggan berikutnya,
- e. membersihkan area kerja seperti meja dan kursi dirapikan. Menyapu atau mengepel lantai agar *sanitasi* dan *hygiene* area kerja tetap terjaga dan bersih

### C. Rangkuman

- Rias wajah fantasi ada 2 versi yaitu internasional dan Indonesia.
- Rias wajah fantasi versi Indonesia, wajah harus tetap dirias cantik dan *body painting* hanya dilakukan sebatas dada.
- Rias wajah fantasi versi internasional wajah boleh tidak cantik, tetapi

langsung dirias sesuai dengan tema, misalnya, harimau, singa, gajah, atau api.

- Rias wajah fantasi dilakukan dengan mengikuti tema, flora, fauna, atau legenda.
- Rias wajah fantasi harus ditunjang dengan tata rias rambut, busana, asesoris, musik sesuai tema untuk menunjang penampilan keseluruhan (*total look*).

### C. Evaluasi

Jawablah pernyataan dibawah ini dengan jawaban ringkas dan tepat.

1. Sebutkan beberapa tema rias wajah fantasi, dan beri contohnya!
2. Apa tujuan kita merias wajah fantasi?
3. Apa perbedaan rias wajah fantasi versi Internasional dan versi Indonesia?
4. Apa yang dimaksud dengan rias wajah fantasi?
5. Kosmetik apa yang di pakai untuk melukis badan?
6. Mengapa *design* lukisan harus dibuat terlebih dahulu?
7. Tema apa yang menggambarkan kekayaan alam?
8. Tema apa yang menggambarkan seorang Nyai Roro Kidul?
9. Jelaskan apa yang dimaksud dengan *total look* pada rias wajah fantasi
10. Tema “Putri Mutiara” pada rias wajah fantasi menggambarkan apa ?



**“Anak-anak hidup dan tumbuh  
sesuai kodratnya sendiri.  
Pendidik hanya dapat merawat  
dan menuntun tumbuhnya  
kodrat itu..”.**

**Ki Hadjar Dewantara  
1889-1959**

# 6

## Penutup

Demikianlah penjelasan tentang tata rias wajah foto/film berwarna dan hitam putih, rias wajah fantasi, rias wajah karakter seseorang, termasuk tragedi dan luka sebagai bahan ajar kursus “Tata Kecantikan Kulit Level 4”.

Semoga buku ini dapat membantu para peserta didik kursus dalam belajar dan pendidik kursus “Tata Kecantikan Kulit Level 4” dalam memberikan materi atau mengajar rias wajah foto/film hitam putih, berwarna, karakter, dan fantasi.

Bahan ajar dalam buku cetak ini hanya sebagai acuan yang dapat dipakai peserta didik dan pendidik dalam proses pembelajaran. Untuk mengembangkan dan meningkatkan pengetahuan dan keterampilan tentang rias wajah, peserta didik, dan pendidik harus belajar dan berlatih terus agar lebih terampil dan profesional, sehingga dapat menghasilkan rias wajah foto/film, karakter, dan fantasi yang lebih bagus dan sesuai yang diinginkan.

Akhirnya kami penyusun buku ini mengucapkan terima kasih kepada Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan, khususnya Bapak Direktur dan Kasubdit Sarana Prasarana yang telah memberikan kesempatan kepada kami untuk menyusun bahan ajar dalam bentuk buku cetak Tata Kecantikan Kulit .

Semoga buku ini bermanfaat bagi yang membacanya dan menjadi motivasi bagi peserta kursus Tata Kecantikan Kulit.

# Daftar Pustaka

- Bahan pelajaran pada Pendidikan dan Pelatihan Cidesco Internasional, *Merias Wajah Kamufase*, Jakarta
- Kelompok Penulis Buku. 2001. *Pelajaran Tata Kecantikan Kulit Tingkat Terampil*, Jakarta: Direktorat Pendidikan Masyarakat Ditjen Diklusepora Depdikbud.
- Edi. *Institute Andragogi Indonesia (Insani)* Edisi kedua, Cetakan Kelima, Jakarta: Meutia Cipta Sarana Bersama.
- Ann Gallant. *Principles And Technique For beauty Specialist*
- Andiyanto, Ayu Isni Karim. 2003. *The Make Over Rahasia Rias Wajah Sempurna*, Jakarta: PT Ikrar Mandiriabadi, PT Gramedia Pustaka Utama.
- Andiyanto. 2006. *Beauty Expose by Andiyanto From Pinky Mirror' Lens*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Andiyanto/Ayu Isni Karim/Amelia Prihanto. 2009. *The Make Over MATA*  
Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama 2009,
- Pengalaman-pengalaman Penulis selama berkecimpung di Lembaga Kursus
- Standard Textbook of Cosmetology
- Majalah Beauty Eight edisi tahun 2014
- [www.guidelineca](http://www.guidelineca)
- Anneahira.com
- Mkabar24.com
- Lovelytoday.com
- Belajar kreatif.net
- <https://www.google.co.id> make up foto berwarna
- <https://www.google.co.id> make up foto hitam putih
- <https://www.google.co.id> make up karakter
- <https://www.google.co.id> make up berwarna

# Glosarium

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Analisis</b>            | : mengamati keadaan kulit wajah sebelum di rias.  |
| <b>Blush on</b>            | : pemerah pipi  |
| <b>Body painting</b>       | : cat untuk melukis badan pada rias wajah fantasi   |
| <b>Cape (keipe)</b>        | : bahan dari kain untuk menutupi badan bagian atas agar baju tidak kotor waktu dirias                 |
| <b>Creep wooll</b>         | : bahan untuk membuat kumis atau janggut  |
| <b>Deep cleanse</b>        | : kosmetik pembersih untuk membersihkan wajah lebih mendalam  |
| <b>Eye liner</b>           | : sipat mata  |
| <b>Eye make up remover</b> | : pembersih mata  |
| <b>Eye shadowow</b>        | : pemulas mata  |
| <b>Finishing touch</b>     | : sentuhan akhir saat rias wajah dan koreksi jika ada yang kurang                                     |
| <b>Gliters</b>             | : pemulas mata yang mengkilat   |
| <b>Hight light</b>         | : warna terang pada kelopak mata atas, dibawah alis   |
| <b>Imitation blood</b>     | : darah buatan  |
| <b>Lip liner</b>           | : pensil bibir  |
| <b>Lip oil</b>             | : pembersih bibir   |
| <b>Maskara</b>             | : kosmetik untuk menebalkan bulu mata   |
| <b>Relief</b>              | : gradasi warna gelap dan terang pada wajah untuk koreksi   |
| <b>Shading</b>             | : warna gelap untuk koreksi bentuk wajah dan bagian-bagian wajah                                      |
| <b>Tintin</b>              | : warna terang untuk koreksi bentuk wajah dan bagian-bagian wajah                                     |
| <b>Spatula</b>             | : alat untuk mengambil kosmetik   |
| <b>Total look</b>          | : penampilan rias wajah secara keseluruhan termasuk busana, tata rias rambut dan asesoris serta musik |
| <b>Tonus</b>               | : kekencangan kulit   |
| <b>Turgor</b>              | : kekenyalan kulit  |

# Biodata Penulis



**ASTUTI YUDO, S.S, Dipl.Cidesco** adalah seorang ahli kecantikan yang lahir di Malang, pada 9 Juni 1949. Lulusan S1 Sastra Inggris STIBA Bina Dinamika ini yang juga sebagai Pemilik & Pimpinan “ WIDIASTA” Salon, saat ini tinggal di Kompleks P & K No.22 Cirendeui, Jakarta Selatan. Selain itu, Beliau juga sebagai Guru SMK Grafika Yayasan Lektur, juga pengajar Cidesco International Shcool pada LPPMS, dan Penata Rias Wajah & Rambut serta Perias Pengantin.

Master penguji yang berlatar pendidikan non formal ini mulai belajar Tata Kecantikan Rambut sejak tahun 1973 di Bangkok dan dilanjutkan belajar lagi Tata Kecantikan Kulit dan Rambut dari tingkat Dasar, Terampil dan Mahir di Jakarta, hingga sebagai Penguji dan Penatar.

Pengajar Cidesco International Shcool ini aktif mengikuti berbagai seminar dan *Workshop*, baik di dalam mau pun di luar negeri seperti ke Singapore, Bangkok, Hongkong, Cina dan Korea. Pada tahun 1988 Beliau memperoleh *Diploma Aesthetic Cidesco Internasional*. Sejak 1982 menjadi penguji dan penatar nasional TTK dan TKR, narasumber dan asesor kompetensi LSP Kecantikan & Master Penguji TTK LSK Tata Kecantikan dan sebagai asesor kepala (*lead assesor*) akreditasi PNF. Selain itu berpartisipasi aktif di konsorsium TTK, anggota BAN PNF dari tahun 2006 – 2012 dan anggota Pokja BAN PNF DKI Jakarta (2013 – sekarang).

Penulis buku Rias Wajah sehari-hari, Perawatan Wajah Pigmentasi secara manual, Perawatan Wajah Berkomedo dengan Alat Listrik, Manicure & Pedicure dan Perawatan Badan secara Tradisional ini memiliki juga berbagai prestasi, diantaranya adalah penghargaan dari Dirjen PLS dan penghargaan dari Kemendikbud.

Bagi siapa saja yang berkepentingan dengan Astuti, bisa menghubungi Beliau melalui telepon 021-7500167 dan mobile phone 0818550151 dan 081314501969, fax 021-7442775 serta email [astutiyudo@gmail.com](mailto:astutiyudo@gmail.com).



**Dedeh Rastam.S.S.** adalah seorang ahli dibidang Tata Kecantikan Kulit. Wanita kelahiran Bandung, 4 September 1995 ini juga dikenal sebagai pribadi yang ramah. Siapa sangka kalau Ibu dari 4 anak perempuan yang kesemuanya sarjana ini memiliki segudang pengalaman dan prestasi dibidang kecantikan.

Pemilik dan Pimpinan Sanggar Rias Kembar Ayu ini ternyata pernah menjadi pengajar di Lembaga Pendidikan dan Pelatihan Mooeryati Soedibyo (LPPMS) dari tahun 2001 sampai 2010 sebagai Pengajar Tata Kecantikan Kulit, Rambut dan Pengantin. Selain itu dirinya juga pernah menulis Bahan Ajar Perawatan Kaki (*Pedicure*) pada buku salon keluarga.

Istri purnawirawan ini aktif mengikuti berbagai seminar dan workshop, baik di dalam negeri maupun di manca negara, seperti ke Bangkok, Korea dan China bersama LSK Tata Kecantikan, mengikuti Indonesia Cultural Wedding Show di Konjen Canada dan Kedutaan Yunani bersama Himpunan Ahli Rias Pengantin Indonesia (HARPI) "MELATI".

Aktivitas lulusan S1 Sastra Inggris STIBA Bina Dinamika ini begitu padat. Di samping sebagai Penata Rias Wajah, Rambut dan pengantin juga sebagai Asesor Kompetensi LSP Kecantikan dan IV, juga sebagai Asesor Muda Akreditasi Pendidikan Non Formal.

Kini Dedeh selain sebagai pengajar juga dipercaya sebagai Pengurus DPP Tiara Kusuma dan HARPI "MELATI", pengurus Lembaga Sertifikasi Kompetensi (LSK) Tata Kecantikan, pengurus Lembaga Sertifikasi Profesi (LSP) Tata Kecantikan dan anggota Konsorsium Tata Kecantikan Kulit.

Ibu dari empat orang anak perempuan ini sekarang bermukim di Jl. Zeni A.D 5 No 40, Komplek Zeni A.D. Rawajati, Kalibata, Jakarta Selatan. Beliau bisa dihubngi melalui telepon 021-7996801 serta mobile phone 081318408424, Fax 021 7996801 dan Email [dedehrastam@yahoo.com](mailto:dedehrastam@yahoo.com).





**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN ANAK USIA DINI DAN PENDIDIKAN MASYARAKAT  
DIREKTORAT PEMBINAAN KURSUS DAN PELATIHAN  
2016**